

ضرائر الشَّعر

لابن عصفور الإشبيلي

تحقيق
السَّيِّد اِبْرَاهِيمَ مُحَمَّد

مدرس مساعد بكلية الآداب
جامعة عين شمس - القاهرة

دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الاولى
كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠ م.

جميع الحقوق محفوظة

مقدمة التحقيق

ابن عصفور ، حياته وآثاره :

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي ، النحوي الحضرمي الاشيلي^(١) . ولد في سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وقيل سبع وسبعين وخمسمائة . وتلقى علم العربية عن جماعة من أشهر علماء عصره منهم أبو الحسن الدباج وأبو علي الشلوين . ولازم الشلوين عشر سنين إلى أن ختم عليه كتاب سيويه^(٢) . قال مترجموه : كان أصبر الناس على المطالعة لا يتل من ذلك .

ثم كان بينه وبين شيخه أبي علي الشلوين منافرة ومقاطعة ، فجال بالأندلس وتصدر للاشتغال مدة بعدة بلاد ، فأقرأ بأشبيلية وشريش ومالقة ولورقة ومرسية^(٣) . وأقبل عليه الطلبة ، وعلا ذكره ، فكان ، كما يقول مترجموه ، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس . ولكن لم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ، ولا تأهل لغيره من علوم العربية^(٤) .

(١) انظر في ترجمته بغية الوعاة ٢/ ٢١٠ ، شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠ ، فوات الوفيات ٢/ ١٨٤ ، تاريخ الأدب العربي ٥/ ٣٦٦ ، الأعلام ٥/ ١٧٩ ، مقدمة المقرب ١/ ٧ وما بعدها .

(٢) فوات الوفيات ٢/ ١٨٤ .

(٣) نفس المصدر السابق .

(٤) شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠ ، بغية الوعاة ٢/ ٢١٠ ، فوات الوفيات ٢/ ١٨٤ .

واتصل ابن عصفور بأمرأه زمانه ، فكان يخدم الأمير عبدالله بن محمد ابن أبي بكر الهتاني ^(١) . وألف كتابه المشهور في النحو ، وهو كتاب المقرب ، بإشارة من الأمير أبي زكريا يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي بكر ^(٢) . كما ألف كتابه الضرائر بإشارة من الخليفة المستنصر بالله ، كما أشار هو في مقدمته .

وعلى علو قدر ابن عصفور ومكانته في العلم ، لم يكن بذوي ورع ، فقد ذكر أنه جلس في مجلس شراب فلم يزل يرجم بالنارنج إلى أن مات ^(٣) . واختلف في تحديد سنة وفاته فقيل سنة ثلاث وستين وستمائة ^(٤) . والأرجح أن تكون وفاته سنة تسع وستين وستمائة ، فهذا ما يشبه أن يكون عليه لإجماع المصادر .

وقد رثاه القاضي ناصر الدين بن المنير بقوله :

أسند النحو إلينا الدؤلي عن أمير المؤمنين البطل
بدأ النحو عليّ وكذا قل بحق ختم النحو علي

وتذكر له المصادر من شعره هذين البيتين :

لما تدنست بالتفريط في كبري وصرت مغرى بشرب الراح واللحس
أيقنت أن خضاب الشيب أستر لي إن البياض قليل الحمل للدنس

• • •

أما عن مؤلفات ابن عصفور ، فبعضها طبع وبعضها فقد ، وبعضها الآخر ما زال مخطوطاً ^(٥) .

(١) فوات الوفيات ٢ / ١٨٥ .

(٢) انظر مقدمة المقرب ١ / ٢٢ .

(٣) بغية الوعاة ٢ / ٢١٠ ، فوات الوفيات ٢ / ١٨٥ وشذرات الذهب ٥ / ٣٣٠ .

(٤) بغية الوعاة ٢ / ٢١٠ .

(٥) انظر قائمة تفصيلية بمؤلفاته في مقدمة المقرب ١ / ١١ .

أما ما طبع منها فكتابان :

١ - المقرب ، وقد نشر في بغداد سنة ١٩٧١ في جزأين بتحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبدالله الجبوري .

٢ - الممتع في التصريف ، وقد نشر في حلب سنة ١٩٧٠ في جزأين أيضاً ، بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوه .

وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة ذكر منها بروكلمان ما يأتي :

١ - كتاب المقنع : جامع القرويين بفاس ١١٩٥ .

٢ - السلك والعنوان ومرام اللؤلؤ والعقيان . وهو رجز في النحو مع شرح : الرباط ٢٦٤ .

٣ - إيضاح المشكل ، شرح « المغرب » للمطرزي : الامبروزيانا ١٥٣ .

٤ - منظومة في النحو ، بشرح صدقة بن ناصر بن راشد الحنبلي ، ألفه سنة ١٠١٦ هـ ١٦٠٧ م : مشهد ١٢ - ٣٠ رقم ١٠٦ .

* * *

كتاب الضرائر

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في هذا الموضوع لاحتوائه على كثير من الضرورات الشعرية واستقصاء مؤلفه لعدد كبير من المصادر في الحصول على مادة الكتاب ولغزارة الشواهد النحوية التي يحتوي عليها ، ولبنائه على خطة محكمة في التصنيف وترتيب الموضوعات .

والكتاب من المصادر الأساسية التي عول عليها العلامة عبد القادر البغدادي في كتابه خزانة الأدب . وقد أشار هو إلى ذلك في مقدمة الكتاب (الخزانة ١ - ٩) ، ونقل عنه أو أشار إليه في المواضع الآتية من الخزانة :

• طبع مؤخراً في بيروت .

٣ — ٣٣٨ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ،
 ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ،
 ٥٦٨ ، ٥٨٤ ، ٥٨٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٢ ، ٦٢٣ ، ٦١٦ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٣ ،
 ٦٦٩ .

٤ — ٣٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ،
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ،
 ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٤٨ ، ٤٨٩ ، ٥٤١ ، ٥٦٠ ، ٥٦٥ ،
 ٥٨٨ .

وقد رجع اليه البغدادي أيضاً في شرحه شواهد شرح الشافعية للامام الرضي .
 وهذه هي المواضع التي نقل عنها أو أشار اليه فيها :

٤ — ١٨ ، ٦٨ ، ١٢٨ ، ١٨٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧ ،
 ٣١٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

والكتاب ذكره العيني كذلك في شرح شواهد شروح الألفية . وهو المشهور
 بشرح الشواهد الكبرى، ونقل عنه في مواضع مختلفة . (انظر مثلاً ٤—٣٦٦) .

وصف المخطوط ومنهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق الكتاب على النسخة الوحيدة الموجودة بالمكتبة الحميدية
 باستانبول تحت رقم ١٤٦٥ ضمن مجموع . والكتاب يبتدىء بالورقة ٢٦٩
 من المجموع وينتهي بالورقة ٣٣٥ وهو سبع وستون لوحة تقع في ثلاث وثلاثين
 ومائة صفحة ، مسطرتها واحد وعشرون سطراً .

ولا توجد للكتاب نسخ أخرى غير هذه النسخة وهي مكتوبة بخط العم
 عبد القادر بن عمر البغدادي وهو خط نسخ جيد واضح مشكول ، ولكنه
 لا يخلو مع ذلك من الأخطاء ، سواء في الكتابة أو في شكل الكلمات . ولذلك
 عولت في ضبط الكلمات وتصحيحها على المصادر النحوية وكثير منها رجع

اليه المؤلف في تصنيفه للكتاب . وقد علق عبد القادر البغدادي كاتب النسخة على هوامشها ببعض التعليقات ، منها ما أفدت منه فأشرت اليه في موضعه . وهذه النسخة نقلها عبد القادر البغدادي ، كما ذكر في نهاية المخطوط ، من نسخة سقيمة محرفة ، ذكر أنه قام بتصحيحها ، ولم يشر إلى شيء آخر يتعلق بالنسخة التي نقل عنها سوى أنه انتهى من الكتابة عنها في الرابع عشر من جمادى الثانية سنة ست وسبعين وألف من الهجرة النبوية .

وقد ابتداء الأصل المخطوط بمقدمة لعبد القادر البغدادي تحتوي على ترجمة قصيرة لابن عصفور تقع في أحد عشر سطراً نقلها من معجم النحويين للسيوطي وذكر الكتاب باسم «ضرائر الشعر» على النحو الآتي : «هذا كتاب ضرائر الشعر لابن عصفور ، وهو علي بن مؤمن بن محمد بن علي ، أبو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الاشبيلي ، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس ... الخ» .

وهذه التسمية على خلاف المشهور في تسمية الكتاب . وهو مع ذلك لم يذكر الكتاب بهذا الاسم بين مراجعه على الخزائن ، بل ذكره باسم الضرائر الشعرية ، وهي التسمية المعروفة للكتاب . ولا أعرف أحداً ذكر الكتاب بهذا الاسم غيره في هذا الموضع وحده . فلا أدري إن كانت هذه التسمية من عنده أو وجدها على النسخة التي نقل عنها ، رغم اشارته إلى سقمها والتحريف فيها .

وقد قمت بضبط الشواهد الشعرية وتخريجها ونسبتها إلى قائلها وشرح الغريب من ألفاظها والإشارة إلى اختلاف رواياتها إذا تعلق ذلك بموضع الشاهد في البيت . كما قمت باستخراج النصوص التي أوردها المؤلف في كتابه عن النحويين واللغويين وغيرهم وحققت نسبتها إلى قائلها ووجودها في مظاهرها ، فيما أمكنتني من ذلك . كما قمت باستخراج الآيات القرآنية والأحاديث وأمثال العرب وما حكى من كلامهم والاشارة إلى ذلك في موضعه . وكذلك قمت

بعمل تراجم للأعلام الذين أوردتهم المؤلف في كتابه من الشعراء والنحويين
واللغويين والقراء وغيرهم ممن تيسر لي العثور على تراجم لهم . وألحقت بالكتاب
فهارس عامة للموضوعات والقوافي والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث
وأمثال العرب وكلامهم وأسماء الكتب التي وردت أثناء النص . فلعلني أصبت
حظاً من التوفيق ، وعلى الله قصد السبيل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم العلامة ، فريد دهره ، ووحيد عصره ،
أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور الحضرمي الاشبيلي ، رحمه الله :

الحمد لله ملء القلوب والضمائر ، وفوق وسع الحامد والشاكر . أحمدته
سبحانه كما يجب لجلاله ، وأصلي على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله .

أما بعد ، فإن أئمة النحويين كانوا يستدلون على ما يجوز في الكلام ، بما
يوجد في النظام . والاستدلال بذلك لا يصح إلا بعد معرفة الأحكام التي يختص
بها الشعر ، وتمييزها عن الأحكام التي يشتركها فيها النثر .

أشار من الإصابة تقدم لفظته ، والمهابة تخدم لحظته . معلى منار العلوم ،
ورافع أربابها من التخوم إلى النجوم . سيدنا ومولانا الخليفة الإمام المستنصر بالله
المنصور بفضل الله أمير المؤمنين ، أبو عبدالله ابن الراشدين الهادين المهتدين .
إلى وضع تأليف مشتمل على أصناف الضرائر ، محتو على ما يحسن للناظم دون
النثر . فوضع العبد في ذلك كتاباً صغير الحجم ، حاصراً لفروب الأحكام
المختصة بالنظم . وحين أحرز غاية تمامه ، وأبرز ثمره من كمامه . أناله من
بركتهم ، ما يرفعه إلى حضرتهم . أبقاها الله كعبة للقاصي والداني ، وغاية
الآمال والأمانى . وجعل تراب أرضها رثماً في الشفاه ، غرراً في الجباه .
بمنه وكرمه .

ذكر ما يحتمله الشعر

اعلم أن الشعر لما كان كلاماً موزوناً يخرج الزيادة فيه والنقص منه عن صحة الوزن ، ويحيله عن طريق الشعر ، أجازت العرب (فيه) ^(١) ما لا يجوز في الكلام ، اضطروا إلى ذلك أو لم يضطروا إليه ، لأنه موضع ألف في الضرائر .

٢٧٠ / دليل ذلك قوله :

كم بجودٍ مقرِفٍ نال العلى وكريمٍ بخلٍ قد وضَعَه ^(٢)

في رواية من خفض « مقرِفا » . ألا ترى أنه فصل بين « كم » وما أضيفت إليه بالمجرور ، والفصل بينهما من قبيل ما يختص بجوازه الشعر ، مع أنه لم يضطر إلى ذلك ، إذ يزول عن الفصل بينهما برفع مقرِف أو نصبه .

وألقوا الكلام المسجوع في ذلك بالشعر ، لما كانت ضرورة في النثر أيضاً هي ضرورة النظم . دليل ذلك قولهم : « شهر ثرى ، وشهر ترى ، وشهر

(١) زيادة يستقيم بها المعنى .

(٢) البيت لأنس بن زعيم ، وانظر سيويه والشتيري ١ / ٢٩٦ ، والمقتضب ٣ / ٦١ ، والإنصاف ١٩١ ، والمقرب ١ / ٣١٣ ، والعيني ٤ / ٤٩٣ ، والخزانة ٣ / ١١٩ ، وشرح شواهد الشافية ٤ / ٥٣ . وينسب أيضاً لعبدالله بن كريب كما يروى لأبي الأسود .

مرعى»^(١) ، فحذفوا التنوين من « ثرى » ومن « مرعى » اتباعاً لقولهم ترى ، لأنه فعل فلم ينون لذلك .

وكذلك قالوا : الضيح والريح^(٢) ، فأبدلوا الحاء ياء اتباعاً للريح ، والأصل الضح . حكى ذلك الخليل^(٣) وأبو حنيفة الدينوري^(٤) .

وفي الحديث عن النبي ﷺ أنه قال : « ارجعن مأزورات غير مأجورات »^(٥) . والأصل موزورات ، لأنه من الوزر ، فأبدلوا الواو ألفاً اتباعاً للمأجورات .

وقد جاء مثل ذلك أيضاً في فواصل القرآن لتتفق . قال الله تعالى : « فأصاونا السبيلا »^(٦) ، وقال سبحانه : « وتظنون بالله الظنونا »^(٧) . فزيادة الألف في « الظنونا » و « السبيلا » بمنزلة زيادة الألف في الشعر على جهة الإطلاق .

(١) سيويه ١ / ٤٤ ، وابن السجري ١ / ٣٢٦ ومجمع الأمثال ١ / ٢٥١ يعنون شهور الربيع أي يطر أولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فترعاه النعم .

(٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٤٢ الايقال الضيح ، وانظر : الجواليقي شرح أدب الكاتب ص ٢٩٩ ومجمع الأمثال ١ / ١٠٨ والضح : ما برز للشمس والريح ما أصابته الريح ، من قولهم جاء فلان بالضح والريح ، أي جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح .

(٣) انظر في ترجمته : طبقات ابن المعتز ٩٦ ونزهة الألباء ٤٥ ومعجم الأدباء ١١ / ٧٢ وبغية الوعاة ١ / ٥٥٧ وغيرها .

(٤) هو أحمد بن داود بن وتند ، كان نحويّاً لغويّاً مهندساً منجماً حاسباً راوية ثقة فيما يرويه ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب (انظر في ترجمته : الخزاعة ١ / ٢٥ ونزهة الألباء ٢٤٠ وبغية الوعاة ١ / ٣٠٦) .

(٥) شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٦٤ .

(٦) سورة الأحزاب ٦٧ .

(٧) سورة الأحزاب ١٠ .

ولكون السجع يجري مجرى الشعر ساغ لأبي محمد الحريري ^(١) أن يقول :
« فألفت فيها أبا زيد السروجي يتقلب في قوالب الانتساب ، ويخبط في
أساليب الاكتساب » ^(٢) . فأشبع الكسرة في قوالب اتباعاً لأساليب .

(١) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات ، كان
أحد أئمة عصره . ولد سنة ٤٤٦ وتوفي سنة ٥١٦ بالبصرة (انظر في ترجمته الخزانة
٣ / ١١٧ ونزهة الألباء ٣٧٩ وبغية الوعاة ٢ / ٢٥٧) .
(٢) مقامات الحريري ١ / ٢٣ ، وفيه : ألفت مكاناً فألفت .

ذكر أنواع الضرائر

اعلم أنها منحصرة في : الزيادة ، والنقص ، والتأخير ، والبدل .

فصل الزيادة

وهي منحصرة في : زيادة حركة ، وزيادة حرف ، وزيادة كلمة ، وزيادة جملة . فأما زيادة الحركة فنحرقول روية^(١) :

وقاتم الأعماقِ خاوي المخزق
مشتبه الأعلامِ لماع الخفق^(٢)

(١) هو روية بن المعاج ويكنى أبا الجحاف ، من مخضرمي الدولتين ومن أعراب البصرة ، سمع من أبي هريرة ، وجعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من شعراء الإسلام . مات في زمن المنصور سنة ١٤٥ (انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ٧٦١ ، الشعر والشعراء ١٤١ ، المؤلف والمختلف ١٢١ ، معجم الأدباء ١١ / ١٤٩ ، الخزائن ١ / ٤٣) .

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٠٤ وانظر طبقات ابن سلام ٧٦١ ، معاني الشعر للشاندي ١٣٣ ، جمهرة اللغة ٢ / ٢٧ ، الأمالي للقالبي ١ / ١٧٤ ، الموشح ٣٤٣ ، الخصائص ٢ / ٣٣٣ ، المحتسب ١ / ٨٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٠ ، الخزائن ١ / ٣٩ ، ٢٠١ / ٤ والأعلام جمع علم وهي الجبال التي ينتدى بها ، والخفق مصدر خفق السراب وخفقت الراية إذا تحركت واضطربت .

يريد : الخفق ، فحرك الفاء لما اضطر إلى حركتها بالفتح ، اتباعاً لحركة
الحاء . ومثل ذلك قوله :

صَوَادِقُ الْعَقَبِ مَهَاذِيبُ الْوَلَّسِقِ ^(١)

يريد : الولّسِق ، وقول زهير ^(٢) :

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَنَزِلَكُمْ مَاءَ بَشْرِي سَلْمَى فِيدَ أَوْ رَكَكْ ^(٣)
وإنما اسم الماء رك ^(٤) ، وقوله أيضاً في هذه القصيدة :

كَمَا اسْتَغَاثَ بَسِيءٌ فَرَّ غِبْطَالَةً خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ ^(٥)

يريد : الحشك ، وهو امتلاء الضرع : حَشَكَ بِحَشِيكَ حَشْكًا ، وقول
الهلدي ^(٦) :

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥ وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١ ، المعني ٤١/١ .
(٢) هو زهير بن أبي سلمى - أحد الشعراء الثلاثة الفحول المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ،
وهم امرؤ القيس وزهير والناطقة . وكانت تسمى قصائده بالحولييات (انظر في ترجمته :
طبقات ابن سلام ٦٣ ، والشعر والشعراء ٢٣ ، والخزانة ١/ ٣٧٦) .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٦٧ وانظر : الكامل ١/ ٣٣٦ ، المقتضب ١/ ٢٠٠ ، الموشح ٦١ ،
الخصائص ٢/ ٣٣٤ ، المحتجب ١/ ٨٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٠ ، المقرب
٢/ ١٥٦ ويروى : إن مشربكم ، ورواية الديوان : إن موعدكم .

(٤) قال الأصمعي : قلت لأعرابي أتعرف رككاً ؟ فقال أعرف هاهنا ماء يقال له رك ، فاحتاج
فأظهر الادغام (النوادر ٣٠ ، شرح ديوان زهير ١٦٧) .

(٥) البيت في ديوانه ص ١٧٧ وانظر : اصلاح المنطق ٢٩ ، المعاني الكبير ٧٠٥ ، جبهة
اللغة ٢/ ١٥٩ ، الأمالي للقالبي ١/ ٧٨ ، ١٧٤ ، ١٤٧/٢ ، الخصائص ٢/ ٣٣٤ ، مقاييس
اللغة ٤/ ٤٤٠ ، والسي : اللبن الذي يكون في الضرع قبل نزول الدرة ، والفز : ولد البقرة .
والنيطلة : شجر ملتف . والحشك احتفال الدرة .

(٦) هو عبد مناف بن ربيع الهلدي ، شاعر جاهلي ، نسبته إلى جريب - بطن من هذيل (انظر في
ترجمته : الخزانة ٣/ ١٧٤) .

إذا تجرد نوح قامنا معه ضرباً أليماً بسبت يلعب الجليداً^(١)
وقول طرفة^(٢) :

أبها الفتيان في مجلسنا جردوا منها وراداً وشقراً^(٣)
يريد : شقراً ، فحرك القاف بحركة الشين ووقف على المنصوب بحذف
التنوين ، وقول الآخر :

قضين حجا وحاجات على عجلٍ ثم استدرن إلينا ليلة النقر^(٤)
يريد : النقر .

فأما قول الآخر :

تفسول عيرسي إذ رأتنني كالتيسر
أسود كالتففة محروم الصّدر
وقول الآخر :

أنا ابن ماوية إذ جد النقر^(٥)

(١) التوارد ٣٠ ، الكامل ١/٣٣٦ ، جمهرة اللغة ٢/١٠٣ ، التنبهات ١٧١ ، الخصائص
٢/٣٣٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١ ، المخصص ١/٨١ ، المقرب ٢/٢٠٣ ،
الاقتضاب ٢٧٣ . ويروى : تجاوب نوح . والسبت جلود البقر المدبوجة بالقرظ ، ويلعب
يحرق .

(٢) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن قيس بن ثعلبة ، شاعر جاهلي ، ولد في البحرين واتصل
بالمك عمرو بن هند فجعله من فدماثة ، جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية .
(انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ١٣٨ ، الشعر والشعراء ٢٦ ، معاهد التنصيص
١/٣٦٤ ، الخزائن ١/٤١٤) .

(٣) البيت في ديوانه ص ٨٠ ، وانظر : الخصائص ٢/٣٣٥ .

(٤) البيت لجران العود في ديوانه ص ٤٨ ، وانظر : الخصائص ٢/٣٣٤ .

(٥) البيت ينسب لبعض السعديين ، وقال الصخاني قائله فذكي بن أعبد المنقري ، وانظر سيبويه
والشتمري ٢/٢٨٤ ، الكامل ١/٣٣٦ ، الصحاح (نقر) ٨٣٥ ، المخصص ١/٨١ ،
الانصاف ٤٣٢ ، أسرار العربية لابن الأنباري ٤١٤ ، معني اللبيب ٤٣٤ ، العيني ٤/٥٥٩ =

فليس من هذا النوع ، إنما هو من باب إلقاء حركة الحرف الآخر على الساكن الذي قبله في الوقف . وهو جيد في الكلام والشعر .

ومن زيادة الحركة أيضاً قول قنّب بن أم صاحب^(١) :

مهلاً أعاذِلَ قد جرّبت من خلقي أني أجود لأقوامٍ وإن ضنّوا^(٢)

يريد : ضنّوا ، وقول الآخر :

وإن رأيت الحِجَجَ السُّرُودا

قواصراً بالعمى أو مـواددا^(٣)

يريد : الرواد ، والمواد .

٢٧١ / فأما قول العجاج^(٤) :

يشكـو الوجـا من أظـللٍ وأظـللٍ^(٥)

= قال ابن السيد : أحسبه لعبيد بن معاوية . والتغير صويت باللسان يسكن به الفرس إذا اضطرب بقارسه .

(١) هو قنّب بن ضمرة أخو بني سحيم بن عمرو ، وهو غطفاني ، من نسب إلى أمه من الشعراء . كان في أيام الوليد بن عبد الملك . (انظر في ترجمته : نوادر المخطوطات ١/ ٩٢ ، ٣١٠/ ٢٤) شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٤٩٠ .

(٢) سيبويه والشتري ١/ ١١ ، ٢/ ١٦١ ، النوادر ٤٤ ، المقتضب ١/ ٢٥٣ ، ٣/ ٣٥٤ ، الموشح ١٤٨ ، الخصائص ١/ ١٦٠ ، المنصف ١/ ٣٣٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٢ ، شرح شواهد الشافية ٤/ ٤٩٠ .

(٣) النوادر ١٦٤ ، الخصائص ١/ ١٦١ والحجج : السنن ، واحداً حجة . والحجة من حج البيت الواحدة . ويروى : أو مراددا .

(٤) هو عبدالله بن روبة بن لبید ، جملة ابن سلام في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام ، ولد في الجاهلية وأسلم . وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد . عاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك (انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ٧٥٣ ، الشعر والشعراء ١٤١ ، الخزائن ٤/ ٢١٧) .

(٥) سيبويه والشتري ٢/ ١٦١ ، النوادر ٤٤ ، المقتضب ١/ ٢٥٢ ، ٣/ ٣٥٤ ، الخصائص ١٦١/ ٣ ، ٨٧/ ٣ ، المنصف ١/ ٣٣٩ ، مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ ، اللسان (ظلل) ١٣/ ٤٤٦ ، شرح شواهد الشافية ٤/ ٤٩١ ونسبه إلى أبي النجم العجلي . ويروى : تشكو بالتاء بدلاً من الياء .

وقوله :

[تعبداً للذي ^(١) الجلال الأجلل ^(٢)]

يريد : من أظّل ، والأجلّ ، و [قول] ^(٣) الآخر :

قد علمت ذلك بمناتُ التَّبَيِّه ^(٤)

يريد : ألبّه ، وقول الآخر :

حتى إذا الليل عليه ادلهمّما ^(٥)

وقول الآخر :

إن بني للثام زهّادة

مالي من صدورهم من مودّدة ^(٦)

يريد : مودّة ، فليس في شيء من ذلك زيادة حركة ، بل [ردت] ^(٧) فيه الحركة التي كانت قبل الحرف المضعف إلى الأول من المثليين ، رجوعاً إلى الأصل عند الاضطرار إلى ذلك .

(١) في الأصل تعدد الذي ، ولعله تحريف .

(٢) البيت لأبي النجم المجلي . والرواية المعروفة : الحمد لله العليّ الأجلل ، ولم أعر على الشعر كما ذكره ابن عصفور ، انظر : النوادر ٤٤ ، المقتضب ١ / ٢٥٣ ، الموشح ١٤٨ ، الخصائص ٢ / ٣٤٧ ، ٣ / ٨٧ ، ٩٣ ، المنصف ١ / ٣٣٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ ، المقرب ٢ / ١٥٧ ، المعني ٤ / ٥٩٥ ، شرح شواهد الشافية ٤ / ٤٩١ .

(٣) في الأصل : وقال . وغيرته بما يتفق مع السياق .

(٤) سيويه ٢ / ٤٠٣ ، المقتضب ١ / ١٧١ ، الصحاح (لب) ٢١٦ ، المنصف ١ / ٢٠٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ ، الخزائن ٣ / ٢٩٢ . ويروى : قد علمت منه . وفي الصحاح : يريد بنات اعقل هذا الحي .

(٥) ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٣٤ .

(٦) البيتان للمجاج في التنبيهات ٢٣٧ وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ ، اللسان (ودد) ٤ / ٤٦٨ وفي العباب الموددة بالفلك عن الفراء وانكرها البصريون (البغدادى على هامش الضرائر) . ويروى : لا يجدون لصديق مودده .

(٧) في الأصل زدت ، وهو تحريف .

وربما حرك الماكن بحركة غير مجانسة لحركة الحرف الذي قبله . إلا أن ذلك من التدور بحيث لا يجوز القياس عليه . أنشد أبو زيد ^(١) :

علام قنيل مسلم تعبدا
مد سنة وخمسون عددا ^(٢)

يريد : وخمسون .

* * *

وأما زيادة الحروف فمنها : الحاكل التنوين فيما لا ينصرف ، ردا إلى أصله من الصرف ، وذلك نحو قول النابغة ^(٣) :

فلتأتينك قصائدٌ ولتدفعن جيشاً إليك قوادم الأكوار ^(٤)
وقوله :

إذا ما غزوا بالخيـش حلق فوقهم
عصائب طير تهتدي بعصائب ^(٥)

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري من الخزرج ، كان إماماً نحوياً مشهوراً ، توفي سنة ٢١٥ وقيل غير ذلك (انظر : الزبيدي ١٦٥ ونزهة الألباء ١٢٥ وبغية الوعاة ٥٨٢ / ١) .

(٢) النوادر (١٦٥) ، الخصائص ٧٧ / ٢ ، المحتجب ٨٦ / ١ ، اللسان (يوم) ٣٨ / ١٦ .
ويروى : تعدا ، مكان تعبدا .

(٣) هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة ينتمي نسبته إلى ذبيان بن بغيض . وهو في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية (انظر ترجمته في : طبقات ابن سلام ٥٦ ، الشعر والشعراء ٢٠ ، الخزانة ٢٨٧ / ١) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٣ ، وسيبويه والشتري ١٥٠ / ٢ ، المقتضب ٣ / ٣٥٤ ، المعاني الكبير ٩١٨ ، الخصائص ٣٤٧ / ٢ ، الانصاف ٢٨٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٠ .

(٥) البيت في ديوان النابغة ص ١٠ وانظر : كتاب العين ٣٦٥ ، والمعاني الكبير ٢٨٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١ / ٦٨ ، ويروى : إذا ما التقى الجمعان .

فصرف قصائد ، وعصائب التي في آخر البيت . ونحو قول أبي كبير الهذلي (١) :

من حملن به وهنَّ عواقدٌ حبك النطاقِ فعاش غير مُهَيَّلٍ (٢)

فصرف عواقد ، ونحو قول أمية بن أبي الصلت (٣) :

فأتاها أحميرٌ كأخي السهد سم بعَضْبٍ فقال كوني عقيراً (٤)

فصرف أحمير ، وقول امرئ القيس (٥) :

ويوم دخلت الخدر خدر عزيزةٍ فقالت لك الويلاتُ انك مُرجلي (٦)
وقوله :

رب رامٍ من بني ثعللٍ مثلجٌ كفيه في قسره (٧)

(١) هو عامر بن الحليس أحد بني سهل بن هذيل اشتهر بكنيته ، ذكر أنه أسلم (انظر الشعر والشعراء ١٥٨ ، الخزائن ٣ / ٤٧٣) .

(٢) سيبويه ١ / ٥٦ ، المعاني الكبير ٥١٩ ، الكامل ١ / ٧٩ ، الانصاف ٢٨٧ . معني اللبيب ٦٨٦ ، المعني ٣ / ٥٥٨ ، الخزائن ٣ / ٤٦٦ حماسة أبي تمام ١ / ٣٩ ، نقد الشعر ٦٩ ، الشعر والشعراء ١٥٨ والرواية المشهورة : فشب غير مهيل ، ويروى : فعاش غير مثقل .

(٣) هو أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، من شعراء الطوائف وكان يؤمل أن يكون نبياً ، فلما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً . (انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ٢٦٢ ، سيرة ابن هشام ١ / ١٨ ، الشعر والشعراء ١٠٧ ، الخزائن ١ / ١١٩) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٣٥ ، والمقرب ٢ / ٢٠٢ ، والمعني ٤ / ٣٧٧ .

(٥) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو ، ويقال له ذو القروح ، ويقال له الملك الضليل - في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية (انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ٨١ ، الشعر والشعراء ١٦ ، الخزائن ١ / ١٦) .

(٦) المعلقات العشر ص ٦٤ ، ديوان امرئ القيس ١١ ، معني اللبيب ٣٤٣ ، المعني ٤ / ٣٧٤ .

(٧) البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٢٣ ، المقد الفريد ٣ / ٤٠٠ ، الموشح ص ٢٨ ، أساس البلاغة (ث ع ل) ، (ق ت ر) والقتر هي بيوت الصائد التي يكمن فيها لئلا يفلتن له الصيد فينفر منه ، مثلج كفيه : أي يدخل كفيه في القتر . ويروى : مثلج ، مخرج كما يروى : مخرج زنديه من ستره .

فصرف عنيزة ، وتعل ، وحكمه أن لا ينصرف ، للعدل والتعريف ،
بدليل قول حاتم ^(١) :

فليت شعري وليت غير مدركة بأي حال ترى أضحى بنوثعلا ^(٢)
والبيت من قصيدته التي أولها :

مهلا نوار أقلي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا ^(٣)

وصرف ما لا ينصرف في الشعر أكثر من أن يحصى . وزعم الكسائي ^(٤)
والفراء ^(٥) أنه جائز في كل ما لا ينصرف إلا أفعال منك ^(٥) ، نحو أفضل من
زيد . وزعما أن « مين » هي التي منعت الصرف . وذلك باطل ، بدليل أنهم
صرفوا : خيراً من عمرو ، وشرأ من بكر ، مع وجود « مين » فيهما .
فثبت بذلك أن المانع لصرفه كونه صفة على وزن « أفعال » بمنزلة « أحمر » .
فكما أن « أحمر » يجوز صرفه في الضرورة ، فكذلك « أفعال من » .

وذهب بعض البصريين إلى أن كل ما لا ينصرف يجوز صرفه ، إلا أن
يكون آخره ألفاً ، فإن ذلك لا يجوز فيه ، لأن صرفه لا يقام به قافية ولا يصح
به وزن .

والصحيح أن صرفه جائز لما بيّناه ، قبل ، من أن الشعر قد يسوغ فيه

(١) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية (انظر : الشعر
والشعر ٣٩ ، والخزانة ١ / ٤٩٤) .

(٢) البيتان في ديوانه ص ٧٤ . والرواية فيه : لأي حال بها أنسى .

(٣) هو علي بن حمزة بن عبدالله مولى بني أسد ، وهو إمام الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء
السبعة المشهورين مات سنة ١٧٩ وقيل غير ذلك . (انظر : الفهرست ٥٠ ، نزهة الألباء ٩٧ ،
معجم الأدباء ١٣ / ١٦٧ ، بغية الوعاة ٢ / ١٦٢) .

(٤) هو يحيى بن زياد بن عبدالله إمام العربية مات سنة ٢٠٧ . (انظر ترجمته في : طبقات
الزبيدي ١٣١ ، نزهة الألباء ٩٨ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٣٣) .

(٥) انظر الكامل ١ / ١٥٠ . وانظر المسألة ٩٩ من مسائل الخلاف لابن الانباري ، (الإنصاف
ص ٢٨٦) .

ما لا يسوغ في الكلام ، وان لم يضطر إلى ذلك الشاعر . وأيضاً فان السماع قد ورد بصرف ما في آخره ألف : قال المُثَلَّم بن رباح المُرِّي (١) :

إني مقسم ما ملكت فجاعل أجراً لآخرة ودينياً تنفع (٢)
رواه ابن الأعرابي (٣) بصرف دنيا .

فان قلت كيف جعلت صرف ما لا ينصرف من قبيل الضرائر ، وقد زعم أبو الحسن الأخفش (٤) في الكبير له أنه سمع من العرب من يصرف في الكلام جميع ما لا ينصرف ؟ وحكى الزجاجي (٥) أيضاً في نوادره (٦) مثل ذلك . فالجواب أن صرف ما لا ينصرف في الكلام إنما هو لغة لبعض العرب . قال أبو الحسن : فكان ذلك لغة الشعراء ، لأنهم قد اضطروا اليه في الشعر فصرفوه ، فجرت ألسنتهم على ذلك .

٢٧٢ وأما سائر العرب فلا يجيرون صرف شيء منه في الكلام ، / فلذلك جعل من قبيل ما يختص به الشعر .

ومنها : **تكوين الاسم المبني للنداء** ، اجراء له مجراه قبل النداء . وإذا نون جاز فيه وجهان (٧) : أحدهما إبقاؤه على بنائه ، والآخر نصبه رداً إلى أصله

(١) شاعر جاهلي (انظر معجم الشعراء للمرزباني ٣٨٦) .

(٢) ديوان الحماسة لأبى تمام ٤٢٦ / ٢ ، معجم الشعراء للمرزباني ٣٨٧ ، العيني ٣٧٦ / ٤ .

(٣) هو محمد بن زياد أبو عبد الله بن الاعرابي ، كان نحويّاً عالماً باللغة والشعر راوية للأشعار مات سنة ٢٣٠ وقبل غير ذلك . (انظر نزهة الألباء ١٥٠ ، معجم الأدباء ١٨ / ١٨٩ ، بغية الوعاة ١ / ١٠٥) .

(٤) هو سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط (انظر بغية الوعاة ١ / ٥٩٠) .

(٥) هو عبد الرحمن بن اسحاق أبو القاسم الزجاجي توفي سنة ٣٣٩ . (بغية الوعاة ٢ / ٧٧) .

(٦) أمالي الزجاجي ص ٥٥ واستثنى أفضل منك . قال وعلى هذه اللغة قرئ قواريرا قواريرا من من فضة ، يتنونهما جميعاً .

(٧) أما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعاً . وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره . وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر الجرمي فينشدونه بالنصب والتنوين . (أمالي الزجاجي ٥٤) .

من الإعراب . وذلك نحو قول الأحوص ^(١) :

سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام ^(٢)

وقول لبيد ^(٣) :

قدّموا إذ قيل قيسٌ قدّموا واحفظوا المجد بأطراف الأسَل ^(٤)

يريد : يا قيسُ ، وقول الآخر :

فطر خالدٌ إن كنت تستطيع طيرة ولا تقعن إلا وقلبك خافق ^(٥)

يريد : يا خالد ، قول الآخر :

يا هرمٌ وأنت أهلٌ عدلٌ

إن ولد الأحوص يوماً قبّل ^(٦)

وقول الآخر :

ضربت صدرها إليّ وقالت يا عديّ لقد وقتلك الأواقي ^(٧)

(١) هو عبد الله بن محمد بن عاصم الشاعر المشهور المحسن في الفزل والفخر والملح . عاش في أيام سليمان بن عبد الملك وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة من الاسلاميين (طبقات ابن سلام ٦٥٥ ، المؤتلف والمختلف ٤٧ ، الشعر والشعراء ١٢٤ ، الخزائن ١ / ٢٣٢) .

(٢) سيويه والشتنمري ١ / ٣١٣ ، طبقات ابن سلام ٦٦٧ ، المقتضب ٤ / ٢١٤ ، مجالس ثعلب ٩٢ ، ٥٤٢ ، أمالي الزجاجي ٥٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦١ ، الانصاف ١٩٥ ، معني اللبيب ٣٤٣ ، الخزائن ١ / ٢٩٤ ، العيني ٤ / ٢١١ .

(٣) هو لبيد بن ربيعة بن عامر - كان فارساً شاعراً شجاعاً عذب المنطق رقيق حواشي الكلام ، أسلم وحن إسلامه . وهو معدود من فحول الشعراء المجودين قبل مات بالكوفة في خلافة عثمان . (انظر طبقات ابن سلام ١٣٥ ، الشعر والشعراء ٥٠ ، الخزائن ١ / ٣٣٧) .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٥٢ وانظر : معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٢١ ، واللسان (قدم) ١٥ / ٣٦٧ . ويروى : إذ قال قيس .

(٥) معاني القرآن ٢ / ٣٢١ ، والرواية : إلا وقلبك حاذر .

(٦) البيت لبيد في ديوانه ص ١٤٠ والرواية : ان ورد الأحوص ماء قبلي .

(٧) البيت لمهلل وانظر المقتضب ٤ / ٢١٤ الصحاح (وقى) ٢٥٢٨ ابن الشجري ٢ / ٩ الروض الأنف ٢ / ١٧٢ اللسان (وقى) ٢٠ / ٢٨٢ والرواية في هذه المصادر ياعدياً .

وقال آخر :

يا عديّ لقلبك المهتاج (١)

والنصب في جميع ذلك جائز .

ومنها : إثبات التثوين والنون في اسم الفاعل في حال اتصال الضمير به (٢) ،
لجاء للمضمر مجرى الظاهر أو لاسم الفاعل مجرى الفعل المضارع ، نحو قول
الشاعر :

وليس بمُعْشِيْنِي وفي الناس ممتع رقيقٌ إذا أعمى على رفيق
وقوله :

وما أدري وظني كل ظـن أمْسِلِيْني إلى قومي شـراحي (٣)
وقوله :

هل الله من سرِّو الفلاة مُرْجِيْني ولما تقسّمني النهارُ الكوانس (٤)
كان الوجه أن يقال : بمعيني . ومرجحي . ومسلمي ، لولا الضرورة ،
ونحو قول الشاعر :

هم القائلون الخير والآمرونه إذا ما خشوا من محدثِ الأمر مُعْظَمًا (٥)

(١) هذا صدر بيت لأبي داود الأيادي وعجزه : إن عفا رسم منزل بالنباج . (انظر الأغاني
٣٧٢ / ١٦ ، وانظر أيضاً : طبقات ابن سلام ٢٠ ، المقتضب ٤ / ٢١٥ ، ما يجوز للشاعر
في الضرورة ٦١) . والرواية في هذه المصادر يا عديا .

(٢) قال المبرد : وليس أحد من النحويين المقتنين يميز مثل هذا في الضرورة .. لأنه إذا نون
الاسم لم يتصل به الضمير لأن المضمر لا يقوم بنفسه (الكامل ١ / ٢١٣) .

(٣) البيت ليزيد بن محرم الحارثي في العبي ١ / ٣٨٥ . وانظر : المحتسب ٢ / ٢٢٠ ، المقرب
١ / ١٢٥ ، مني اللبيب ٣٤٥ .

(٤) معاني القرآن ٢ / ٣٨٦ ، المعاني الكبير ٦٧٧ . ويروى من شر العداة يرجحي .

(٥) سيبويه والشتري ١ / ٩٦ ، معاني القرآن ٢ / ٣٨٦ ، الكامل ١ / ٢١٤ ، مجالس ثعلب
١٥٠ ، الموضح ١٤٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٨ ، المفصل ٨٥ ، الخزائن ٢ / ١٨٧ .

والبيت قيل إنه مصنوع . ويروى : والفاعلونه ، كما يروى : من محدث الأمر مفظما .

وقول الآخر :

ولم يرتفق والناس 'محتَضِرُونَهُ' جميعاً وأيدي المعتفين رواه^(١)

كان الوجه أن يقال : محتضروه ، والآمروه ، لولا الضرورة .

وزعم بعضهم أن الهاء للسكت . وذلك ضعيف ، لما يلزم من إدخالها على
معرب ، وبابه أن لا يدخل إلا على مبني ، ومن تحريكها وحكمها أن تكون
ساكنة ، ومن إثباتها في الوصل وبابها ألا تلحق إلا في الوقف .

ومنها : تنوين الاسم العلم الموصوف بـابن المضاف إلى العلم أو ما جرى
مجراه رداً إلى أصله^(٢) ، نحو قوله :

فان لا يكن مال يثاب فانه سيأتي ثنائي [زيداً]^(٣) بن مهلهل^(٤)

وقوله :

جارية من قيس بن ثعلبه

كأنها حليمة سيف مذهب^(٥)

(١) انظر : سيبويه والشتري ١ / ٩٦ ، الكامل ١ / ٢١٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٨ ،
المقرب ١ / ١٢٥ ، الخزانة ٢ / ١٨٨ . وقيل إنه مصنوع .

(٢) يلزم حذف التنوين لالتقاء الساكنين باجتماع شرائط منها : أن يكون في اسم علم التقى
الساكن فيه بسكون الباء من « ابن » . وأن يكون « ابن » مضافاً إلى علم . وأن يكون « ابن »
صفة للاسم لا خبراً عنه ، ولا تكون الواسطة بين الاسمين إلا هذه اللفظة التي هي « ابن » ،
وتحذف ألفه من الخط . (ابن الشجري ١ / ٣٨١) .

(٣) في الأصل زيد ، وصوابه من المصادر .

(٤) البيت للحطية في ديوانه ص ٨٢ ، ومعاني القرآن ١ / ٤٣٢ ، الخصائص ٢ / ٤٩١ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٧ ، وابن الشجري ١ / ٣٨٢ .

(٥) الرجز للأغلب المجلي كما في الخزانة ١ / ٣٢٢ . وانظر : سيبويه والشتري ٢ / ١٤٨ ،
معاني القرآن ١ / ٤٣٢ ، الخصائص ٢ / ٤٩١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٧ ،
عبث الوليد ١٥٤ ، الفصل ٣٩ ، أساس البلاغة (ق ع ب) ، ابن الشجري ١ / ٣٨٢ ،
المقرب ٢ / ١٨ ، مغني اللبيب ٦٤٤ . وبعض المصادر تكتفي بالبيت الأول .

فان قال قائل : هلا جعلت ابنا وابنة بدلين مما قبلهما ، لا وصفين حتى لا يكون ثبات التنوين ضرورة . فالجواب أن ابنا وابنة إنما تأتي العرب بهما على طريق الوصف ، لا على طريق البدل ، بدليل أنهم لا يثبتون التنوين في قولك : قام زيد بن عمرو ، وقامت هند بنت بكر ، وأمثالهما ، إلا في ضرورة شعر . ولو كانا بدلين لكثير تنوين مثل ذلك في الكلام .

ومنها : إلحاقهم النون الثقيلة أو الحقيقية في الفعل المضارع إذا كان منفياً ، أو مقللاً ، أو موجباً لم تدخل عليه لام قسم ، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط بما الزائدة ، نحو قول أبي حنيفة الفقعي (١) :

يحبسه الجاهل ما لم يتعلم
شيخاً على كرسيه معمماً (٢)

يريد : يعلمن ، فأبدل النون ألفاً في الوقف ، وقول جذيمة الأبرش (٣) :
ربما أوفيت في علم
ترققعن ثوبي شيمالات (٤)
وقول ابن الخرع (٥) :

-
- (١) لم أعثر له على ترجمة ، وهو عند العيني أبو حيان الفقعي .
(٢) الرجز ما اختلف في نسبه ، فقيل قائله مساور العبي ، وقيل المعجاج ، وقيل الديبري ، وقيل عبد بني عيس : الخزاعة ٥٧٣ / ٤ . وانظر أيضاً : سيويه والشتري ١٥٢ / ٢ ، النوادر ١٣ ، ابن الشجري ١ / ٣٨٤ ، الانصاف ٣٨٥ ، الاقتضاب ٤٣٤ ، المقرب ٢ / ٧٤ ، مجالس ثعلب ٦٢٠ ، إعراب القرآن ٦٠٥ .
(٣) هو جذيمة الأبرش الملك ، كان شاعراً ، وكان يقال له الوضاح نبرص كان به . وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة . (انظر المؤلف والمختلف ٣٤ ، والخزاعة ٥٦٩ / ٤) .
(٤) سيويه والشتري ١٥٣ / ٢ ، النوادر ٢١٠ ، ابن سلام ٣٨ ، المقتضب ١٥ / ٣ ، الفصل ٣٣١ ، الخزاعة ٥٦٧ / ٤ . ونسبه الزنجشري في الفصل لعمر بن هند . وقال العيني : قيل تأبط شراً وهو غلط . وانظر : العيني ٣ / ٣٤٤ ، ٣٢٨ / ٤ ، من المصادر الأخرى البيت : المقرب ٧٤ / ٢ ، المؤلف والمختلف ٣٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٣ .
(٥) هو عوف بن عطية بن الخرع التميمي شاعر جاهلي جيد الشعر ، جملة ابن سلام في الطبقة الثامنة من شعراء الجاهلية . (ابن سلام ١٦٤ ، الخزاعة ٨٢ / ٣) .

فمهما تشأ منه فزارة تعطكسم ومهما تشأ منه فزارة تَمْنَعَا (١)

وقول الآخر :

نبتم نبات الخيزراني في الثرى حديثاً متى ما يأتك الخير يستنعا (٢)

الأصل : يَمْنَعُنْ ، وينفعُنْ ، فأبدلت النون ألفاً في الوقف ، وقوله :

٢٧٣ من تَشَقَّقْتَن منكم فليس بآثب أبداً وقتل بني [قتيبة] (٣) شافي (٤)

وقوله :

قليلاً به ما يحمدتُك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنما (٥)

وقوله :

وأبوك بشر ما يفند عمـره وإلى بلى ما يرجعن جديـد
أجرى الفعل المضارع في جميع ذلك مجراه في المواضع التي تلحقه النون
فيها في فصيح الكلام .

ومنها : زيادتهم هذه النون في اسم الفاعل ، أجرى في ذلك مجرى الفعل
المضارع ، لكونه في معناه وجارياً عليه في قوله :

(١) سيويه والشتري ٢ / ١٥٢ ، معاني القرآن ١ / ١٦٢ ، حساسة البحري ١١ ، اعراب

القرآن ٦٠٥ ، اللسان (قزع) ١٠ / ١٥٤ ، الخزاعة ٤ / ٥٥٩ . والبيت ينسب للكـميت .

قال البغدادي وهو غير موجود في ديوان ابن الخرع .

(٢) البيت للنجاشي وانظر : سيويه والشتري ٢ / ١٥٢ ، العيني ٤ / ٣٤٤ الخزاعة ٤ / ٥٦٣ .

(٣) في الأصل قتيبة ، وصوابه من المصادر .

(٤) البيت لبنت مرة بن عاهان الحارثي في الخزاعة ٤ / ٥٦٥ . وانظر : سيويه والشتري

٢ / ١٥٢ ، المفتض ٣ / ١٤ ، اعراب القرآن ٦٠٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٩ ،

المقرب ٢ / ٧٤ ، العيني ٤ / ٣٣٠ .

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٨٢ ، والنوادر ١١٠ ، وحساسة البحري ٣٧٦ ، العيني

٤ / ٣٢٨ .

أريئت إن جئت به أملودا
ملفناً ويليس البرودا
أفائلن أحضري الشهرودا (١)

يريد : أتقولن ، وقول الآخر :

أشاهرن بعدنا السيوفنا (٢)

وأبعد من ذلك زيادتهم لها في آخر الاسم الذي ليس في المعنى الفعلي ولا جارياً عليه ، تشبيهاً له بالاسم الذي هو في معناه نحو قول الراجز :

أحب منك موضع الوشحنني
وموضع الإزار والفقني (٣)

فزاد نوناً مشددة في « الوشح » و « القفا » ، وفتح ما قبلها ، تشبيهاً بالنون المشددة في نحو « أتفعلن » .

وأما قول الآخر :

كان مجرى دمعها المستنن
قطنة من جيد القطنن (٤)

(١) البيت لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٣ ، وأعراب ثلاثين سورة ١٣٨ ، الخصائص ١٣٦ / ١ ، المحتب ١٩٣ / ١ ، مغني اللبيب ٣٣٩ ، الخزائن ٥٧٤ / ٤ . والرواية مرجلاً ويليس البرودا .

(٢) البيت نسبته للمعنى ١ / ١٢٢ إلى رؤبة بن المعجاج وانظر أيضاً الخزائن ٥٧٧ / ٤ .

(٣) الرجز لدعبل بن قريع في اللسان (وشح) ٤٧٣ / ٣ ، (قفن) ٢٢٦ / ١٧ ، وانظر الصحاح (وشح) ٤١٥ رسالة الملائكة ٢٦٢ الجواليقي ٢١٨ .

(٤) الرجز لقارب بن سالم المري وقيل دعبل بن قريع في النوادر ١٦٧ ، وانظر اصلاح المنطق ١٧٠ جمهرة اللغة ٣ / ٣٥٠ ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٧ ، اللسان (جذب) ٢٤٨ / ١ (طول) ٤٣٩ / ١٣ (قطن) ٢٢٣ / ١٧ ، وهذه رواية أبي زيد ، وأما غيره فبرويه قطنه من أجود القطن .

فأشبه ما يحمل عليه أن يكون زاد على القطن نوناً ليلحقه ببرثن ، فقال :
قُطُنُنْ ، ثم شدد النون الآخرة ^(١) ، على حد قول الآخر :

ببازل وجنساء أو عَيْهَل ^(٢)

ويروى من جيد القُطُنْ ، بتشديد النون ، إلحاقاً لقطن بمثل عُتْل .

ومنها : إثبات الزيادة اللاحقة لـ « مَن » في الاستثبات في باب الحكاية
وصلاً ، لإجراء له مجرى الوقف ^(٣) ، وهو قليل لم يسمع منه إلا قول الشاعر :

أتوا ناري فقلتُ مَسْنُونٌ أنتم فقالوا الجن قلتُ عموا ظلاماً ^(٤)

كان الوجه أن يقول : من أنتم ، إلا أن الضرورة منعه من ذلك .

ومنها : إشباع الحركة فينشأ عنها حرف من جنسها . فمن إنشاء الألف
عن الفتحه قول ابن هرمة ^(٥) :

فأنت من الغوائل حين ترمسي ومن ذم الرجال بمُنْتَرِاح ^(٦)

(١) قال ابن السكيت : ينقلون مثل ذلك في الشعر كثيراً ، ويزيدون فيه الحرف من بعض
حروفه . (اصلاح المنطق ١٧٠) .

(٢) انظر البيت فيما بعد ص ٥١ .

(٣) يقال في الاستفهام عن مثل رأيت رجلاً « منا » ، وفي حالتي الرفع والجر : منو ومني .
أما في التثنية والجمع فيقال : منان ومنون ، ومنين ومنين . كل هذا في الوقف ، أما في
الوصل فيقال : من ذا ؟ (ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٧) .

(٤) البيت لشهير بن الحارث الضبي في : النوادر ١٢٣ ، الموشح ١٥٤ ، الخصائص ١٢٩/١ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٨ ، الفصل ١٤٧ ، المقنضب ٢ / ٣٠٧ ، سيبويه
والششمري ١ / ٤٠٢ ، المقرب ١ / ٣٠٠ ، الخزائن ٢ / ٣ .

(٥) هو إبراهيم بن علي بن سلمة من قبيلة عيلان ، من مخضرمي الدولتين وهو آخر الشعراء الذين
يحتج بهم . ولد سنة ٧٠ وتوفي في خلافة الرشيد . (انظر في ترجمته : الشعر والشعراء
١٧٥ ، طبقات ابن المعتز ٢٠ ، الخزائن ١ / ٣٠٤) .

(٦) البيت في ديوانه ص ٨٧ ، والخصائص ٢ / ٣١٦ ، ٣ / ١٢١ المحتسب ١ / ١٦٦ ، ٣٤٠/١ ،
ابن الشجري ١ / ١٢٢ ، ٢٢١ ، ٢ / ١٥٨ ، أساس البلاغة (ن زج) ، رسالة الملائكة
٢١٥ ، الانصاف ١٥ ، أسرار العربية ٤٥ .

يريد بمُنْتَزَح ، وقول الفرزدق ^(١) :

فَظَلَا يَخْطِيطَانِ الْوَرَّاقَ عَلَيْهِمَا بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكْلٍ شَرٍّ طَعَامٍ ^(٢)
وقول الآخر أنشده الفارسي ^(٣) :

وَالْأَرْضُ أَوْرَثْتُ بَنِي آدَمَ
مَا يَغْرُسُوهَا شَجَرًا أَيَّامًا ^(٤)

يريد : آدَمَ ، وقوله :

أَقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكَكَلِكَا
يَا نَاقَسِي مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالٍ ^(٥)

يريد الكلكل ، وقوله :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرِابِ
الشَّائِلَاتِ عَقَدَ الْأَذْنَابِ ^(٦)

يريد العَقْرَبَ ، وقول الهذلي ^(٧) :

(١) هو همام بن غالب بن صعصعة ، كنيته أبو فراس ، جملة ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الإسلام . (انظر في ترجمته : ابن سلام ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ١١١ ، معجم الشعراء ٤٨٦ ، الخزائن ١ / ١٠٥) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٧٧١ .

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد التفار الإمام أبو علي الفارسي المشهور واحد زمانه في علم العربية . توفي سنة ٣٧٧ (بغية الوعاة ١ / ٤٩٦ ، نزهة الألباء ٣١٠) .

(٤) انظر الضرائر للأوسي ١٢٦ .

(٥) تأويل مشكل القرآن ٢٣٤ ، المحتسب ١ / ١٦٦ ، الصاحبى ١٩٣ ، الموشح ١٥١ ، الانصاف ١٦ ، ٤٤٦ ، الاقتضاب ٢٧٦ ، اللسان (آ) ٢٠ / ٣١٢ .

(٦) عبث الوليد ١٥٦ ، رسالة الملائكة ٢١٣ ، مغني اللبيب ٣٧٢ ، اللسان (سبب) ٤٤٣ / ١ ، الضرائر ٢٨٥ .

(٧) هو خويلد بن خالد بن مخلد أبو ذؤيب الهذلي . شاعر فعل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام (انظر طبقات ابن سلام ١٣١ ، الشعر والشعراء ١٥٤ ، الخزائن ١ / ٢٠٣) .

بَيْنَا تَعَانُقِيهِ الْكَمَاةَ وَرَوَّغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلَفَعُ^(١)
يريد : بين نعانقه .

وأما قول عنتره^(٢) :

يَنْبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غُضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ^(٣)
فجعلله الفارسي من هذا . وقال : « أراد ينبع ، فأشبع الفتحة »^(٤) .
وقال الأصمعي^(٥) : « انباع الشجاع ينباع : إذا انخرط من بين الصفين
ماضياً . وأنشد :

يَطْرُقُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثَمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاعِ الشَّجَاعِ^(٦)^(٧)
وقد يحییء مثل هذا في الكلام شذوذاً : حكى أبو علي عن أحمد بن يحيى^(٨)

(١) المفضليات ١٠٧/٢ ، ديوان الهذليين ١/٣٧ ، جوهرة أشعار العرب ١٣٢ ، الخصائص
٣ / ١٢٢ ، سر صناعة الاعراب ١/٢٩ ، الجواليقي ٣٨٧ الخزاعة ، ٣ / ١٨٣ .
(٢) هو عنتره بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي . كان أشجع أهل زمانه وأجودهم ، جعله ابن
سلام في الطبقة السادسة جاهلية (انظر ابن سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٤٢ ، الخزاعة ١/٦٢) .
(٣) البيت في ديوانه ١٤٨ ، والمملقات الشعر ١٢٨ ، والخصائص ٣ / ١٢١ ، المحنّب
١ / ٧٨ ، ١٦٦ ، ٢٥٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٧ ، الإنصاف ١٦ ، شرح
شواهد الشافعية ٤ / ٢٤ ، الخزاعة ١ / ٥٩ ، ٣ / ٥٤٠ . والذفرى : الموضع الذي يمرق
من الابل خلف الأذن . والغضوب : الناقة المبوس . الجسرة : انثى الجسر ، وهو العظيم
من الابل ، زياقة : مسرعة ، والفنيق الفضل ، المكدم الذي لا يؤذي ولا يركب لكراته
على أهله . وفي الأصل : المكرم ، وأثبت ما في المصادر .

(٤) انظر الخصائص ٣ / ١١٢ .

(٥) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ، أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار والملح
والنوادير ، مات سنة ٢١٦ وقيل ٢١٥ . (انظر بغية الوعاة ٢ / ١١٢) .

(٦) البيت للسفاح بن بكير في : المفضليات ٢ / ٥٧ ، والخصائص ٣ / ١٢٢ ، وجوهرة الأمثال
٢ / ٢٢٥ ، الخزاعة ٢ / ٥٣٧ .

(٧) انظر الخصائص ٣ / ١٢٢ .

(٨) هو أحمد بن يحيى بن بشار الشيباني أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين في النحو واللغة . ولد
سنة ٢٠٠ ومات سنة ٢٩١ (انظر بغية الوعاة ١ / ٣٩٦) .

أنه سمع : جيء به من حيث وليس [و] خذه من حيث وليس ، باشباع حركة ليس ^(١) . وحكى الفراء : أكلت لحماً شاة ، ويريد لحم شاة ^(٢) .

ومن إشباع الواو عن الضمة قوله ، أنشدته الفراء :

الله يعلم أنا في تلفتنا
واني حيث ما يشي الهوى بصري
يوم اللقاء إلى أحبابنا صور
من حيثما سلكوا أدنو فأنظور ^(٣)

يريد : فأنظر . وقول الآخر ، أنشدته الفراء أيضاً :

/ لو أن عَمراً هم أن يترقودا ^(٤)

يريد : أن يترقد . وقوله :

خَوْدُ أناة كالمهاة عَطْبُولُ
كأن في أنياهم القَرَنُفُولُ ^(٥)

يريد : القَرَنُفُل .

ومن هذا النوع يجب أن يكون قول [الوليد] ^(٦) :

(١) انظر الخصائص ٣ / ١٢٣ .

(٢) الخصائص ٣ / ١٢٣ والمحتجب ١ / ١٦٥ .

(٣) البيان لابن هرمه في ديوانه ص ١١٧ - ١١٨ ، وتهذيب الألفاظ (٥٥٢) ، المقصور والمدود ١٣٢ ، الخصائص ٢ / ٣١٦ ، ٣ / ١٢٤ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٢٩ ، المحتجب ١ / ٢٥٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٦ ، الصحابي (٢١) ، المخصص ١ / ١١٥ ، ابن الشجري ١ / ٢٢١ ، الانصاف ١٥ ، الروض الانف ١ / ٣٨ ، الخزانة ١ / ٥٨ ، ٣ / ٤٧٧ ، ٥٤٠ .

(٤) رسالة الملائكة (٢١٨) ، الصحابي ١٩٣ ، اللسان (آ) ٢٠ / ٣١٢ ، و (١) ٢٠ / ٣٨٠ .
وبعده : فانهض فشد المنزر المقودا .

(٥) الخصائص ٣ / ١٢٤ ، المحتجب ١ / ٢٥٩ ، رسالة الملائكة ٢١٧ ، المخصص ١١ / ١٩٦ ، ابن الشجري ٢ / ١٥٨ ، الانصاف ١٥ ، ٤٤٦ على اختلاف في الرواية .

(٦) في الأصل : ليد ، وهو تحريف . والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ، وكان من فتيان بني أمية وظرافهم وشجعانهم ، منسكاً في اللهو والشراب وساع الفناء ، وكان مشهوراً بالإلحاد . بويغ سنة ١٢٥ وقتل سنة ١٢٦ .
(انظر : الكامل لابن الأثير ٤ / ٢٦٤ ، أمالي المرتضى ١ / ١٢٨ ، الخزانة ١ / ٣٢٨) .

لأنني سمعت بليلاً نحو الرصافة رنة
خرجت أسحب ذيلي أنظور ما شأنه (١)
وهو ينشد : أنظر ، بغير واو ، وهو كسر في البيت (٢) . قال أبو العلاء
المعري (٣) : « إن طيئاً تقول أنظور في معنى أنظر » (٤) .
ومن إنشاء الياء عن الكسرة قوله :
بحبك قلبي ما حيت فان أمت بحبك عظم في التراب تريب
يريد : تريبا ، اسم فاعل من تريب . وقول امرئ القيس في إحدى
الروايتين (٥) :
كأنني بفتحاء الجناحين لقوة دفوف من العقبان طأطأت شيمالي (٦)
يريد : شيمالي ، وقول الفرزدق :
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدنانير تنقاد الصياريف (٧)

-
- (١) البيتان في ديوان الوليد بن يزيد ص ٥٧ ، رسالة الملائكة ص ٢١٨ . ورواية الديوان :
سمعت خليلي ، أقول ما شأنه فلا شاهد فيه على هذه الرواية .
(٢) انظر رسالة الملائكة ٢١٨ .
(٣) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن داود ، من مرة النعمان من الشام وشهرته نفي عن صفته .
ولد سنة ٣٦٣ ومات سنة ٤٤٩ (انظر ترجمته في بقية الوعاة ١ / ٣١٥ ، ونزهة الألباء ٣٥٣)
(٤) انظر رسالة الملائكة ص ٢١٨ . قال أبو زيد : « لغة لطية نظرت أنظور . وإعما جاء في
الشعر » (المخصص ١ / ١١٤) .
(٥) الرواية الأخرى « شمال » ، وهي الرواية المشهورة وهي رواية الديوان ص ٣٨ . طبقات
ابن سلام ٨١ ، المعاني الكبير ٢٨ ، الصحاح (دفع) ١٣٦٠ ، الجواليقي ١٩٠ .
(٦) المعاني الكبير ٣٧ ، ٢٣٩ ، الخصائص ٣ / ١٤٥ ، رسالة الملائكة ٢١٠ ، الإنصاف
١٦ ، أسرار العربية ١٠٣ .
(٧) البيت في ديوانه ص ٥٧٠ ، وسيبويه والشتنمري ١ / ١٠ ، الكامل ١ / ١٤٨ ، ٣٢٧ ،
الموشح ١٥١ ، الخصائص ٢ / ٣١٥ ، المحتجب ١ / ٦٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة
٩٧ ، رسالة الملائكة ٢٠٨ ، رسالة الغفران ٥٦٢ ، ابن الشجري ١ / ١٤٢ ، ٢٢١ ،
٢ / ٩٣ ، ١٥٧ ، الإنصاف ١٦ ، ٧٩ ، أسرار العربية ٤٥ ، المعني ٣ / ٥٢١ ،
٤ / ٥٨٦ ، الخزائن ٢ / ٢٥٥ . والبيت ينشد على وجهين : الدنانير والدراهم .

يريد الصيارف ، وقول زهير :

عليهن فرسان كرام لباسهم سوابغ زغف لا تُحرقها النبل^(١)

يريد: سوابغ . ولو حذف الياء لم يضر ذلك بالبيت ، وقول التغلبي^(٢) :

وسواعيدٌ يُختَلِينَ اختلاءً كالمغالي يطرن كل مطير^(٣)

يريد : سواعد - زيادة الياء في جميع ذلك ضرورة ، لأنها إنما تزداد في الجمع إذا كانت الياء أو الواو أو الألف رابعة في المفرد ، نحو : قنديل ، وبهلول ، ودينار ، أو إذا كان الآخر مضعفاً غير مدغم ، نحو قررد وقراديد ، كراهية التضعيف . وما عدا ذلك لا تزداد الياء في آخره إلا في شاذ من الكلام ، نحو قولهم في جمع مُطْفِلٍ ومُشْدِنٍ : مطافيل ومشادين ، أو في ضرورة شعر ، تشبيهاً له بما جمع على غير واحد . نحو : لمحة وملامح .

وذهب الكوفيون إلى أن ذلك جائز في كل اسم يجمع على « مفاعل » في الكلام والشعر ، إلا أن يكون ما قبل الآخر ساكناً . نحو : سبَطُر ، فان ذلك لا يجوز ، بل نقول في جمعه سباطر لا غير . لأن الاشباع لا يتصور إذ ذاك في المفرد فينبى الجمع عليه .

واستثنى القراء موضعين آخرين سوى ذلك . أحدهما ما كان مضاعف الآخر مدغماً ، نحو مردّ . لم يجوز فيه مراديد ، لأن الحرف المضعف بمنزلة حرف واحد ، فكهروا أن يصير في الجمع اثنين بظهور التضعيف . والآخر : ما كان على وزن فاعل : زعم أنهم لا يقولون في جمعه فواعيل . وجعل السبب

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٣ ، ورسالة الملائكة ٢٠٥ ، والعيني ٤ / ٥٣٣ . ورواية الديوان : سوابغ بيض ، وعليه فلا شاهد فيه .

(٢) هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد . وهو جاهلي إسلامي ، كان يقال شعره حنل منثرة . (انظر الشعر والشراء ١٤٧) .

(٣) البيت لعمرو بن الأهم التغلبي في الوحيات ٤١ ، ورسائل أبي العلاء ٧٠ ، رسالة الملائكة ٢٠٥ ، الفصول والغايات ١٢٤ . ويختلن : يقطعن مثلما يختل الزرع . والمغالي المهام التي يرمى بها .

ذلك أن بُرْقُعاً قد قيل فيه بُرْقُوع ، ونحو مِفْتَح قد قيل فيه مفتاح ، فحمل الجمع على ما يحتمله المفرد من الزيادة . قال : ولم يأت في فاعل فاعيل ، فكفوا عن الياء في جمعه لذلك . قال : قد حكى لنا أن العرب قالت : سوابغ . وهو شاذ .

وأجاز زيادة الياء في ما عدا ذلك . وحكى أنهم يقولون : منكر ومناكير . وموعظه ومواعيظ . ومعدرة ومعاذير . ومخمصة ومخاميص ، ومطفل ومطافيل ، ومدخل ومداخيل : قال : سمعت بعض العرب يقول : وسع الله مداخيلك ، ومرفق ومرفيق ، وأنشد :

في فتية كسيوف الهنْد قد حسروا أيدي السراويل عن حد المرافيق
ودمّل ودماميل ، وأنشد :

ولست بمن أدعى له أن تفتحت عليه دماميلُ استيه وحبوئُها (١)

وجميع ذلك عند البصريين شاذ أو ضرورة .

وما اعتذر به عن امتناعهم من أن يقولوا فواعيل في جمع فاعل ، مناقض لما رواه من جمع مطفل ومخمصة ومدخل ومنكر ، على مطافيل ومخاميص ومداخيل ومناكير ، لأنه لا يقال مُفْعِيل ولا مُفْعَال .

ومن هذا القبيل (٢) مد المقصور . وفيه خلاف (٣) ، فأجازه الكوفيون وطائفة من البصريين (٤) . فيما ذكر ابن ولاد (٥) ومنعه أكثر البصريين . واحتجوا على منعه بأن مد المقصور لا يتصور إلا بأن يزداد في الكلمة ما ليس في أصلها ، وإنما يجوز في الضرورة رد الكلمة إلى أصلها ، لا إخراجها عن ذلك .

(١) البيت لأدهم بن أبي الزعراء الطائي في حماسة أبي تمام ٢ / ٢٩٠ .

(٢) أي من قبيل إشباع الحركة ، وهي الفتحة قبل الألف المقصورة ، وانظر كلامه فيما بعد .

(٣) انظر المسألة ١٠٩ من مسائل الخلاف لابن الأنباري . (الانصاف ٤٤٤) .

(٤) منهم أبو الحسن الأخفش .

(٥) انظر المقصور والمدود ص ١٣١ . وابن ولاد هو أحمد بن محمد بن ولاد ، كان نحويًا

وكذلك أبوه وجده . مات سنة ٣٣٢ (انظر ترجمته في بغية الوعاة ١ / ٣٨٦) .

واحتج الكوفيون على إجازته بالسمع والقياس . أما السماع فقولهُ ،
أنشده الفراء :

٢٧٥

/ قد علمت أنحت بني السقلاء^(١)
وعلمت ذاك مع الجـراء
أن نعم مأكولا على الخـواء^(٢)
يا لك من تمر ومن شيشاء
ينشب في المسعل والتهاء^(٣)

فمد السعل والخوى واللهي : وهي مقصورة ، وقول طرفة :

لها كبد ملساء ذات أسرة وكشحان لم ينقض طواءها الحبـل^(٤)

فمد الطوى وهو مقصور ، وقول الآخر ، أنشده ابن الأعرابي :

يا حُسْنَهـا في الرضـاء والغضـب

فمد الرضى وهو مقصور . وليس بمصدر راضي ، نحو رامي رماء .
كما ذهب اليه بعضهم ، لأنه قرنه بالغضب ، فدل ذلك على أنه أراد الرضى الذي
هو ضد الغضب . ولو كان بمعنى المراضاة . لقرن به ضده وهو المغاضبة .
وأنشد الأخفش ، أيضاً ، في مد الرضى . في الكبير له :

(١) المتقوس والمدود للفراء (٢٥ ، ٢٨) ، أمالي اليزيدي ٦٠ ، المقصور والمدود (١٣١) ،
الإنصاف ٤٤٥ . والسحلاء أغيث الفيلان ، وكذلك السلاء والسعل ، يمد ويقصر ،
والجمع السعال (ذكره البندادي على هامش الضرائر) .

(٢) انظر المراجع السابقة .

(٣) الرجز ينسب لأبي المقدم والأعرابي من البادية ، وهو في المقصور والمدود ٦٢ ،
الأمالي للقاتي ٢ / ٢٥١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، أمالي اليزيدي ٦٠ ، الإنصاف
٤٤٥ ، الروض الأنف ٢ / ١١٥ ، العيني ٤ / ٥٥٧ .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٠٤ : وهو في المختص ١٥ / ١٢٨ ، والروض الأنف ٢ / ١١٤ ،
والعيني ٤ / ٥١٥ .

فرضيت عنها بالرضاء لِمَا أَتَتْ من دون غلبة صغبرها ويسار^(١)
وقول العجاج :

والمرء يلبيه بِلَاءَ السربال^٢
تناسخ الَاهْلَال بعد الَاهْلَال^(٣)

رواه الأَخْفَش في الكبير له : بِلَاء السربال ، بكسر الباء والمد ، وقول
الآخر :

سيفيني الذي أغناكَ عني فلا فقر يدوم ولا غِنَاء^(٤)
فمد الغنى ، والغنى ، ضد الفقر ، مقصور . وليس المراد به مصدر غانته
أي فاخرته بالغنى عنه . لأنه قرنه بالفقر ، فدل ذلك على أنه يريد السعة في
المال لا المفاخرة بالغنى عنه .

ومن هذا القبيل في أنه قد مد للضرورة ، إلا أنه لم يكن آخره قبل ذلك
ألفاً ، قول الشاعر :

فكلهُم مستقبحٌ لصوابٍ من يخالفه مستحسنٌ لخطائه^(٥)
فمد الخطأ وهو مقصور^(٥) . وقد قيل إن المد لغة .

بل جاء ما هو أشد من هذا ، وهو مد المقصور في حال السعة : قرأ طلحة

(١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٨ . ورواية البيت في الديوان : بالرضا لما أتت ،
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه .

(٢) الرجز في المنقوص والمدود ٢٣ ، والصاحح (بلا) ٢٢٨٥ ، والموشح ١٤٥ ، والمقصود
والمدود ١٥ ، والمني ٤ / ٤١٤ . والرواية في هذه المصادر بلاه : بفتح الباء فلا حجة فيه .

(٣) المنقوص والمدود ٢٨ ، المقصور والمدود ١٣١ ، الموشح ١٤٥ ، عيث الوليد ٢٥ ،
الإنصاف ٤٤٥ ، المخصص ١٢ / ٢٧٦ ، ١٥ / ١٣٦ وفيه وقال أبو إسحاق إن الرواية
فلا فقر يدوم ولا غناء (بالفتح) فهو على هذا على غير اضطرار .

(٤) الروض الأنف ٢ / ١١٤ وعده السهلي من باب الجمع بين العوض والمعرض .

(٥) قرأ الحسن والسلي وابراهيم والأعمش الخطاء في النساء بالفتح والمد ، وفي بني اسرائيل
قرأ الحسن والأعرج والأعمش وخالد بن الياس وعيسى كذلك (البغدادى على هامش الضرائر) .

ابن مصرف ^(١) : « يكاد سناء برقه يذهب بالأبصار » ^(٢) ، فمد السنا ^(٣) الذي يراد به الضوء ، وهو مقصور .

وأما القياس فانه لا فرق بين زيادة الألف قبل الآخر في الخوى ، والسعلى ، واللهى ، والطوى ، والرضى ، والغنى ، فيجتمع ألفان إذ ذاك ، فتقلب الثانية همزة . وبين زيادتها قبل الآخر في : منترج ، وورق ، وكلكل ، وعقرب ^(٤) . فكما زيدت الألف قبل الآخر في هذه الأسماء وأشباهاها ، فلذلك [لا ينكر] ^(٥) زيادتها قبل آخر المقصور .

وإلى جواز مد المقصور ذهب ابن ولاد وابن خروف ^(٦) من المتأخرين ، وزعما أن س ^(٧) دل على جوازه في الشعر بقوله : مدوا فقالوا منابير ^(٨) . قال ابن ولاد : فزيادة الألف قبل آخر المقصور كزيادة هذه الياء في الشعر ،

(١) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب أبو محمد ويقال أبو عبد الله الحمداني اليامي الكوفي . تابعي كبير ، وله قراءة وكانوا يسمونه سيد القراء وهو من همدان مات سنة ١١٢ (انظر غاية النهاية ١ / ٣٤٣ ، المعارف ٥٢٩ ، الفهرست ٥٢) .

(٢) سورة النور ، آية ٤٣ ، وانظر في قراءة طلحة : المحاسب ٢ / ١١٤ . وفي الأصل : سنا .
(٣) في الأصل : السناء .

(٤) في قول الشاعر : « ومن ذم الرجال بمنتزاح » ، وقوله : « فظلا يخيطان الوراق عليهما » ، وقوله : « أقول إذ خرت على الكلكال » ، وقوله : « أعوذ بالله من العقراب » . وانظر ما سبق ص ٣٢ - ٣٣ .

(٥) في الأصل لا يتكرر ، ولعله تحريف .

(٦) هو علي بن محمد بن علي بن محمد نظام الدين أبو الحسن بن خروف الأندلسي التحوي . كان إماماً في العربية . مات سنة ٦٠٩ وقيل ٦١٠ . (انظر في ترجمته : بغية الوعاة ٢ / ٢٠٣ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٢) .

(٧) أي سيبويه . وهو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (انظر في ترجمته : الخزائن ١ / ١٧٨ ، نزهة الألباء ٦٠ ، طبقات الزبيدي ٦٦ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٢٩ وغيرها) .

(٨) انظر الكتاب لسيبويه ١ / ١٠ والذي في طبعة بولاق : « وربما مدوا مثل مساجد ومنابر ، فيقولون : مساجيد ومنابر » .

[إذ] ^(١) كانا جميعاً ليسا من أصل الكلمة ^(٢) .

ومنها : اثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام ،
إجراء للمعتل مجرى الصحيح ، نحو قول جرير ^(٣) :

فيوماً يجاذبن الهوى غير ماضيٍ ويوماً ترى منهن غولا تتغول ^(٤)
ونحو قول الفرزدق :

فلو كان عبد الله مولى هجوتسه ولكن عبد الله مولى مواليا ^(٥)
وقول الكميت ^(٦) :

خريع [دوادي] ^(٧) في ملعبٍ تأزرُ طوراً وترخي الإزارا ^(٨)

(١) في الأصل إذا ، وصوابه من المقصور والمدود .

(٢) المقصور والمدود ص ١٣٢ .

(٣) هو جرير بن عطية بن الخطفي في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام . (انظر : ابن سلام
ص ٣٧٤ ، الخزائن ١ / ٣٦ ، الشعر والشعراء ١٠٨) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٥٥ ، وسيبويه والشتري ٢ / ٥٩ ، النوادر ٢٠٣ ، المفتض ٣ / ٣٥٤ ،
الصحاح (مضى) ٢٤٩٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٧ ، ابن الشجري ١ / ٨٦ ،
المفصل ٣٨٦ ورواية الديوان : يجاذبن الهوى غير ما صبى . قال ابن الفطاح : الرواية
الصحيحة غير ما صبى . وقد صحفه جماعة . وعليه لا شاهد فيه . والنقول التلون والتقتل .
(البغدادي على هامش الضرائر) .

(٥) سيبويه والشتري ٢ / ٥٨ ، ابن سلام ١٨ ، الموشح ١٤٩ ، العيني ٤ / ٣٧٥ ، رد الياه
على الأصل ضرورة . وبعض العرب يجر نحو هذا بالفتحة فيقول مررت بجواري .

(٦) هو الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبير
بأيامها . وله في أهل البيت القصائد المشهورة (انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ١٣٩ ،
معجم الشعراء ٣٤٧ ، الخزائن ١ / ٦٩) .

(٧) في الأصل دواوي ودوار ، وصوابه من المصادر .

(٨) سيبويه والشتري ٢ / ٦٠ ، الخصائص ١ / ٣٣٤ ، والخريع : اللينة المعاطف . والدوادي
موضع تلتق الصبيان . وقوله : تأزر طورا .. الخ أي لا تبالي لصغر سنّها كيف تصرف لالعة .

وقول الآخر :

قد عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعْيَلِيَا
لَمَّا رَأَتْنِي خَلِيقاً مُقْتَوْلِيَا^(١)

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال : غير ماضٍ ، ومولى موالٍ ، وخريج [دواد]^(٢) ، ومن يعيلٍ ، لولا الضرورة .

ومثل ذلك :

أُبَيْتُ عَلَى مَعَارِيٍّ فَانْخَرَاتِ بِهِنْ مُلْتَوِّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ^(٣)

ولو أنشد على معارٍ ، لكان البيت مستقيماً ، غير أنه يصير مزاحفاً ، لأن الخبن على مفاعلتين من الوافر . فيسكن خامسه ويصير على مفاعيلن . ويسمى هذا الزحاف العصب . فلما كره الزحاف أثبت الياء^(٤) ، اجراء للمعتل مجرى الصحيح . وذكر المازني^(٥) أنه سمع أعرابياً ينشد :

أُبَيْتُ عَلَى مَعَارٍ فَانْخَرَاتِ

(١) سيويه والشتري ٢ / ٥٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٧ ، اللسان (علا) ١٩ / ٣٢٨ ويعيل : تصغير يعمل اسم رجل . والمقلولي الذي يتقل على الفراش حزناً ، أي يتسلم . والمقلولي أيضاً المنتصب القائم .

(٢) في الأصل دوار .

(٣) البيت للمتنخل الهذلي وانظر : سيويه ٢ / ٥٨ ، الصحاح (عرا) ٢٤٢٤ ، جمهرة أشعار العرب ١١٩ ، الخصائص ١ / ٣٣٤ ، ٢ / ٦١ ، أساس البلاغة (لوب) ، رسالة الملائكة ٢١٠ والمرى : الفراش . والملوب : الذي أجري عليه الملاط وهو ضرب من الطيب ، والعباط : جمع عبط ، وهي التي نخرت لغير علة .

(٤) قال أبو العلاء : يزعم التحويون أن قوله معاري ، بفتح الياء ، حملة عليه كراهة الزحاف . وهذا القول يتنقض ، لأن في هذه الطائفة أبياتاً كثيرة لا تخلو من زحاف وكل قصيدة للعرب غير ما على هذا القرى . (رسالة الغفران ٣٦٩) .

(٥) هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية . كان إماماً في العربية متسعاً في الرواية مات سنة ٢٤٩ (انظر في ترجمته : بغية الوعاة ١ / ٤٦٣ طبقات الزبيدي ٨٧ نزهة الألباء ١٨٢) .

فاحتمل قبح الزحاف لاستواء الإعراب ^(١) .

ومثل ذلك أيضاً قول الآخر :

٢٧٦ ما ان رأيت ولا أرى في مدني / كجوارِي يابعنَ في الصحراءِ ^(٢)

فجمع بين ضرورتين : إحداها اثبات الياء وتحريكها ، وكان حقه أن يحذفها فيقول كجوار . والثانية أنه صرف ما لا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء ، اجراء لها مجرى الحرف الصحيح ، أن يمنع الصرف فيقول كجوارِي . ومثل ذلك قول أمية بن أبي الصلت :

له ما رأت عينُ البصيرِ وفوقهُ سماءُ الإله فوق سَبْعِ سماءِ ^(٣)

ورواه ابن السراج ^(٤) : فوق ست سماء ^(٥) . وفيه ثلاث ضرائر : إحداها أن سماء قياسها أن يجمع على سمايا ، كخطايا ، فجمعها على سمائي كالصحيح ، نحو سحابة وسحاب . والثانية أنه كان حكمه أن يقول سبع سماء كجوار . والثالثة أنه جمع سماء على سمائي ، وكان حقها أن يجمع على سماء ، يحذف التاء ، كشمامة وشمام . لأنها من جنس المخلوقات كتمررة

(١) قال ابن جني : اعلم أن البيت إذا تجاذبه أمران : زيع الإعراب وقبح الزحاف ، فإن الجفاة الفصحاء لا يحفلون بقبح الزحاف إذا أدى إلى صحة الإعراب . كذلك قال أبو عثمان (الخصائص ١ / ٣٣٣) .

(٢) الموشح ١٤٩ ، أمالي الزجاجي ٥٤ ، المفصل ٣٨٦ ، الخزائن ٣ / ٢٥٦ ، شرح شواهد الشافية ٤ / ٤٠٣ .

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٠ ، وسيبويه والشتمري ٢ / ٥٩ ، المقنن ١ / ١٤٤ ، الخصائص ١ / ٢١٢ ، ٣٣٣ ، المخصص ٩ / ٣ ، اللسان (سا) ١٩ / ١٢٢ .

(٤) هو محمد بن السري البغدادي النحوي أبو بكر بن السراج مات سنة ٣١٦ . (انظر : بغية الوعاة ١ / ١٠٩ ، طبقات الزبيدي ١١٢ ، نزهة الألباء ٢٤٩) .

(٥) الذي في الأصول لابن السراج : سبع سماء (الأصول ٢ / ٧٠٢) وقال ابن جني : كان أبو علي القارمي ينشدناه : فوق ست سماء (الخصائص ١ / ٢١٢) قال البغدادي : وكذلك رأيته أنا قد أثبت في الإيضاح ، وكذلك رأيته أنا أيضاً في ديوان أمية ، فيكون المراد بسماء الإله السماء السابعة (الخزائن ١ / ١١٩) .

وتعمر ، أو بالألف والتاء ، فيقال : سماءات كشمامات ^(١) .

ومثل ذلك في الفعل ^(٢) قوله :

ألم يأتيك والأنباءُ تنمسي بما لاقت لبونُ بني زِيَادٍ ^(٣)
وقول الآخر :

قال لها من تحنها وما استوى

هزري اليك الخلدَ يَجْنِيكَ الجنا ^(٤)

وقول الآخر :

هجوتَ زيانَ ثم جئتَ معتذراً مِنْ هَجَوِزبانَ لم تهْجُو ولم تدع ^(٥)
وقول الآخر ، أنشده الكسائي :

أبا خالدٍ فاكسروهما حلتيهما فانكما إن تفعلنا فتيان ^(٦)

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال : ألم يأتِكَ ، ويَجْنِيكَ ، ولم تهْجُ ،
وفاكسُهما إلا أنه أجرى المعتل مجرى الصحيح لما اضطر إلى ذلك .

(١) انظر المقتضب ١ / ١٤٤ .

(٢) قال الزجاجي : وهي لغة للعرب مشهورة متفق على حكايتها (الإيضاح في علل النحر ١٠٤) .

(٣) البيت لقيس بن زهير العبسي ، وانظر سيبويه والشتري ٢ / ٥٩ ، معاني القرآن ١ / ١٦١ ،
الموشح ١٤٩ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٨٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٢ ، ابن
الشجري ١ / ٨٤ ، الإنصاف ١٦ ، الفصول والغايات ١٢٤ ، رسالة الملائكة ٢٠٤ ،
المقرب ١ / ٢٠٣ ، الخزنة ٣ / ٥٣٤ .

(٤) الرجز لبعض بني حنيفة ، وانظر : معاني القرآن ١ / ١٦١ ، ٢ / ١٨٧ .

(٥) البيت لأبي عمرو بن العلاء في نزهة الألباء ٢٤ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٥٨ - وانظر أيضاً :
معاني القرآن ١ / ١٦٢ ، ٢ / ١٨٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٢ ، الفصول
والغايات ١٢٣ ، ابن الشجري ١ / ٨٥ ، المنفصل ٣٨٧ ، الانصاف ١٥ ، شرح شواهد
الشافعية ٤ / ٤٠٦ ، شرح القصائد السبع الطوال ٧٨ .

(٦) شرح القصائد السبع الطوال (١٦) والرواية فيه : أبا واصل .

ولا يجوز مثل ذلك في الألف عند المحققين من النحويين ^(١) : لا يقال :
لم تحش ، ولا لم ترض . وسبب ذلك شيان : أحدهما أن الجازم ليس له ، إذ
ذاك ، ما يحذفه إلا الحركة المقدرة في الألف ، وإذا حذفها وجب أن يرجع
حرف العلة إلى أصله ، فيقال : لم تحش ، ولم ترض ، لأن انقلاب الياء الفاء
إنما كان لتحركها وانفتاح ما قبلها . فإذا ذهبت الحركة للجزم ، وجب أن
يصح لذهاب الحركة منها ، فلما لم يصححوها ، دل ذلك على أنهم لم يحذفوا
الحركة المقدرة . والآخر أن الياء والواو . لما شاع ظهور الضمة فيهما إذا
أجرى مجرى الحرف الصحيح ، ومن ذلك قوله :
فموضني منها غنائي ولم تكن ثناري عتري غير خمسة [دراهم] ^(٢)

حذف الجازم تلك الحركة الظاهرة . ولم يحذف حرف العلة ، كما يفعل
بالصحيح ، والألف لا يمكن ظهور الحركة فيها ، فلم يجر لذلك مجرى
الحرف الصحيح .

فأما قول الشاعر :

إذا العجوز غضبت فطلّق
ولا ترضاهما ولا تملّق ^(٣)

فينبغي أن تجعل فيه « لا » الداخلة على « ترضاهما » نافية والواو واو حال ،
مثلها في : قمت وأصلك عينه ، فيكون المعنى : إذ ذاك ، فطلّقها غير مترض

(١) أجازته الفراء (معاني القرآن ٢ / ١٨٧) ، وأبو علي الفارسي (سر صناعة الإعراب ١ / ٨٨) ،
وذهب إليه ابن الشجري في أماليه (١ / ٨٦) .

(٢) في الأصل : درهم ، وصوابه من العيني ١ / ٢٤٧ وقوله :
فقطت إلى عتري بقية أعتر فاذبحها فعل امرى غير نادم

وانظر فيما بعد والبيت لرجل من الأعراب .

(٣) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٩ ، والخصائص ١ / ٣٠٧ ، رسالة الملائكة ٢١٦ ،
المفصل ٣٨٨ ، وشرح ابن عيش ١٠ / ١٠٦ ، وابن الشجري ١ / ٨٦ ، الإنصاف ١٦ ،
معجم الأدباء ١١ / ١٥٠ ، الخزائن ٣ / ٥٣٣ .

لها . ويكون قوله : « ولا تعلق » جملة نهية معطوفة على جملة الأمر التي هي « طلق » . ولا ينبغي أن تجعل « لا » حرف نهية ، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الألف من ترضاها .

وكذلك قول عبد يغوث (١) :

وتضحكُ مني شيخخةٌ عيشيةٌ كأن لم تترى قبلي أسيراً يمانياً (٢)
ينبغي أن يحمل على أن الألف من ترى بدل من الياء التي هي ضمير المخاطبة والأصل : كأن لم ترى ، على حد قولهم في يئأس : يائس . ويؤيد ذلك قول رواية من روى : كأن لم تترى .

ومنها : رد حروف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين ، اعتداداً بتحريك الساكن الذي حذف من أجله ، وإن كان تحريكه عارضاً ، نحو قوله ، أنشده الفراء :

وبها فداء لك يا فضالاًه
أجيره الرُمُحَ ولا تهالاًه (٣)

وقول الآخر :

نسائل بابينِ أحمر من رآه أعارت عينه أم لم تعاراً (٤)

(١) هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني . كان شاعراً من شعراء الجاهلية فارساً سيد قومه من بني الحارث بن كعب . وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني ، فأُسرته تيم وقتله . انظر (الخزائن ١ / ٣١٧) .

(٢) المفصل ١ / ٦٦ ، البيان والتبيين ٢ / ٢٦٨ ، أمالي اليزيدي ٦٧ ، ذيل الأمالي للقالبي ١٣٣ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٨٦ ، المفصل ٣٨٧ . قال الأخفش : رواية أهل الكوفة كأن لم ترن . وهذا عندنا خطأ . والصواب ترى يحذف النون علامة للجزم .

(٣) النوادر ١٣ ، المتقوس والممدود (٢٦) ، المقتضب ٣ / ١٦٨ ، المقصور والممدود ٧٤ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٩٢ .

(٤) البيت لسرو بن أحمر الباهلي ، وانظر : جمهرة اللغة ٢ / ٣٨٩ ، المنصف ١ / ٢٦٠ ، المنخص ١ / ١٠٣ ، الجواليقي ٣٥٥ ، ابن الشجري ٢ / ٣٠٢ ، وصدر البيت فيه روايتان أخريان هما : وربت سائل عني حفي ، وأيضاً : وسائله بظهر القهب عني .

وقول الآخر ، أنشده أبو زيد :

ما كان إلا طلق الأهمـ
وكرنا بالأغرب الجيـ
حتى تحاجزن عن الذوآد
تـحاجـر الري ولم تكادي^(١)

وقول الآخر :

/ياحِبْ قَدْ أَمْسَيْنَا ولم تَنَامِ الْعَيْنَتَانِ^(٢)

٢٧٧

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال : ولا تهله . ولم تعر ، ولم تكد ، ولم تنم العينان ، إلا أنه اضطر فرد حرف العلة المحذوف واعتد بتحريك الآخر في جميع ذلك وإن كان عارضاً . ألا ترى أن الميم من قوله : « ولم تنام العينان » إنما حُرِّكت لالتقاءها مع لام التعريف وهي ساكنة ، وأن اللام من « تهاله » ، واندال من « تكادي » إنما [حركتا لالتقاءهما]^(٣) مع حرف الإطلاق وهو ساكن ، وأن الراء من « تعارا » إنما حركت لأجل النون الخفيفة المبدل منها الألف ، والأصل : لم نعرن ، ولحقت النون الخفيفة الفعل المنفي بلم ، كما لحقته في قول الآخر :

بَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَتَعَلَّمَا^(٤)

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٧٢ والنوادر ١٤ وأضداد الأصمعي ٢٨ والأضداد للجبتي ١١٩ والأضداد لابن السكيت ١٨٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥ والأعرب رواها أبو حاتم بالأعرب . قال أبو الحسن الأخفش : وهو الصواب والأول غلط . وعن أبي عمرو بن العلاء قال : ذكر الأبل فوصفها ثم قال ولم تكادي أبها الأبل . وعلى قول أبي عمرو لا شاهد في البيت على الضرورة . والمهد المتعبد في العلو وغيره .

(٢) اللسان (خطا) ١٨ / ٢٥٥ ، الخزائن ٣ / ٣٢٩ ، الضرائر ١٦٣ وقال أبو علي في إيضاح الشعر : حكى عن الكسائي أنه أنشد : يا حب ... البيت ، أراد العينان فحذف النون . (البغدادي على هامش الضرائر) .

(٣) في الأصل : حركتها لالتقاءها ، وهو تحريف .

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٢٩ .

ومن هذا القبيل جعل الكسائي قول امرئ القيس :

لها متتان خَطَّاتَا كَمِـا أَكْب على سَاعِدَيْهِ التَّمِيرُ^(١)

فقال : يريد خطتا ، إلا أنه اعتد بحركة التاء ، وإن كانت عارضة بسبب التفاء الساكنين .

وأما غيره^(٢) فإنه يقول : أن أصله خطَّاتَان ، بمنزلة في قول الآخر :

ومتَّانِ خَطَّاتَانِ كَرُحْلُوفٍ من الهَضْبِ^(٣)

إلا أنه حذف النون ضرورة^(٤) .

ومنها : إثبات ألف « أنا » في الوصل ، اجراء له مجرى الوقف^(٥) .
نحو قول الأعشى^(٦) :

فكيفَ أنا وانتحالي القوافِ — بي بعد المشيبِ كفى ذاك عارا^(٧)
وقول الآخر :

(١) البيت في ديوانه ص ١٦٤ ، المذكر والمؤنث للفراء ٨٠ ، المعاني الكبير ١٤٥ ، مجالس العلماء للزجاجي ١٠٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٤ ، المقرب ٢ / ١٨٦ ، ١٩٢ ، معني اللبيب ١٩٧ ، ابن يعيش ٢٨ / ٩ ، شرح شواهد الشافعية ٤ / ١٥٦ .

(٢) هو الفراء وانظر : ابن يعيش ٢٨ / ٩ ، شرح شواهد الشافعية ٤ / ١٥٧ ، وانظر فيما بعد ص ١٠٨ .

(٣) انظر البيت فيما بعد ص ١٠٨ .

(٤) وجاء في الشاذ ما حكاه الزجاج من قولهم : رماتا (المقرب ٢ / ١٩٢) .

(٥) انظر المنصف ١ / ١٠ .

(٦) هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل ، وكنيته أبو بصير . معدود في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية . وأدرك الإسلام في آخر عمره (انظر في ترجمته ابن سلام ٦٥ ، المؤلفات والمختلف ١٢ ، معجم الشعراء ٤٠١ ، الشعر والشعراء ٤٠١ ، الخزائن ١ / ٨٤) .

(٧) البيت في ديوانه ص ٥٣ ، والكمال ١ / ٢٥٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٣ ، والمقرب ٢ / ٣٥ ورواية الديوان : فما أنا أم ما انتحالي .. وقال المبرد : والرواية الجيدة : فكيف يكون انتحالي القوافي . وعليهما لا شاهد في البيت .

أنا سيفُ العشيِّرةِ فاعرفوني حميداً قد تذرّيت السناما^(١)

فان قيل : كيف يكون هذا ضرورة . ومن القراء من يقرأ : « وأنا أعلمُ بما أخفيتُم »^(٢) وما كان مثله في القرآن باثبات الألف ؟ فالجواب أن الذي قرأ بذلك وصل بنية الوقف . كما قرأ بعضهم : « فبهذا هم اقتدِه » . قل لا أسألكم عليه »^(٣) ، « وما أدراك ما هيته » . فإر حاميته »^(٤) باثبات هاء الوقف في الوصل على نية الوقف ، إلا أن الفصل بين النطقين . لقصر زمانه ، تخفي على السامع .

ومنها : تضعيف الآخر في الوصل ، اجراء له مجزئ الوقف^(٥) ، نحو قول ربيعة بن صُبْح :

هبّت الريح بمور هبا
تترك ما أبقى الدبا سببا
كأنه السيل إذا اسلجبا
أو كالخريق وافق القصببا
والتبين والحلفاء فالتهببا^(٦)

(١) البيت لحيد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣ ونسبه الجوهري إلى حميد بن بحدل وكذا البهادي . انظر : الصحاح (أنن) ٢٠٧٥ ، المنصف ١ / ١٠ ، أساس البلاغة (ذرى) ، المقرب ٢٤٦ / ١ ، شرح شواهد الشافية ٤ / ٢٢٣ .

(٢) سورة المنتحة ، آية ١ .

(٣) سورة الأنعام ، آية ٩٠ .

(٤) سورة القارة ، الآية ١٠ ، ١١ والقراء كلهم يقفون عليها بالهاء ، إن وقفوا ، اتباعاً للصحف . فاذا أدرجوا اختلفوا : فكان حمزة يسقطها درجاً ، والكسائي يسقط بعضاً ويثبت بعضاً وسائرهم يثبتها وصلاً ووقفاً . (اعراب ثلاثين سورة ص ١٦٤) .

(٥) قال الزمخشري : ولا يختص بحال الضرورة (الفصل ٣٤٣) وقال الرضى : ليس في كلام سيبويه ما يدل على كون مثله شاذاً أو ضرورة ، بل إنما لم يكثر مثله غاية الكثرة لقلة تضعيفهم في الوقف . (شرح شافية ابن الحاجب ٢ / ٣٢٠) .

(٦) الرجز لرؤبة بن المعجاج في ملحقات ديوانه ص ١٦٩ ، عبث الوليد (البيت الرابع) ١١٨ العيني ٤ / ٥٤٩ ، الضرائر ١٣٩ ، شرح شافية ابن الحاجب ٢ / ٣٢٠ .

فشدد آخر «سبب»، و«القصص»، و«التهب» في الوصل ضرورة .
وكانه شدد وهو ينوي الوقف على الباء نفسها : ثم وصل القافية بالألف ،
فاجتمع له ساكنان ، فحرك الباء وأبقى التضعيف : لأنه لم يعتد بالحركة
لكونها عارضة ، بل أجرى الوصل مجرى الوقف . ومثل ذلك قول رؤبة :

صَحْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ (١)

يريد : الأضخم ، وقول الآخر :

بِإِزْلِ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ
كَأَن مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ (٢)

يريد : أَوْ عَيْهَلٍ ، وعلى الكَلْكَلِ ، فشدد .

ومنها : لإثبات هاء السكت في حال الوصل (٣) ، نحو قوله :

يَا مَرْجَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيهِ
إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِلْسَّانِيهِ (٤)

وقوله :

يَا مَرْجَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءُ
إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِمَا شَاءُ

(١) البيت في ملحقات ديوانه ص ١٨٣ وانظر سيبويه والشتري ١ / ١١ ، المنتخب ١ / ١٠٢ ،
٢ / ٢٣٩ ، سر صناعة الإعراب ١ / ١٧٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥ قال ابن
جني في سر الصناعة : ويروى الاضخا والضخما ، ولا حجة فيما .

(٢) الرجز لمظفور بن مرثد الأسدي في النوادر ص ٥٣ ، تهذيب الألفاظ ٤١٢ ، مجالس ثعلب
٦٠٣ ، ٦٠٤ ، المنتخب ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥ ، الإنصاف
٤٥٧ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٤٦ .

(٣) هو جائز عند الكوفيين ، وثبوتها في الوصل عند البصريين ضرورة (الخزانة ٤ / ٥٩٢) .

(٤) معاني القرآن ٢ / ٤٢٢ ، الخصائص ٢ / ٣٥٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١
اللسان (سنا) ١٩ / ١٣٠ ، الخزانة ١ / ٤٠٠ ، ٣ / ٢٦٣ .

من الشعر والحشيش والماء^(١)

قال أبو الفتح^(٢) : « وهو شاذ ضعيف عند أصحابنا لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه في القياس ، من جهة أنه لا يخلو من أن تجري الكلمة على حد الوقف أو على حد الوصل . فإن أجراها على حد الوصل فسيبيله أن يحذف الهاء وصلًا ، لاستغنائه عنها في الوصل بما يتبع الألف . وإن كان على حد الوقف ، فقد خالف ذلك بآثاره إياها متحركة : بالكسر كانت أو بالضم ، وهي في وقف بلا خلاف ساكنة . ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها وتجري هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحركة خطأ عندنا^(٣) . »

وهذا الذي أنكره قد جاء مثله ، وهو قوله :

له زجل كأنه صوتُ حادٍ إذا طلب الوسيقّةَ أو زَميرُ^(٤)

وأشابهه . ألا ترى أن قوله : « كأنه صوت حاد » ليس على حد الوقف ، لأن / الضمير متحرك ، ولا على الوصل ، لأنه غير ممطول . فهو بين الوصل والوقف . وقد أثبت هو هذا وأمثاله ، ولم ينكره ، فكذلك ينبغي أن لا ينكر « يا مرحباه » وأمثاله من جهة القياس ، لأنه لا فرق بينهما ، ألا ترى أنه أثبت الهاء الساكنة في الوصل وحكمها أن لا تكون إلا في الوقف ، وحرك الهاء لالتقائها وهي ساكنة مع الألف ، على حد ما يفعل بالساكنين

(١) البيت لعروة بن حزام وانظر : اصلاح المنطق ٩٢ ، المفصل ٣٣٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١ ، الخزاعة ٤ / ٥٩٢ وقد روي هاء السكت فيه بالوجهين بالضم والكسر .
(٢) هو أبو الفتح عثمان بن جني . وكان أبوه مملوكاً رومياً لسلطان بن فهد الأزدي الموصلية مات سنة ٣٩٢ ومولده قبل سنة ٣٣٠ (انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ١٣٢ ، نزهة الألباء ٣٣٢ ، معجم الأدباء ١٢ / ٨١) .

(٣) انظر الخزاعة ٤ / ٥٩٢ نقلاً عن شرح ديوان المتنبي لابن جني . وتبعه الزغندي فقال وتحريكها لحن (المفصل ٢٣٢) وقد رجع ابن جني عن هذا في الخصائص ، فوجه تحريكها في الوصل بأنه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل (انظر الخصائص ٢ / ٣٥٩) .

(٤) البيت للشماخ في سبويه والشتري ١ / ١١ ، المقضب ١ / ٢٦٧ ، الموشح ١٤٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٦ ، الخصائص ١ / ١٢٧ ، ٣٧١ ، ١٧ / ٢ ، الإنصاف ٢٩٨ .

إذا اجتماعا في حال الوصل . كما أثبت ذلك حركة الضمير ، وهي لا تثبت إلا في حال الوصل . فمن حرك بالكسر فعلى أصل التحريك لالتقاء الساكنين . ومن حرك بالضم فعلى حد ما حكاه قطرب ^(١) من أن بعضهم فر فحرك بالضم . ومثل ذلك قول المجنون ^(٢) :

قللت أيا رباهُ أول سؤلني لنفسي ليلى ثم أنت حسيها ^(٣)

ومنها : **قطع ألف الوصل** في الدرج ، إجراء لها مجراها في حال الابتداء بها ^(٤) . وأكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت ^(٥) ، لتقدير الوقف على الأنصاف التي هي الصدور ، نحو قول حسان بن ثابت ^(٦) :

لَتَسْمَعُنَّ وشيكا في دياركم الله أكبر يا ثارات عُمَنا ^(٧)

وقول لبيد :

ولا يبادرُ في الشتاءِ وليدُنَا أَلْقَدَرَ يَتَرَلُّهَا بِغَيْسِرِ جِعَالٍ ^(٨)

(١) هو محمد بن المعتبر أبو علي النحوي المعروف بقطرب . لازم سيويه وأخذ عن عيسى بن عمر . مات سنة ٣٠٦ هـ (انظر : بغية الوعاة ١ / ٢٤٢ ، نزهة الألباء ٩١ ، وفيات الأعيان ٣ / ٤٣٩) .

(٢) هو قيس بن معاذ ، ويقال قيس بن الملوخ ، أحد بني جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة . (انظر : الشعر والشعراء ١٣٥) .

(٣) الصحاح (ها) ٢٥٥٩ ، اللسان (ها) ٢٠ / ٣٧٠ والشاهد في قوله : أيا رباه ، حيث حذف صلة الضمير ، كالبيت السابق عليه .

(٤) قال أبو العلاء : ربما وجد في شعر الفصحاء ، وهو قليل في أشعار الجاهلية (عبث الوليد ٨٢) . (انظر المنصف ١ / ٦٧) .

(٦) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، من بني النجار . وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام . وعاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي الإسلام ستين سنة . ومات زمن معاوية . وكف بصره في آخر عمره (الخزائن ١ / ١١١ ، طبقات ابن سلام ٢١٥ ، الشعر والشعراء ٦٥) .

(٧) البيت في ديوانه ص ٤١٠ ، والعقد الفريد ٣ / ٢٨٥ ، والمنصف ١ / ٦٨ ، وأساس البلاغة (ث أ ر) .

(٨) سيويه والشتري ٢ / ٢٧٤ ، والكامل ٢ / ٦٠ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ٨٩ ، والقوافي ٧٣ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤ / ١٨٧ والجعل : الذي يوضع فيه البرمة وربما توقيت به حرارتها ، أو هي الخرقه تنزل بها القدر .

وقول الآخر :

أو مُذْهَبٌ جَدُّ عَلَى الْوَاحِدِ الناطِقُ المَرْبُورُ والمختومُ^(١)
ألا ترى أن همزة الوصل الداخلة لام التعريف مقطوعة في جميع ذلك ،
ونحو قول الآخر :

لا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتسع الخرقُ على الرافع^(٢)
ألا ترى أنه قطع ألف « اتسع » وهي ألف وصل .
وقد يقطع في حشو البيت . وذلك قليل ، ومنه قول قيس بن الخطيم^(٣) :
إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنه بنثٍ وتكثير الوشاةِ قمينُ^(٤)
وقول جميل^(٥) :

-
- (١) البيت البيد في ديوانه ص ١٥٩ وانظر : سيبويه والشتمري ٢ / ٢٧٤ ، معاني القرآن ٨٧/٢ ،
وعبث الوليد ٢١٨ ورواية الديوان : عل ألواحهن الناطق ، فلا شاهد فيه . وصف آثار
الديار فجعل منها بيتاً وخفياً ، وشبهها بالكتاب في ذلك . وأراد بالناطق البين الظاهر وبالمختوم
الخفي الدارس . والختم : الطبع على الشيء ، وتغطيته . والجدد : جمع جدة وهي الطريقة وأراد
به أسطر الكتاب . والمذهب ما كتب بالذهب . والمزبور المكتوب .
- (٢) البيت لأَنَس بن العباس السلمي وانظر : سيبويه والشتمري ١ / ٣٤٩ ، الكامل ٢ / ٦٠ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٩ ، عبث الوليد ٢١٨ ، ابن يميث ٩ / ٢٣٨ ، المعنى ٤ / ٥٦٧ .
- (٣) هو قيس بن الخطيم من الأوس من بني ظفر . شاعر فارس أنصاري . وكانت له منافسات
مع حسان بن ثابت . ومات كافراً (انظر : الخزائنة ٢ / ١٦٨ ، طبقات ابن سلام ٢٢٨ ،
المؤتلف والمختلف ١١٢ ، معجم الشعراء ٣٢١) ،
- (٤) البيت في ديوانه ص ١٠٥ ، والنوادر ٢٠٤ ، والكامل ٢ / ١٧ ، وحماسة البحتري ٢٢٦ ،
والأُمالي للقالبي ٢ / ١٧٩ ، ٢ / ٢٠٥ ، وعبث الوليد ٨٢ ، ١٥٤ المعنى ٤ / ٥٦٦ ، وشرح
شواهد شرح الشافعية ٤ / ١٨٣ وبعضهم ينسبه إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري .
- (٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بشيرة ، وها من عذرة ويكنى أبا عمرو . وهو أحد
عشاق العرب المشهورين . جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الإسلام (انظر في
ترجمته : طبقات ابن سلام ٦٦٩ والخزائنة ١ / ١٩١ والشعر والشعراء ١٠٠) .

ألا لأرى إثنين أحسنَ شِمةً على حدّثانِ الدهرِ مِنِّي ومن جُمْلٍ (١)
وأنشد قدامة (٢) :

بأنفُسُ صبراً كلُّ حيٍّ لاقِي
وكلُّ إثنينٍ إلى افتراقٍ (٣)

ألا ترى أن الألف من « اثنين » مقطوعة في جميع ذلك ، وهي ألف وصل .
ومنها : زيادة حرف في الكلمة على طريق التوهم ، نحو قوله :

طلبٌ لعُرفِك يابنٍ يحبِّي بعدما تَنَقَّطَت بي دونك الأسبابُ (٤)

زاد تاء على التوهم ، وذلك أن تَنَقَّطَت كثرت في كلامه ، حتى ظن أنها
« فَعَلَّت » ، فزاد عليها التاء التي تَراد في « تَنَقَّعَلَّت » ، وقوله :

إن شكَّنِي وإن شكَّلَكَ شَيَّ
فالزمني الخُصَّ [واخفِضي تَبْيِضِي] (٥)

كثر « تَبْيِضِي » عنده . حتى توهم أنها « تَفَعَّل » . فزاد فيها ضاداً .

(١) البيت في ديوانه ص ١٨١ وانظر : النوادر ٣٠٤ ، والموشح ١٥٠ ، المحتسب ٢٤٨/١ ،
والمنبي ٥٦٩/٤ والرواية عن المبرد : إذا جاوز الخلين سر .

(٢) هو أبو الفرج قدامة بن جعفر . وكان نصرانياً وأسلم على يد المكتفي بالله . وكان أحد
البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء ومن يشار إليه في علم المنطق (انظر : الفهرست ١٩٤ ،
ومعجم الأدباء ١٧/١٢) .

(٣) المحتسب ٢٤٨/١ ، والخصائص ٤٧٥/٢ .

(٤) انظر معني اللبيب ٥٤٧ قال ابن هشام : قول ابن مهران في كتاب الشواذ فيمن قرأ : أن
اليفر تشاهت ، بتشديد التاء : إن العرب تزيد تاء على التاء الزائدة في أول الماضي ، وأنشد :
تنقطمت بي دونك الأسباب . ولا حقيقة لهذا البيت ولا لهذه القاعدة .

(٥) في الأصل : واحفظي تبضيضي ، وصوابه من المصادر . وانظر : تأويل مشكل القرآن ٣٢٥ ،
وسر صناعة الإعراب ٢٢٢/١ ، والمصاحح (خفض) ١٠٧٤ ، وابن الشجري ٢٢٠/١ ،
واللسان (جذب) ٢٤٨/١ ، (بيض) ٣٩١/٨ ، (خفض) ٥/٩ .

وهذا من القلة والندور بحيث لا يقاس عليه .

فأما قول رؤبة :

أَقْفَرْتُ الوَعْصَاءُ والعَثَاءُ
من أَهْلَهَا والبُرُقُ البَرَارِثُ^(١)

فانه من قبيل ما يجمع على غير واحده الملفوظ : في جمع لمحة ملامح .
لأن الواحد ، فيما زعم الأصمعي ، بَرَثٌ ، يقال : مكان بَرَثٌ ، أي سهل
التراب . والجمع يبراث^(٢) .

وأما زيادة الكلمة ، فمنها : الجمع بين العوض والمعوض منه ، نحو قوله :

وما عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِمًا
سَبَّحْتَ أَوْ هَلَلْتَ يَا اللَّهُمَّ مَا^(٣)

فأدخل حرف النداء على اللهم ، ولا يجوز ذلك في الكلام ، لأن الميم
المشددة عوض منه^(٤) ، والجمع بين العوض والمعوض منه لا يجوز إلا في
ضرورة . ومثله قول الآخر : أنشدته القراء :

(١) البيت في ديوانه ص ٢٩ ، الشعر والشعراء ١٤١ ، وجمهرة اللغة ١ / ١٣١ والمخصص
١٠ / ١٢٦ واللسان (برث) ٢ / ٤٢٠ . وهذا مطلع أرجوزة مدح بها الحارث بن سليم
الهجيمي . والوعاء : المكان السهل المرتفع لم يبلغ أن يكون رابية . والعثاء ، واحدها
عثث ، أماكن سهلة ، قال الأصمعي : البراث لا أعرفه ، إنما يقال برث . والأبرق :
شخص من الأرض عليه طين ورمل ، وربما كان عليه حجارة (البغدادى على هامش الضرائر
نقلا عن شرح ديوان رؤبة) .

(٢) نقل في اللسان عن الأصمعي أنه قال : جعل واحدها برثية ، ثم جمع وحذف الياء للضرورة .
قال أحمد بن يحيى : فلا أدري ما هذا . وفي التهذيب أراد أن يقول براث نقال براث .
وقال في الصحاح يقال إنه خطأ . (انظر اللسان ٢ / ٤٢٠) .

(٣) معاني القرآن ١ / ٢٠٣ ، الإنصاف ٢١٢ ، أسرار العربية ٢٣٣ ، المقرب ١ / ١٨٣ ،
الغزاة ١ / ٣٥٩ وقال صاحب الانصاف : هذا الشعر لا يعرف قائله ، فلا يكون فيه حجة .

(٤) هذا الذي ذهب اليه المؤلف إنما هو مذهب البصريين : إن الميم المشددة عوض من « يا » التي
لتنبيه في النداء . وذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في « اللهم » ليست عوضاً من « يا »
التي للتنبيه في النداء (الإنصاف ٢١١) .

إني إذا ما حدثتُ المَـ
أقول يا اللهم يا اللهم (١)

ومنها : ادخال لام التأكيد في موضع لا تدخل فيه في سعة الكلام ،
نحو ما أنشده قطرب من قوله :

ألم تكن حلفت بالله العليّ
أن مطاياك لمن خير المطي (٢)

فزاد اللام في خير « أن » المفتوحة ، ومثله قول الآخر ، أنشده ابن
دريد (٣) / عن أبي عثمان المازني :

فنافس أبا المغراء فيها ابن دأرع
وقول الآخر ، أنشده الفراء :

(١) الرجز لأبي خراش الهذلي في النوادر ١٦٥ ، العيني ٢١٦ / ٤ وانظر : المقتضب ٢٤٢ / ٤ ،
المحتجب ٢ / ٢٣٨ ، ماجوز الشاعر في الضرورة ١١٥ ، المخصص ١ / ١٣٧ ، ابن
الشجري ٢ / ١٠٣ ، الإنصاف ٢١١ ، أسرار العربية ٢٣٢ ، والخزانة ١ / ٣٥٨ وقال
في الخزانة : ليس لأبي خراش وإنما هو لأمية بن أبي الصلت قاله عند موته . وقد أخذه
أبو خراش وضمه إلى بيت آخر .

(٢) الخصائص (١ / ٣١٥) ، اللسان (قضى) ٢٠ / ٤٨ ، القوافي للتونخي ٨٠ .
(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، وينتهي نسبه إلى الأزد ومنه إلى قحطان . وله شعر
رائع ، وهو صاحب المقصورة القصيدة المشهورة . وكان يقال عنه أعلم الشعراء وأشعر
العلماء . كان نحوياً لنوياً واسع الرواية ، لم ير أحفظ منه . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ ومات
سنة ٣٢١ (الخزانة ١ / ٤٩٠ ، بغية الوعاة ١ / ٧٦) .

(٤) معاني الشعر للأشناداني ص ١٨٦ وفيه : ابن زارع ، وقبله :
وان التي ضمت أدخلت بيته عليها لأم العاوييات الفلاحس
يهجو امرأة ويخاطب زوجها : يقول إن هذه أم للكلاب العاوييات . ثم خاطبه فقال : نافس
فيها ابن زارع ، على أن الكلاب لا تنافسك فيها . وزأرع اسم كلب . ومنه قيل للكلب زارع
وابن زارع .

وأعلم أن تسليماً وتركاً للامتنان ولا سؤاً^(١)

ألا ترى أن اللام قد زيدت في البيتين في خبر « أن » المفتوحة .

وقد جاء مثل ذلك في الشاذ : قرأ ابن جبير^(٢) : « إلا أنهم لَيَأْكُلُونَ الطعام »^(٣) ، بفتح « أن » .

ونحو قول الآخر . أنشده أبو علي :

مرؤا عِجْلاً وقالوا كيف صاحبكم قال الذي سألوا أمسى لصجهدا^(٤)

فزاد اللام في خبر « أمسى » ، وقول الآخر ، أنشده ابن الأعرابي :

ثُمَّتَ يَعْدُو لَكَأَنْ لَمْ يَشْعُرْ

رِخْسَوِ الْإِزَارِ مَتَحَ التَّبَخُّرُ^(٥)

فزاد اللام في « كأن » ، وقول الآخر :

وما زلت من أسما لدن أن عرفتُها لكاهائم المقصي بكل بلاد^(٦)

(١) البيت لأبي حزام غالب بن الحرث المكي ، وانظر : المحتسب ١ / ٤٣ ، العيني ٢ / ٢٤٤ ، الخزانة ٤ / ٣٢١ ، الضرائر ٢٩٧ .

(٢) هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الوالبي مولاهم أبو محمد ويقال أبو عبدالله الكوفي التابعي الجليل والإمام الكبير . قتله الحجاج بواسط شهيداً سنة ٩٥ وقيل سنة ٩٤ (غاية النهاية ١ / ٣٠٥)

(٣) سورة الفرقان ، الآية ٢٠ وانظر في قراءة ابن جبير : الخصائص ١ / ٣١٥ ، ٢ / ٢٨٣ : واعراب القرآن ٢٠٧ .

(٤) مجالس ثعلب ١٥٥ ، الخصائص (١ / ٣١٦ ، ٢ / ٢٨٣) ، ابن يمش ٨ / ٦٤ ، العيني ٢ / ٣٣٠ ، الخزانة ٤ / ٣٣٠ .

(٥) الخصائص (١ / ٣١٦) وفيه : يقدو مكان يعدر .

(٦) الشعر لكثير عزة وانظر : مغني اللبيب ٢٣٣ ، العيني ٢ / ٢٤٩ ، الخزانة ٤ / ٣٣٠ ويروى بكل مراد .

فزاد اللام في خبر زال ، وقول الآخر :

..... ولكنني من حبها لعميد^(١)

فزاد اللام في خبر لكن ، وقول الآخر :

أَمْ الْحُلَيْسُ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَّةٌ

ترضى من اللحْمِ بعظم الرقبة^(٢)

فزاد اللام في خبر المبتدأ .

فأما ما رواه أبو الحسن الأنخض عن العرب ، من قولهم : أن زيداً
وَجْهَهُ لِحْسَن ، فالذي سهله كون الجملة من المبتدأ والخبر في موضع خبر
« أن » . وهو مع ذلك ضعيف .

ومنها : زيادة « أن » و « إن » على طريق التأكيد في موضع لا تزدان
فيه في فصيح الكلام^(٣) .

فمن زيادة « أن » قول ابن صريم يشكري :

ويوماً توافينا بوجهٍ مُقَسَّمٍ كأن ظبيةٍ تعطو إلى وارقِ السَّلمِ^(٤)

(١) لم يعرف له قائل ولا تمة ولا نظير ، وانظر معاني القرآن ١ / ٤٦٥ ، اعراب القرآن ٧ / ٢٠٧ ،
٧٧١ ، عبث الوليد ٦٥ ، رسالة الملائكة ١٩١ ، المفصل ٢٩٤ ، الإنصاف ١٢٩ ،
ومغني اللبيب ٢٣٣ ، البيهقي ٤٧ / ٢ ، الخزائن ٤ / ٣٤٣ وأجاز الكوفيون دخول اللام في
خبر لكن .

(٢) البيت لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٠ . وانظر : مجاز القرآن ١ / ٢٢٣ ، ٢ / ٢٢٢ ، ١١٧ ،
الصاحح (شهرب) ١٥٩ ، اعراب القرآن ٧٧٠ ، رسالة الملائكة ١٩١ ، الخزائن ٤ / ٣٢٨ ،
٣٤٤ وهو ينسب كذلك لعنرة بن عروش .

(٣) جاء في التنزيل زيادة « أن » و « إن » في قوله تعالى : فلما أن جاء البشير . وفي قوله تعالى :
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه . فيما ذهب إليه الكسائي والفراء واختاره الفارسي
(اعراب القرآن ١٣٩) .

(٤) سيبويه والشتري ١ / ٢٨١ ، الأصمعيات ١٧٨ ، الكامل ١ / ٥٠ ، الأملاني للقاتلي ٢ / ٢١٣ ،
المفصل ٣٠٢ ، المقرب ٣ / ٢٠٣ ، الإنصاف ١٢٦ ، مغني اللبيب ٣٣ ، الخزائن ٤ / ٣٦٤
وختلف في نسبه ، فهو عند الأصمعي لعلياء بن أرقم بن عوف . وفي الإنصاف لزيد بن أرقم .

وقول الآخر :

حَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِيُّ وهاديا كأن جذعٍ سَحُوقٍ^(١)
ألا ترى « أن » زيدت في البيتين بين الكاف والاسم المجرور بها . وقول
الآخر :

أردت لكيما أن تطيرَ بقربسي فتركها شنا ببذاءَ بَلَقَعِ^(٢)
« أن » فيه زائدة غير عاملة ، لأن « لكيما » تنصب الفعل بنفسها ،
ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب .

وأما قول حسان :

فقال أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغرَّ وتخذعاً^(٣)
« فان » فيه ناصبة لا زائدة أظهرت للضرورة ، لأن « كيما » إذا لم تدخل
عليها اللام ، كان الفعل بعدها متصباً باضمار « أن » ، ولا يجوز اظهارها في
فصيح الكلام .

ومن ذلك ، عند بعض النحويين^(٤) . دخول « أن » في خبر كاد^(٥) .
نحو قول ربيعة :

(١) البيت المفضل التكري في الأصمعيات ٢٣٥ ، واللسان (فيج) ٢ / ٢٨٥ ، (هدى)
٢٠ / ٢٣٢ .

(٢) معاني القرآن ١ / ٢٦٢ ، الإنصاف ٣٤١ ، البيهقي ٤ / ٤٠٥ ، الخزائنة ٣ / ٥٨٥ .

(٣) البيت ليس في ديوان حسان ، وإنما هو لمحميل في ديوانه ص ١٢٥ ، وانظر : المفصل ٣٢٥ ،
معني اللبيب ١٨٣ ، البيهقي ٣ / ٢٤٤ ، ٤ / ٣٧٩ ، الخزائنة ٣ / ٥٨٤ .

(٤) قال المبرد : أما كاد وكره فإن لا تستعمل بعد واحدة منهما إلا أن يضطر شاعر . (الكامل
١ / ١١٣) .

(٥) ورد في صحيح البخاري : كاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم . وجاء في الحديث أيضاً :
كاد الفقر أن يكون كفراً ، وهو نادر . (الخزائنة ٤ / ٩١) .

قد كَادَ مِنْ طَوَّلِ الْبَيْلِ أَنْ يَمْصَحَا (١)

وقول الآخر :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ ثَوَى حَشْوُ رِبْطَةٍ وَبُرُودُ (٢)

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست — مع ذلك — بزائدة . لعملها النصب والزائدة لا تعمل . بل هي مع الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر ، وذلك المصدر في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : « زيد إقبال وإدبار » .

ومما زيدت فيه « أن » ، عند بعض النحويين ، في قول أبي ذؤيب :

فَأَجَبْتُهَا أَمَا لِحَسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَعُوا (٣)

قال : يريد : أن ما ، إلا أنه أدغم . و « أن » زائدة . و « ما » موصولة بمنزلة الذي . والتقدير : فأجبتها الذي لحسمي أنه أودى بني .

ومن زيادة « إن » المكسورة الهزرة قول الشاعر ، أنشده س :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا لِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ (٤)

(١) البيت في ملحقات ديوانه ص ١٧٢ ، وانظر : سيبويه والشتري ١ / ٤٧٨ ، المتعصب

٣ / ٧٥ ، أدب الكاتب ١٤٥ ، تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٥٦ ، الإنصاف ٣٣٠ ، المقرب ١ / ٩٨ ، الاقتضاب ٣٩٦ . وفي الصحاح (مصح) ٤٠٥ : مصح الشيء مصوحا ذهب وانقطع .

(٢) البيت يروى لأبي زيد الطائي في شعر يرثي به اللجلاج الحارثي في الاقتضاب ٣٨٩ ، ٢١٨ وانظر : أدب الكاتب ١٤١ ، الجواليقي ٢٩٧ ، تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ ، مغني اللبيب ٦٦٢ والريطة : الملاة ، والبرودة : جمع برد .

(٣) البيت في ديوان المهذلين ١ / ٦ ، والمفضليات ٢ / ١٠٣ ، جمهرة أشعار العرب ١٢٨ ، والمقد الفريد ٣ / ٢٥٣ .

(٤) البيت للمعلوط القريني ، وانظر : سيبويه والشتري (٢ / ٣٠٦) ، اعراب القرآن ١٤٠ ، المقرب ١ / ٩٧ ، المغني ٢٥ ، المغني ٢ / ٢٢ .

كادت النَّفْسُ أَنْ تَفْطِنَ^(١) عليه إذ شوى^(٢) حَشْوِ زَيْطَةٍ وَثُرود^(٣)
والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة، إلا أنها ليست - مع ذلك - بزايدة،
لعملها النصب والزايدة لا تعمل. بل هي مع الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر، وذلك
المصدر في موضع خبر كاد، على حد قولهم: «زيد إقبال وإدبار».

ومما زيدت فيه «أن»، عند بعض النحويين، في قول أبي ذؤيب:

فأَجَبْتُهَا أَمَا لَجَسْمِي أَنَّهُ أودى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فودعوا^(٤)

قال: يريد: أن ما، إلا أنه أغم. و«أن» زائدة. و«ما» موصولة بمنزلة الذي.
والتقدير: فأَجَبْتُها الذي لجسمي أنه أودى بني.

ومن زيادة «إن» المكسورة الهمزة قول الشاعر، أنشده س:

ورجُ الفتنى لـلـخير ما إن رأيته على السن خيراً لا يزال يـزيد^(٥)

فزاد «أن» بعد «ما» وليست بنافية، تشبيهاً لها بـ «ما» النافية. ألا ترى أن
المعنى: رج الفتنى للخير مدة رؤيتك إياه لا يزال يـزيد خيراً على السن، لكن لما
كان لفظها كلفظ «ما» النافية زادها بعدها، كما نـزاد بعد «ما» النافية في نحو قولك: ما
أن قام زيد، وقول الآخر، أنشده أبو زيد:

برجى المرء ما إن لا يـلاقى^(٦) وتغرض دون أدناه^(٧) الخطوب^(٨)

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٨٠/١: تفيض.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٨٠/١: غدا.

(٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦، وأوضح المسالك ٣١٥/١،
وخزانة الأدب ٣٤٨/٩، وشرح الأشموني ١٢٩/١، وشرح شواهد المغني ٩٤٨/٢، وشرح
شدور الذهب ص ٣٥٤، وشرح ابن عقيل ص ١٦٧، ولسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧
(فيظ) ومغني اللبيب ٦٦٢/٢.

(٤) انظره في المفضليات ١٠٠/٢، وفي جمهرة أشعار العرب ١٢٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريني في شرح التصريح ١٨٩/١، وشرح شواهد المغني
ص ٨٥-٧١٦ ولسان العرب ٣٥/١٣ (أنن)، والمقاصد النحوية ٢٢/٢، وبلا نسبة في الأزهية
ص ٥٢-٩٦ والأشياء والنظائر ١٨٧/٢، وأوضح المسالك ٢٤٦/١، والجنى الداني ص
٢١١، وجواهر الأدب ص ٢٠٨، وخزانة الأدب ٤٤٣/٨، والخصائص ١١٠/١، والندر ٢/٢
١١٠، وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١، وشرح المفصل ١٣٠/٨، والكتاب ٢٢٢/٤، ومغني
الليبيب ٢٥/١، والمقرب ٩٧/١ وهمع الهوامع ١٢٥.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٨١/١: لا يراه.

(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٨١/١: أبعد.

(٨) البيت من الوافر، وهو لجابر بن رالان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة ٨/٤٤٠-٤٤٣ =

فزاد «أن» بعد «ما»، وهي اسم موصول، لشبهها باللفظ بـ «ما» النافية، وقول النابغة في إحدى الروايتين.

إلا الأورائي لا إن^(١) ما أبينها والنزى كالحوض بالمظلومة الجلد^(٢)
فزاد «إن» بعد «لا» لشبهها بـ «ما» من حيث كانتا للنفي. وزعم الفراء أن «لا»، و«إن»، و«ما» حروف نفي، وأن النابغة جمع بينها على طريق التأكيد.
ومنها: زيادة حرف الجر في المواضع التي لا تزداد فيها في سعة الكلام، نحو قول قيس بن زهير^(٣):

ألم يأتنيك والأنباء تَنسِي بما لاقت لبون بني زياد^(٤)
فزاد الباء في فاعل «يأتي». ألا ترى أن المعنى: ألم يأتنيك ما لاقت لبون بني

= وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ولجابر في شرح التصريح ٢/٢٣٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٨، والجنى الداني ص ٢١٠، والدرر ٢/١١٠، ومغني اللبيب ص ٢٥-٦٧٩، وهمع الهوامع ١/١٢٥.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٢٦٩: لاياً.
(٢) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥، والأزهية ص ٨٠، وإصلاح المنطق ص ٤٧، والأغاني ١١/٢٧، والإنصاف ١/٢٦٩، وجمهرة اللغة ص ٩٣٤، وخزانة الأدب ٤/١٢٢، ١١/٣٦، والدرر ٣/١٥٩، ٦/٢٥٧، وشرح أبيات سيويه ٢/٥٤، والكتاب ٢/٣٢١ ولسان العرب ٣/١٢٦ (جلد)، ١٢/٣٥٦ (ظلم)، ١٣/٦٧ (بين)، والمفاسد النحوية ٤/٣١٥-٥٧٨ والمقتضب ٤/٤١٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/١٢٩.

(٣) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي (... - ١٠ هـ ... - ٦٣١ م) أمير عبس وداهيتا وأحد السادة القادة في عرب العراق. كان يلقب بقبس الرأي، لجودة رأيه. ويكنى أبا هند. زهد في أواخر عمره وشعره جيد فحل.

الأعلام ٥/٢٠٦، وخزانة البغدادي ٣/٥٣٦، وسقط اللآلي ٥٨٢ و٨٢٣.
(٤) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/١٣١، وخزانة الأدب ٨/٣٥٩-٣٦١-٣٦٢، والدرر ١/١٦٢ وشرح أبيات سيويه ١/٣٤٠، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨، وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨-٨٠٨، والمقاصد النحوية ١/٢٣٠، ولسان العرب ١٤/١٤ (أني)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣، والأشباه والنظائر ٥/٢٨٠، والإنصاف ١/٣٠، وأوضح المسالك ١/٧٦، والجنى الداني ص ٥٠، وجواهر الأدب ص ٥٠، وخزانة الأدب ٩/٥٢٤، والخصائص ١/٣٣٣-٣٣٧، ووصف المياني ص ١٤٩، وسر صناعة الإعراب ١/٨٧، ٢/٦٣١، وشرح الأشموني ١/١٦٨، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤، وشرح المفصل ٨/٢٤، ١٠/١٠٤، والكتاب ٣/٣١٦، ولسان العرب ٥/٧٥ (قدر)، ١٤/٣٢٤ (رضي) ١٤/٤٣٤ (شظي)، ١٥/٤٩٢ (يا)، والمحنتب ١/٦٧-٢١٥، ومغني اللبيب ١/١٠٨-٣٨٧، والمقرب ١/٥٠-٢٠٣، والممتع في التصريف ٢/٥٣٧، والمنصف ٢/٨١-١١٤-١١٥ وهمع الهوامع ١/٥٢.

- ألم يأتيك والأنبياء تنمسي بما لاقت لبون بني زياد^(١)
 فزاد الباء في فاعل « يأنى » . ألا ترى أن المعنى : ألم يأتيك ما لاقت لبون
 بني زياد - وقول النمر بن تولب^(٢) :
 ظَهَرَتْ ندامته وهان بسخطها شيئاً على مربوعها وعذارها^(٣)
 التقدير : هان سخطها ، وقول عمرو بن ملقط^(٤) :
 مهما لي الليلة مهما لييسه أودى ينعلي وسرباليه^(٥)
 التقدير : أودى نعلاي وسرباليه ، وقول امرئ القيس :
 ألا هل أتاها والحوادث جمّة بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا^(٦)
 التقدير : ألا هل أتاها أن امرأ القيس بن تملك يبقر ، وقول الآخر :
 نَضْرِبُ بالسيف ونرجو بالفرج^(٧)

- (١) انظر البيت فيما سبق ص ٤٥ شاهداً على إثبات حرف اللمة في موضع الجزم . وفيه هنا موضع
 للشاهد على زيادة الباء ، انظر : معاني القرآن ٢ / ٢٢٢ ، النوادر ٢٠٣ ، شرح القصائد
 السبع الطوال ٤٥٩ ، الاقتضاب ٢٥٩ ، ابن يعيش ٨ / ٢٤ ، معني اللبيب ١٠٨ .
 (٢) هو النمر بن تولب بن أقيش . من عكل . وهو جاهلي أدرك الإسلام . وكان صحابياً ،
 وكان شاعراً جواداً واسع العطاء كثير القرى وهاباً لماله ، ويسمى الكيس لحسن شعره .
 (ابن سلام ١٦٠ ، الشعر والشعراء ٦٢ ، الخزاعة ١ / ١٥٦) .
 (٣) البيت في المعاني الكبير ١١٦١ وفيه : بسخطه ، يذكر بائع الناقة ، ومربوعها وعذارها
 قدحان .
 (٤) هو عمرو بن نعمة بن غياث بن ملقط الطائي ، شاعر جاهلي . (انظر معجم الشعراء ٢٣٥ ،
 النوادر ٦٣ ، المعني ٢ / ٤٥٨) .
 (٥) النوادر ٦٢ ، معجم الشعراء ٢٣٥ ، معني اللبيب ١٠٨ ، وانظر البيت فيما بعد .
 (٦) لم أجده في ديوانه ، وانظر معاني القرآن ٢ / ٢٢٢ ، الصحاح (بقر) ٥٩٥ ، شرح
 القصائد السبع الطوال ٤٥٩ ، اعراب القرآن ٦٨٦ ، المنفصل ٢٨٥ ، الانصاف ١١١ ،
 ابن يعيش ٨ / ٢٣ ، الاقتضاب ٢٧٧ ، المعاني الكبير ٨٧٥ ، الخزاعة ٤ / ١٦١ .
 (٧) جاز القرآن ٢ / ٥ ، ٥٦ ، ٢٦٤ ، أدب الكاتب ١٨٣ ، تأويل مشكل القرآن ١٩٣ ،
 الجواليقي ٣٨١ ، الانصاف ١٨٠ ، الاقتضاب ٢٦١ ، ٤٥٨ ، معني اللبيب ١٠٨ ،
 الخزاعة ٤ / ١٥٩ .

التقدير : نرجو الفرج ، وقول امرئ القيس :
وكذلك لا نخير ولا شر على أحد بدائيم^(١)

التقدير : لا نخبر ولا شر على أحد دائماً ، فزاد الباء في خبر « لا » .

وبالحملة لا تنقاس زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر « ما » وخبر
« ليس » وفاعل « كفى » ومفعوله وفاعل « أفعل » بمعنى ما أفعلته ، نحو
قولك : ما زيد بقائم ، وليس عمرو بذهاب ، وكفى بالله شهيداً ، أي كفى
الله شهيداً ، وكفى بنا حبك ، وأحسن بزيد ، تريد : ما أحسنه . ويلزم
زيادتها في فاعل « أفعل » بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه
الباء إلا في ضرورة أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه .

ومنها : زيادة « من » على الاسم النكرة والمعرفة في الكلام الواجب ،
نحو قول الأسود بن يعفر^(٢) :

هوى بهم من حبههم وسفاههم
من الريح لاتمري سحاباً ولا قطراً

التقدير : هوى بهم الريح ، وقول الآخر :

وكانما ينأى بجانب دفهها
وحشي من هزج العشي مأوم^(٣)

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم أجد أحداً نسب إليه ، وهو في عيون الأخبار ١ / ١٤٥ ، والوحيثيات
١٦٦ ، جمهرة اللغة ٣ / ١٨١ ، ذيل الأمل للفاي ١٠٧ ، المؤلف والمختلف ١٠٢ ،
اللسان (حتم) ١٥ / ٣ . وهو ينسب للمرقم الذهلي وأمه خزر بن لوزان .

(٢) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود ، وكنيته أبو الجراح ، وهو أعشى بني نهشل - شاعر
مقدم فصيح من شعراء الجاهلية ليس بكثير . وكان ينادم النعمان بن المنذر . كف بصره لما
أس . (انظر : ابن سلام ١٤٧ ، الخزائن ١ / ١٩٥ ، المؤلف والمختلف ١٦ ، الشعر
والشعراء ٤٢) .

(٣) هذا البيت والذي يليه لعنترة المبي في ديوانه ١٤٧ ، والمعلقات العشر ١٢٧ وينأى : يبعد ،
والدف : الجانب ، والوحشي : الجانب الأيمن من البهائم ، وعنى هزج العشي هراً ، كأنه قال : تنأى
بعينها من هراً يحدها هزج العشي ، لأن السنابير أكثر صياحها بالعشيات وبالليل . والمزوم
المشوه الخلق ، وقيل هو العظم الرأس . والهزج : تدارك الصوت . وروي : تنأى ، بالناء ،
ويكون الفعل للناقة ، و« هر » تجره - تجعله بدلاً من هزج العشي ، ومن روى بالياء رفع =

والتقدير ينأى هزج العشي بجانب دفعها الوحشي .
ويدل على أن « من » زائدة . و « هزج » في موضع رفع ؛ « ينأى »
قوله :

هرٌ جنبٌ كلما عطف لـه غضبى اتقاها باليدين وبالضم^(١)

فأبدل « هر » . وهو مرفوع ، من « هزج » .

وقول الآخر : وهو جزء بن ضرار^(٢) أخو الشماخ^(٣) :

أمهـرـر منها حيةً ونيـانـ

التقدير : أمهرها .

ومنها : زيادة الكاف^(٤) . نحو قول رؤبة :

= المر ينأى . وقالوا : إنما جعله بالعشي لأنه ساعة الفتر ، فأراد أنها أنشط ما تكون في
الوقت الذي تفر فيه الليل ، فكأنها من نشاطها يخذشها هر تحت جنبها . وجنب : مجنوب .
يقول : كلما عطف الناقة الهر اتقاها المر (البغدادي على هامش الضرائر نقلاً عن شرح المعلّقة
للخطيب التبريزي ، قال : ولم يجمع أي التبريزي لصنيع ابن عصفور) .
(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) هو من بني جعاش ، أدرك الإسلام . وهو الذي رثى عمر بن الخطاب رضوان الله عليه
بالآيات التي يقول فيها :

عليك سلام من إمام وباركت
يد الله في ذلك الأديم المسزق
(أنظر : الاشتقاق لابن دريد ٢٨٦) .

(٣) انظر ترجمته فيما بعد ص ١٢٢ .

(٤) زيادة الكاف كثيرة . قال تعالى : ليس كمثل شيء . وحكي عن بعض العرب أنه قيل له
كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهين . وقد تكون الكاف زائدة في قوله تعالى : أو كالذي
مر على قرية . ومن زيادتها قول بعضهم : كمن أخذت في حديثك ، جواباً لمن قال له :
منكم لم تر فلاناً . يريد من أخذت في حديثك . قال : أبو علي في البغداديات : وأما مجي
الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه ، فكقولهم : فلان كذي الهيئة ، يريدون : فلان ذو
الهيئة ، فموضع المجرور رفع . وقال ابن جني أنها زائدة لازمة في مثل : لي عليه كذا وكذا .
ولهذا قال البغدادي : لا وجه لتخصيص زيادتها بالضرائر الشعرية ، كما زعم ابن عصفور
(انظر الخزائن ٤ / ٢٦٧ ، الإنصاف ١٨٨ ، أعراب القرآن ٦٦٧ ، سر صناعة الإعراب
٣٠٢ / ١) .

لواحق الأعراب فيها كالمقَرَّ (١)

والمقَرَّ : الطول . ألا ترى أنه إنما يقال : في الشيء طول ، ولا يقال فيه كالطول .

ومنها : زيادة « على » . نحو قول حميد بن ثور (٢) :

أبى الله إلا أن سرحة مالكٍ على كل أفنانٍ العِضاهِ تَرُوقُ (٣)

التقدير : أفنان العِضاهِ تَرُوقُ : لا يحتاج في تعديها إلى حرف جر . وإنما يقال : راقني الشيء يروقني ، أي أعجبنني .

ومنها : زيادة « في » ، نحو قول سُوَيْد بن أبي كاهل (٤) :

أنا أبو سعد إذا اللَّيْلُ دجا
تَخَالُ في سَوَادِهِ يَرْتَدِّجُ (٥)

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٦ ، والمقتضب ٤ / ٤١٨ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٢٩٢ ، الأمل للقال ١ / ١٠٥ ، الانصاف ١٨٨ ، أسرار العربية ٢٦٤ ، المعنى ٣ / ٢٩٠ ، الخزائن ١ / ٤٣ ، ٤ / ٢٦٦ .

(٢) هر حميد بن ثور بن عبدالله ، ويتصل نسبه بنزار بن معد . أحد المخضرمين من الشعراء ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وقيل إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم وحيد من عوران قيس ، مات في خلافة عثمان . (انظر في ترجمته ابن سلام ٥٨٤٥ ، الشعر والشعراء ٨٧ ، معجم الأدباء ١١ / ٨ ، مقدمة ديوانه للمحقق ص ٥) .

(٣) البيت في ديوانه ص ٤١ ، وأدب الكاتب ١٨٣ ، تأويل مشكل القرآن ١٩٥ ، أساس البلاغة (روق) ، الجواليقي ٣٨١ ، الاقتضاب ٢٦٣ ، ٤٥٨ ، مغني اللبيب ١٤٤ والسرحة : شجر من شجر العِضاهِ ، والعرب تكني بها عن المرأة وسرحة مالك أي امرأة مالك . والأفنان : الأغصان . والعِضاهِ : شجر له شوكة والسرحة لاشوك لها ، ولذلك سميت سرحة ، لسهولتها ولأن منبتها أسهل .

(٤) هو غطفان بن حارثة بن حبل بن مالك . شاعر مقدم مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، جملة ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية (انظر : ابن سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٩٦ ، الخزائن ٢ / ٥٤٧) .

(٥) البيت في مغني اللبيب ١٧٠ وفيه : برندجا بدلا من يرندجا .

التقدير : تحال سواده يرندجا .

وزيادة هذه الأحرف الثلاثة ، أعني « الكاف » و « على » و « في » ، من القلة والندور بحيث لا يجوز القياس عليها عند أحد من النحويين .

ومنها : زيادة اللام على المفعول في حال تخرجه عن التعلل العامل فيه تقوية للعمل ، نحو قول ابن ميادة ^(١) :

وملكت ما بين العراقِ ويشربِ ملُكاً أجارَ المُسلمِ ومعاهدِ ^(٢)
يريد : أجار مسلماً ومعهداً ، وقول الآخر :

فلما أن [توافقتا] ^(٣) قليلاً أنخنا للكلاكلِ فارتمينا ^(٤)
يريد : أنخنا الكلاكل .

وقد يجيء ذلك في سعة الكلام ، نحو قوله تعالى : « قل عسى أن يكون ردِف لكم » ^(٥) ، أي ردِفكم ، إلا أن ذلك لا يحسن إلا في الشعر ، فإذ ذلك أورد في الضرائر .

ومنها : زيادة « ما » بعد كاف الجر . نحو قول الأعشى :

(١) هو الرماح بن أبرد بن ثوبان المعروف بابن ميادة ، وميادة أمه وهي أم ولد . شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . مات في خلافة المنصور سنة ١٤٩ (انظر : المؤلف والمختلف ١٢٤ ، طبقات ابن المعتز ١٠٦ ، معجم الأدباء ١١ / ١٤٣ ، الشعر والشعراء ١٧٩ ، الخزائن ١ / ٨٧) .

(٢) الروحشبات ٢٧٠ ، مني اللبيب ٢١٥ ، العيني ٣ / ٢٧٨ .

(٣) في الأصل : توافقتا ، وهو تحريف .

(٤) البيت لعبد الشارق بن عبد العزيز الجهني أو لسلمة بن الحجاج الجهني ، وانظر حماسة أبي تمام ١ / ٢٥١ ، حماسة البحري ٦١ ، المقرب ١ / ١١٥ .

(٥) سورة النمل ، آية ٧٢ ، وقال ابن هشام : وليس منه ردِف لكم ، خلافاً للبرد ومن وافقه بل ضمن ردِف معنى اقترَب ، فهو مثل : اقترَب للناس حماسهم . (مني اللبيب ٢١٥) .

كما راشدٍ تجدِين امرءاً تفكر ثم ارعوى أو نَدِمُ^(١)

٢٨١ / يريد : كراشدٍ ، وقول الكميت :

يركضن في المهمة اليَسَابِ كما أقرب أرضٍ لها أباعدُها

يريد : كأقرب أرضٍ ، وقوله :

وأنجيتني من موقف ذي عداوةٍ كما ابنة زبا أو أطم وأكيدا

يريد : كابنة زبا . وقول عدي بن زيد^(٢) :

كما أنتم كنا وكما نحن تكونون^(٣)

يريد : كأنتم كنا ، وكنحن تكونون .

وبعد « كما »^(٤) ، نحو قوله :

كما ما أمروء في معشر غير قومه ضعيفُ الكلام شخْصُهُ متضائلُ^(٥)

يريد : كما أمروء .

(١) البيت في ديوانه ص ٣٥ .

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد . كان شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية . وليس من يعد في الفحول .

وكان نصرانياً يمكن الحيرة وبراكن الريف ، فلان لسانه وسهل منطقته . قال ابن قتيبة :

وعلمائنا لا يرون شعره حجة . (ابن سلام ١٤٠ ، الشعر والشعراء ٣٤ ، معجم الشعراء ٢٤٩ ،

الغزاة ١ / ١٨٤) .

(٣) لم أعره عليه في غير المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ص ٥٦ وهو فيه :

لكما كنتم فكنا وكما كنا تكونون

وعلى هذا لاشاهد فيه . والبيت كما ذكره ابن عصفور لا يستقيم عروضياً .

(٤) أي ومن زيادة الكلمة زيادة « ما » بعد « كما » .

(٥) البيت لابن هرمة في ملحقات ديوانه ص ٢٧٤ ، انظر : معاني القرآن ١ / ٦٨ ، ١٧٦ ،

وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٩ وهو في ملحقات ديوان ابن هرمة : فان امرءاً ، وعلى

هذا لاشاهد فيه .

وبين البذل والبذل منه ، نحو قوله :

وكانه لتهقُ السراة كأنه ما حاجبيه معينٌ بسواد^(١)
يريد : كأنه حاجبيه .

وأقل من ذلك زيادتها أول الكلام ، نحو قول عبدة بن الطبيب ^(٢) ،
أنشد ذلك له أبو زيد .

ما مع أنك يوم الورد ذو جرز ضخمُ الجُرارة بالسلمين وكثارُ
ما كنت أولَ صبٍ صاب تلعتَه غيثُ فأمرعُ واستخلتُ له الدار^(٣)

قال أبو زيد : « ما زائدة » ^(٤) . يريد : مع أنك يوم الورد ذو جرز ،
ما كنت أول صب صاب تلعته غيث .

ومنها : ادخال الحرف على الحرف ، على جهة التأكيد لاتفاقهما في اللفظ
والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فلا والله لا يُلْقَى لما بي ولا ليلٍ بهم أبداً دواء^(٥)

فزاد على لام الجر لأمأ أخرى للتأكيد . ونحو قول الآخر . أنشده الفراء :

(١) البيت للأعشى في سيويه والشتعري ١ / ٨٠ وانظره في : اعراب القرآن ٥٧٩ ، ٧٠٨ ،
الروض الأنف ٢ / ١٣٤ ونسبه في اعراب القرآن لأبي حية النيري .

(٢) هو عبدة بن يزيد بن عمرو بن علي ، من تميم . وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام (انظر
ترجمته في الشعر والشعراء ، والأغاني ١٨ / ١٦٣) .

(٣) النوادر (٤٧) ، المخصص ٢ / ٩١ ، ابن السجري ١ / ٣٧٠ ، ٢ / ٢٢٠ والجرز : القوة .
والجُرارة : القوائم ، يعني هاهنا يديه ورجليه . والسلمان : الدلوان . والوكار : الغداء .
(٤) النوادر ص ٤٧ .

(٥) البيت لمسلم بن معبد الوالبي ، وهو في معاني القرآن ١ / ٦٨ ، الخصائص ٢ / ٢٨٢ ،
المعجب ٢ / ٢٥٦ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٢٨٣ ، الصاحبي ٢٧ ، رسالة الملائكة ١٩٢ ،
المقرب ١ / ٢٣٨ ، الغزاة ١ / ٣٦٤ ، ٤ / ٢٧٣ .

فلئن قوم أصابوا غيرةً وأصبنا من زمانٍ رتقنا
للتقد كنا لدى أزماننا لصنعين لبأسٍ وتقى^(١) .

فزاد على لام لقد لاماً أخرى للتأكيد ، ونحو قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنّه عن بيما به أضعد عن جَوّ السّما أم تصوبا^(٢)
فأدخل عن على « الباء » تأكيداً . لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت
به ، والمعنى واحد .

ومن هذا القبيل قول النابغة في أحد القولين^(٣) :

إلا الأواري لا إن ما أبينها رائثي كالحوض بالمظلومة الجلد
فجمع بين « إن » و « ما » الزائدتين بعد « لا » النافية تأكيداً للنفي ، وقول
الآخر :

طعامهمُ لئن أكلوا [معن]^(٤) وما إن لا [تحاك]^(٥) لهم ثياب^(٥)

فجمع بين « إن » و « لا » الزائدتين بعد « ما » تأكيداً للنفي .

ومنها : زيادة الواو ، والفاء ، وبل ، وأم .

(١) معاني القرآن (١ / ٦٧) ، الصاحبى ٢٦ ، ما يجوز للشعر في الضرورة ١٤٩ ، رسالة
الملائكة ١٩٢ .

(٢) البيت للأشود بن يعفر ، وانظر : معاني القرآن ٣ / ٢٢١ ، سر الصناعة ١ / ١٥٣ ،
مفني اللبيب ٣٥٤ ، العيني ٤ / ١٠٣ ، الخزائن ٤ / ٦٢ .

(٣) وهو قول الفراء . وانظر ماسبق ص ٦٢ .

(٤) في الأصل : معنى ، تخال ، وصوابهما من الخصائص .

(٥) البيت لأمية في الخصائص ٢ / ٢٨٢ ، ٣ / ١٠٨ .

فمن زيادة الواو (١) قول أبي خراش (٢) :

لَعَمْرُ أَبِي الطَّبِيرِ المَرَبَةِ غَسَدُوةٌ عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ
وَلَحْمٍ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَةً أَمْسَى لَا يُبِينُ مِنَ الْبَكْمِ (٣)

يريد : لحم امرئ ، وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطر فزاد الواو
بين البدل والمبدل منه : وقول الآخر : أنشده الفراء :

فَإِنْ رَشِيداً وَابْنَ مَرَوَانَ لَمْ يَكُنْ لِيَفْعَلَ حَتَّى يُصْدِرَ الْأَمْرَ مُصْذِرًا (٤)

يريد : إن رشيد بن مروان - فزاد الواو بين الصفة والموصوف - وقول
الآخر :

(١) الخلاف بين الكوفيين والبصريين على جواز زيادة الواو مطلقاً . فذهب الكوفيون إلى أن
الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب الأخفش والمبرد وابن برهان من البصريين .
وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز . قالوا : الواو في الأصل حرف وضع لمعنى ، وجميع
ما استشهدوا به - أي الكوفيون - على الزيادة يمكن أن يحمل فيه على أصله . قال ابن جني :
ما يدعيه الكوفيون من زيادة واو العطف ، نحو قول الله عز وجل : « حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا
وَفَتَحَتْ أَبْوَابَهَا » قالوا : الواو هنا زائدة مخرجة عن العطف ، والتقدير عندهم فيها : حَتَّى
إِذَا جَاؤُوهَا فَفَتَحَتْ أَبْوَابَهَا . وزيادة الواو أمر لا يثبت به البصريون ، لكنه عندنا على حذف
الجواب .

ولم يجعل أحد زيادة الواو من الضرورة غير ابن عصفور . قال البغدادي في الخزانة :
ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه خص زيادة الواو بالشعر .
وهذا تحكم منه من غير فارق . (انظر في الانصاف المألة ٦٤ من مسائل الخلاف ، الخصائص
٤٦٢ / ٢ ، الخزانة ٤ / ٤١٥) .

(٢) هو خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو من تميم . شاعر مخضرم وفارس فائق مشهور .
اشتهر بالعدو ، وكان يسبق الخيل . أدرك الجاهلية والإسلام . (انظر في ترجمته الأغاني ،
والشعر والشعراء ١٥٧) .

(٣) انظر المعاني الكبير ١٢٠٠ ، خزنة الأدب ٢ / ٣١٩ ، شرح شواهد شرح الشافعية ١٨ / ٤ .

(٤) معاني القرآن ٢ / ٣٤٥ ولم يخصه الفراء بالشعر ، بل استدل به على أن العرب تنعت بالواو
وبغير الواو .

ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر
وَصَبَّ عليهم تغلب بنه وائل وكانوا عليهم مثل راغية البكر^(١)

يريد : صب عليهم ، فزاد الواو في جواب « لما » ، وقول الآخر :

حَتَّى إِذَا قَمِيتَ بطونكم ورأيتم أولادكم شَبَّهُوا
وَقَلَّبْتُمْ ظهر المجن لنا إن اللئيم الغادر الخب^(٢)

يريد : قلبتم ، فزاد الواو في جواب « إذا » ، وقول أبي كبير :

فاذا وذلك ليس إلا حينه وإذا مضى شيء كأن لم يفعل^(٣)

وقول الآخر . أنشدته الأخفش :

كنا ولا تعصى الحليلة بعلها فاليوم تضربه إذا ما هو عصى^(٤)

الواو زائدة في خبر « كان » . والتقدير : [كنت قد نُسيت]^(٥) .
وكنا لا تعصى الحليلة بعلها .

(١) البیان للأخطل في ديوانه ص ٦٧٢ ، الخزائن ٤ / ١٨ ، ورواية الديوان : أمال عليهم تغلب بنه وائل ، فلا شاهد فيه .

(٢) معاني القرآن ١ / ١٠٧ ، ٢٣٨ ، ٥١ / ٢ ، المعاني الكبير ٥٣٣ ، تأويل مشكل القرآن ١٩٧ مجالس ثعلب ٧٤ ، جمهرة الأمثال ٢ / ١٢٤ ، ابن السجري ١ / ٢٥٧ ، الإنصاف ٢٦٩ وقملت : سمنت وكبرت .

(٣) مجالس ثعلب ١٢٦ ، قواعد الشعر ٧٤ ، الصناعتين ٤٢٩ ، اعراب القرآن ٨٨٩ ، العمد ٢ / ٧٥ ، اللسان (وا) ٢٠ / ٣٧٩ والرواية في هذه المصادر : إلا ذكره مكان إلا حينه . ونسبه في قواعد الشعر لأبي ذؤيب ولعله وهم .

(٤) البيت للرقيم العبدي في عيون الأخبار ٤ / ٨٠ .

(٥) كذا ، ولعل البيت الذي منه هذا الشاهد قد سقط من الأصل .

يموت أناس أو يشيب فتاهم ويحدث ناس والصغير فيكبر (١)

يريد : والصغير يكبر ، وقول أبي كبير :

فرايت ما فيه فثم رزيتـه فلبث بعدك غير راض معمر (٢)

يريد : ثم رزيتـه . وقول الأسود بن يعفر :

فلنـهشل قومي ولي في نهشلـ نسب لعمر أبـيك غير غـلاب (٣)

زاد الفاء في أول الكلام ، لأن البيت أول القصيدة .

ومثل ذلك زيادة « بل » في قول العجاج :

بـل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا (٤)

ألا ترى أنه زاد « بل » أول الكلام (٥) ، لأن هذا البيت أول الرجز ، وجعلها وان لم ينتظمها الوزن كالفاء التي انتظمها الوزن في بيت الأسود . ولا يحفظ زيادة « بل » إلا في هذا البيت .

ومن زيادة « أم » قول الرجز : أنشده أبو زيد (٦) :

(١) الضرائر ٣٠٠ .

(٢) اللسان (عمر) ٦ / ٢٨٢ ، الضرائر ٣٠٠ .

(٣) الضرائر ٣٠٠ .

(٤) الصحاح (بلل) ١٤٦١ ، الصحابي ١٠١ ، اللسان (بلا) ١٨ / ٩٦ ، الخزائن ٣٩ / ١ .

(٥) قال الأخفش : وربما استعملت العرب « بل » في قطع كلام واستئناف آخر ، فيشد الرجل منهم الشعر ، فيقول : بل ما هاج أحزاناً ... البيت (الصحاح بلل) .

(٦) الشعر ليس موجوداً في نوادره . وحكي عنه أنه قال : « أم » تكون زائدة لغة أهل اليمن . (اللسان أمم ١٤ / ٣٠١) .

يا دهر أم ما كان مشيبي رقصا
بل قد تكون مشيبي توقصا (١)

يريد : يا دهر ما كان مشيبي رقصاً ، وقول الشاعر :

يا ليت شعري لا منجى من الهرم
أم هل على العيش بعد الشيب من ندم (٢)

يريد : ياليت شعري هل على العيش بعد الشيب من ندم . واعترض ،
بقوله : لا منجى من الهرم ، بين شعري والجدالة التي في موضع معموله .

وأجاز الفارسي في قول أبي ذؤيب :

فأجبتها أما لجسمي أنه أودى بني من البلاد فودعوا (٣)

أن يكون الأصل في «أما» : أم ما ، وتكون «أم» زائدة ، و«ما» بمعنى
الذي . والتقدير : فأجبتها الذي لجسمي أنه أودى .

وعلى زيادة «أم» حمل أبو زيد (٤) قوله تعالى : « أفلا تبصرون . أم أنا
خير (٥) » التقدير : عنده : أنا خير من هذا الذي هو مهين . ووافقه على جواز ذلك
أبو بكر ابن طاهر (٦) ، من المتأخرين .

(١) المقتضب ٣ / ٢٩٧ ، الصحاح (أم) ١٨٦٧ ، ابن الشجري (٢ / ٣٣٦) ، الخزائنة
(٤ / ٤٢١) وبروي : يادهن ، ياهند في مكان : يادهر .

(٢) البيت لساعدة بن جؤية في حماسة البحري ٣٢٩ وابن الشجري ٢ / ٣٣٦ : اللسان (أم)
٣٠١ / ١٤ .

(٣) انظر البيت فيما سبق ص ٦١ .

(٤) انظر : ابن الشجري ٢ / ٣٣٦ ، الخزائنة ٤ / ٤٢٢ ، مغني اللبيب ١ / ٤٨ .

(٥) سورة الزخرف ، الآية ٥١ : ٥٢ وتامم الآية : أم أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد
يبين .

(٦) هو محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الأشيلي ، أبو بكر المعروف بالغدب . نحوي مشهور
حافظ بارع ، وكان من حذاق النحويين وأئمة المتأخرين . مات سنة ٥٨٠ (انظر : بغية
الوعاة ١ / ٢٨) .

والصحيح أنها غير زائدة ، لأن زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تحمل الآية عليها ، إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك . ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة ، على ما ذهب إليه س^(١) ، أو متصلة ، على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بين النحويون الوجهين ، فأغنى ذلك عن ذكره هنا .

ومنها : زيادة « إلا »^(٢) ، نحو قول الشاعر :

أرى الدهرَ إلا منجنوناً بأهله وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مُعذَّباً^(٣)
هكذا رواه المازني . يريد : أرى الدهر منجنوناً بأهله . وكذلك جعلها في قول الآخر :

ما زال مذ وجفت في كل هاجرةٍ بالأشعث الورد إلا وهو مهموم^(٤)
يريد : هو مهموم . فزاد « إلا » والواو في خبر « زال » ، وفي قول الآخر :

وكلهم حاشاك إلا وجدته كعين الكدوب جهدها واحتفالها^(٥)

يريد : وكلهم حاشاك وجدته ، وفي قول ذي الرمة :

حراجيج ما تنفك إلا مناخضةً على الخسف أو نرمي بها بلداً قفراً^(٦)

(١) انظر الكتاب ١ / ٤٨٤ . قال ابن الشجري : وهذا التأويل أحسن من الحكم بزيادتها (آمالي ابن الشجري ٢ / ٣٣٦) .

(٢) القول بزيادة « إلا » قال به الأصمعي وابن جني (منتهى اللبيب ٧٣) .

(٣) المحتسب ١ / ٣٢٨ ، ابن يعيش ٨ / ٧٥ ، المقرب ١ / ١٠٣ ، المغني ٧٣ ، الخزائن ٢ / ١٢٩ والرواية في بعض المصادر : وما الدهر ، وعليها فلا شاهد فيه .

(٤) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٥٨٤ .

(٥) معاني القرآن ١ / ١٤٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٦ .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٧٣ ، وسيبويه والشتري ١ / ٤٢٨ ، الموشح ٢٨٦ ، المحتسب ١ / ٣٢٩ ، المفصل ٢٦٧ ، ابن الشجري ٢ / ١٢٤ ، الانصاف ١٠٠ ، الخزائن ٤ / ٤٩ .

يريد : ما تنفك مناخة .

وهذه الأبيات كلها تحتل « إلا » فيها أن تكون غير زائدة ، إلا البيت الأول فإنها لا تكون فيه إلا زائدة ، وذلك بأن تجعل « زال » و « تنفك » [تامنين ^(١)] ، وتكون « إلا » إذ ذاك داخلة على الحال .

ويقال إن ذا الرمة لما عيب عليه قوله : « ما تنفك إلا مناخة » فطن له ، فقال : إنما قلت : « ألا مناخة » ^(٢) ، أي شخصاً ، كما قال :

فما بلغت بنا سَفَوَانَ حَتَّى طرحن سِخَانَهُن فَصِرْنَ آلا ^(٣)

وكذلك ، أيضاً ، تجعل « الا » في قوله : « وكلهم حاشاك إلا وجدته » إيجاباً للنفي الذي يعطيه معنى الكلام . ألا ترى أن المعنى : ما منهم أحد ، حاشاك ، إلا وجدته . وعلى ذلك حملة الفراء ^(٤) .

ومنها : زيادة « لا » لفظاً ومعنى ، قول جرير :

ما بالُ جُهلِكَ بعدَ الحلمِ والدينِ وقد علاك مشيبٌ حين لا حين ^(٥)

يريد : حين حين ، أي في وقته . وقول الآخر :

= وقد خطيء ذو الرمة في هذا البيت ، لأن ما تنفك وأخوانها بمعنى الإيجاب من حيث المعنى ، لا يتصل الاستثناء بخبرها . قال ابن الشجري ، ليس دخول « إلا » في هذا البيت خطأ ، كما توهم ، لأن بعض النحويين قدر في تنفك التمام ونصب « مناخة » على الحال . وأول من ذهب إلى أن تنفك في بيت ذي الرمة تامة هو الفراء (معاني القرآن ٢ / ٢٨١) .

(١) في الأصل : تامتان ، وهو سهو .

(٢) انظر الموشح ص ٢٨٧ ، ٢٩٠ .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٤٣٩ .

(٤) انظر معاني القرآن ١ / ١٤٠ .

(٥) البيت في ديوانه ص ٥٨٦ ، وسبويه والشتري ١ / ٣٥٨ ، وبجاز القرآن ١ / ٢١٢ ،

اعراب القرآن ١٣٥ ، ابن الشجري ١ / ٢٣٩ ، ٢ / ٢٣٠ ، الخزاعة ٢ / ٩٤ .

أبى جوده « لا » البخل واستعجلت به
نعم من فنى لا يمنع الجود قاتلاً (١)

يريد : أبى جوده البخل . ولا ينبغي أن تجعل منصوبة الموضع : « أبى »
٢٨٣ والبخل / بدل منها (٢) : لأن « لا » إذا استعملت اسماً مدت : قال
الشاعر :

كأنك في الكتاب وجدت لاءً محرومة عليك فما تحيل (٣)
فمد « لا » لما جعلها اسماً . وقول الآخر ، أنشده أبو الحسن الأنخفش :
لولم تكن غطفان لا ذنوب لها إلى لامت ذؤو أحسابها عمرا (٤)
قال أبو الحسن : لا زائدة . والمعنى لها ذنوب إلى .

ومنها : زيادة « كان » للدلالة على الزمان الماضي ، نحو قول الفرزدق :
في لجة غمرت أباك بحورها في الجاهلية - كان - والإسلام (٥)
وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسمي - كان - مشكور (٦)

(١) الصحاح (لا) ٢٥٥٤ ، الخصائص ٢ / ٣٥ ، ٢٨٣ ، ابن الشجري ٢ / ٢٢٨ ، مغني اللبيب ٢٤٨ .

(٢) هذا رأي ابن جني في الخصائص ، قال : يروى بنصب « البخل » وجره ، فمن نصبه فعل ضربين : أحدهما أن يكون بدلا من « لا » ، لأن « لا » موضوعة للبخل ، فكأنه قال : أبى جوده البخل . والآخر أن تكون « لا » زائدة . والوجه هو الأول لأنه قد ذكر بعدها « نعم » ، و « نعم » لا تزداد ، فكذلك ينبغي أن تكون « لا » هاءا غير زائدة . (الخصائص ٢ / ٣٥) .

(٣) البيت لأعرابي في المقد الفريد ٣ / ٤٥٠ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٨٣ ، وانظر الصحاح (غطف) ١٤١١ ، والخصائص (٢ / ٣٦) ، الخزاعة ٢ / ٨٧ .

(٥) البيت في ديوانه ص ٨٥٠ ، والخزاعة ٤ / ٣٥ .

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٦٥ ، وانظر الضرائر ٣٠٩ .

يريد : بسعي مشكور . وقول الآخر - أنشدته الفراء :

سراة بني أبي بكر تساموا على -- كان - المسرمة العرب^(١)

وقول غيلان بن حرب^(٢) :

إلى كناس - كان - مستعيده^(٣)

يريد : إلى كناس مستعيده ، وقول امرئ القيس . في الصحيح من القولين :

أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا^(٤)

يريد : وما أصبر ، أي : وما أصبرها .

وقد تراد في سعة الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البديري : « ولدت فاطمة بنت الخُرْشُب^(٥) الكلمة من عبس . لم يوجد -- كان - مثلهم^(٥) »
يريد : لم يوجد مثلهم ، إلا أن ذلك لا يحسن إلا في الشعر .

ولأنما أوردت زيادتها في « فتعل » ، دون زيادة الجملة ، لأنها في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء . وسبب ذلك أنها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي ، ف قيل : زيد - كان - قائم : أشبهت « أمس » من قولك : زيد

(١) عبث الوليد ٥٢ ، سر الصناعة ١ / ٢٩٨ ، المفصل ٢٦٥ ، أسرار العربية ١٣٦ ، اللسان (كون) ١٧ / ٢٥٣ ، الخزائن ٤ / ٣٣ . ويروى : تسمى .

(٢) مجاز القرآن ٢ / ٧ ، ١٤٠ ونسب في الموضوع الأول إلى غيلان بن حرب وفي الموضوع الثاني إلى العجاج .

(٣) البيت في ديوانه ص ٦٩ ، وانظر الضرائر ٣١٠ .

(٤) هي فاطمة الأنمارية ، ولدت لزياد العبسي الكلمة : ربيعاً الكامل ، وعبارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس . وقيل لها أي بنيك أفضل ، فقالت : ربيع ، بل عبارة ، بل قيس ، بل أنس - نكحتهم إن كنت أعلم أنهم أفضل . والله إنهم لكاخلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . (الخزائن ٢ / ٨٠ ، مجمع الأمثال ٢ / ٢٠٥) .

(٥) انظر مجاز القرآن ٢ / ٧ - ٨ . وانظر أيضاً : المفصل ٢٦٥ .

— أمس — قائم . فحكم لها بحكم « أمس » . فلم تسند إلى شيء ، كما أن « أمس » كذلك . ونظير ذلك استعمالهم « قلما » ، وهي في الأصل غير مسندة إلى فاعل ، لما كانت في معنى ما لا يسند إليه ، وهو حرف النفي . ألا ترى أنك تقول : قلما يقوم زيد ، إذا أردت ذلك المعنى .

ولا يزداد شيء من أخواتها : إلا أن يسمع من ذلك شيء . فيحفظ ولا يقاس عليه لشذوذه . نحو ما حكاه أبو الحسن من قولهم : ما أصبح أبردها ، وما أمسى أدفاها . يعنون الدنيا ، أي : ما أبردها في الصباح ، وما أدفاها في المساء .

. . .

وأما زيادة الجملة فمنها : زيادة « أكاد » ، و « تكاد » ، نحو قول حسان :
وتكاد تكسل أن تجيء فراشها في جسم خرعبة ولين قنّوام^(١)
يريد : وتكسل أن تجيء فراشها ، لأن المرأة إنما توصف بالكسل ، لا بمقاربته ، كما قال امرؤ القيس :

.. يطفن بجمّاء المرافق ميكسأل^(٢)

وقول الآخر :

فإن لا ألومُ النفس فيما أصابها وإن لا أكادُ بالذي نلت أنجح^(٣)
يريد : وإن لا أنجح بالذي نلت .

(١) البيت في ديوانه ص ٣٦٢ وسيرة ابن هشام ٢ / ١١٠ وأما المرتضى ١ / ٣٣٢ ، وابن يعيش ٧ / ١٢٠ .

(٢) صدره : وبيت غدارى يوم دجن ولجنه ، وانظر ديوان امرئ القيس ص ٣٤ والجماء : المرأة ليس لمرفقها حجم .

(٣) أما المرتضى ١ / ٣٣٢ .

فأما قول حسان :

على ما قام يشتمني لئـم^١ كخترير تمـرغ في رماد^(١)
وقول بعض بني نبهان :

فإن كنت سيدتنا سـدـتـنـا^٢ وإن كنت للخال فاذهب فـعـل^(٢)

فرغم أبو الفتح أن « قام » في البيت الأول ، و « فاذهب » في البيت الثاني زائدتان ، لأن المعنى : وإن كنت للخال فخل . وعلام يشتمني . ولأنهما زيدتا توكيداً للكلام وتمكيناً له^(٣) .

والصحيح أنهما غير زائدتين ، لأنه لا موجب لزيادتهما . بل « قام » في بيت حسان ليست ضد « قعد » ، بل [في]^(٤) معنى ثبت ، من قوله تعالى : « الا ما دمت عليه قائماً »^(٥) . وكأنه قال : ما ثبت يشتمني لئـم . وكذلك « اذهب » في البيت الثاني له معنى لا يفهم إلا منه . ألا ترى أن المعنى : إن سرت فينا سير السادة المرضية سدتنا ، وإن كنت تبغي الخال فاذهب فاطلب لذلك قابلاً وبه راضياً ، فأننا لا نقبل ذلك ولا نرضاه . ولو جعلت زائدة ٢٨٤ لا معنى لها ، لكان الكلام يعطي ظاهره الرضى بالخال / والقرار على الأدلال ، وهو خلاف مراد الشاعر .

• • •

ولم تزد العرب من الأسماء شيئاً إلا الضمير ، في الفصل خاصة ، في نحو قولك : ظننت زيداً هو القائم ، لأنه لا موضع له من الإعراب . ألا ترى

(١) البيت في ديوانه ص ١٤٣ وانظر معاني القرآن ٢ / ٢٩٢ ، العيني ٤ / ٥٥٤ .

(٢) حماسة أبي تمام ١٣٢ ، مجاز القرآن ١ / ١٢٧ ، عيون الأخبار ١ / ٢٩٣ ، الصحاح (خيل) ١٦٩٢ ، مجمع الأمثال ١ / ١٣ ، الاقتضاب ٣٦٤ ونسبته في مجاز القرآن إلى البدي .

(٣) ذكره ابن جني في إعراب الحماسة ، ونقله عنه البندادي في الخزانة ٢ / ٣٤١ .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) سورة آل عمران ، آية ٧٥ .

أنه لا يمكن أن يكون تأكيداً لزيد . لأن الظاهر لا يؤكد بالمضمر ، ولا بدلاً منه ، لأن الضمير إذا كان بدلاً من منصوب كانت صيغته صيغة الضمير المنصوب . فلو كان بدلاً منه لوجب أن يقال : ظننت زيداً أياه القائم .

وزعم الكسائي أن العرب قد زادت من الأسماء « مَن » في الشعر واستدل على ذلك بقول عنترة :

يا شاة مَن قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم^(١)
وقول الآخر :

آل الزبير سَنام المجد قد علمت ذاك القبائلُ والأثرون مَن عَددا^(٢)
والتقدير عنده في البيت الأول : يا شاة قنص ، وفي البيت الثاني :
والأثرون عدداً^(٣) .

ولا حجة له في البيتين على زيادة « مَن » ، لاحتمال أن تكون فيهما نكرة موصوفة ، كما هي في قوله :

إني وإياك إذ حلت بأرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور^(٤)
ألا ترى أن ممطوراً صفة لـ « مَن » ، وأن المعنى : كانسان ممطور بواديه بعد المحل ، وتكون في بيت عنترة موصوفة بالمصدر الذي هو « قنص » ، على

(١) البيت في ديوانه ص ١٥٢ ، والمعلقات العشر ١٣١ ، تأويل مشكل القرآن ٢٠٦ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٦٧ ، ابن يعيش (١٢ / ٤) ، مغني اللبيب ٣٢٩ ، الخزائن ٥٤٩ / ٢ ، والمشهور في الرواية : ماقتص ، فلا يكون فيه حجة .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال (٣٥٣) ، ابن الشجري ٢ / ٣١٢ ، مغني اللبيب ٣٢٩ . الخزائن ٥٤٨ / ٢ .

(٣) انظر رأي الكسائي في أمالي ابن الشجري ٢ / ٣١٢ ، ومغني اللبيب ٣٢٩ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٦٣ ، وسبويه والشتري ١ / ٢٦٩ ، معاني القرآن ١ / ٢٤٥ ، ابن الشجري ٢ / ٣١٢ ، مغني اللبيب ٣٢٨ .

حد قولهم : مررت برجل فِطْرٍ . أي منظر . وفي البيت الآخر بالاسم الموضوع موضع المصدر : وهو « عددًا » . والمعنى : بإشاة انسان قانص ، والأثرون قوماً معدودين .

وزعم أبو عبيدة ^(١) أن قول لبيد :

إلى الحولِ ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر ^(٢)

إنما هو على زيادة « اسم » ، وكأنه قال : ثم السلام عليكما ، وكذلك قول غيلان :

لا يُنْعِشُ الطرف إلا ما نخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم ^(٣)

لأن المعنى : يناديه بالماء .

والمعنى كما قاله أبو عبيدة ، لكنه ليس على زيادة « اسم » ، كما ذهب إليه ، بل ما ذكره أبو علي ^(٤) من حذف مضاف ، أي : ثم اسم معنى السلام عليكما ، وباسم معنى الماء . واسم معنى السلام هو السلام ، وكذلك اسم الماء هو الماء . وإضافة المعنى الذي هو المسمى إلى اللفظ الذي هو الاسم قد جاء في كلامهم : حكى أحمد بن إبراهيم ^(٥) - أستاذ ثعلب : « هذا ذو

(١) هو معمر بن المثنى اللغوي البصري أبو عبيدة ، مولد بني نيم - تيم قريش - رهط أبي بكر الصديق . وهو أول من صنف غريب الحديث . ولد سنة ١١٢ ومات سنة ٢٠٩ (انظر : بنية الوعاة ٢ / ٢٩٤ ، نزهة الألباء ١٠٤ ، معجم الأدباء ١٩ / ١٥٤) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٧٥ ، مجاز القرآن (١ / ١٦) ، تأويل مشكل القرآن (١٩٨) ، الخصائص (٣ / ٢٩) ، الفصل ٩٣ ، المعنى ٣ / ٣٧٥ ، الخزائن ٢ / ٢١٧ .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٥٧١ ، اصلاح المنطق ٢٧٣ ، الخصائص ٣ / ٢٩ ، الفصل ٩٤ ، الخزائن ٢ / ٢٢٠ ، ٣ / ٨٦ وتخونه أي تمهده .

(٤) أورده عن أبي علي في الخصائص ٣ / ٣٠ .

(٥) هو أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل بن داود ، أبو عبدالله - أستاذ أبي العباس ثعلب ، قرأ عليه قبل ابن الاعرابي وتخرج من يده . وكان خصيصاً بالمتوكل ونديماً له . وله مصنفات (انظر بنية الوعاة ١ / ٢٩١) .

زيد»^(١) ، أي صاحب هذا الاسم الذي هو زيد . ومن ذلك قوله :
 فكذبوها بما قالت فصبحهم ذوال حسان يزجي الموت والشرعا^(٢)
 أي أصحاب هذا الاسم الذي هو آل حسان^(٣) .

(١) الخصائص ٣ / ٢٧ .
 (٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٣ ، والكامل ٢ / ٣١ ، الخصائص ٣ / ٢٧ ، المحتسب ١ / ٣٤٧ ، الروض الأنف ١ / ٥٦ .
 (٣) هذه الفقرة والمابقة عليها مستفادتان من كتاب الخصائص ٣ / ٢٧ - ٣٠ .

فصل النقص

وهو منحصر في نقص حركة . ونقص حرف ، ونقص كلمة .

فأما نقص الحركة فمنه : حذفهم الفتحة من عين « فَعَلَّ » ، مبالغة في التخفيف ، نحو قول الراجز ، أنشده الأصمعي :

على محلاتٍ عَكِيْنٍ عَكَا
إذا تساهها طلابها غَلَسَا^(١)

يريد : غَلَسَا ، وقول الآخر :

وما كل مغبون ولو سَلَفَ صفقه
يراجع ما قد فاتته بـرداد^(٢)

يريد : سَلَفَ ، وقول الآخر :

وقالوا ترابي فقلت صدقتم
أبي من تراب خَلَقَهُ اللهُ آدَمُ^(٣)

(١) البيت في شرح شواهد شرح الشافية ١٨ / ٤ .

(٢) البيت للأخطا في ديوانه ١٧٤ ، أدب الكاتب ١٨٩ ، الخصائص ٢ / ٣٣٨ ، المحتب ٥٣ / ١ ، ٢٤٩ ، ٢٧٤ ، المصنف ٢١ / ١ ، الجواليقي ٣٨٦ ، الاقتضاب ٤٦٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ١٨ / ٤ وفي بعض المصادر : براجع مكان يراجع ، مبتاع مكان مغبون . والصق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد .

(٣) البيت ينسب لبعض الشيعة ، وهو في : ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٢ ، عبث الوليد ٢٢٤ ، شرح شواهد شرح الشافية ١٨ / ٤ .

يريد : خَلَقَهُ الله ، وقول أبي خراش :

ولحم امرئ لم تطعم الطير مثله عشية أمسى لا يبين من البكم^(١)

يريد : من البكم . ومنه قول ذي الرمة^(٢) :

أبت ذِكرَ عودن أحشاء قلبه خفوقاً ورَفَضَاتِ الهوى في المفاصل^(٣)

فحكم لـ «رَفَضَات» . وهو اسم ، بحكم الصفة . ألا ترى أن «رَفَضَات» جمع «رَفَضَة» . و«رَفَضَة» اسم . والاسم إذا كان على وزن «فَعَلَة» . وكان صحيح العين ، فانه إذا جمع بالألف والناء لم يكن بد من تحريك عينه . اتباعاً لحركة فائه ، نحو : جَفَنَة وجَفَنَات ، وقَصْعة وقَصْعَات . وإن كان صفة بقيت العين على سكونها ، نحو : / ضَخْمة وضَخْمَات ، وصَعْبَة وصَعْبَات . وإنما فعلوا ذلك — فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته ، فاحتمل لذلك [ثقل]^(٤) الحركة . وأيضاً فإن الصفة تشبه الفعل ، لأنها ثانية عن الاسم غير الصفة ، كما أن الفعل ثان عن الاسم . فكما أن الفعل إذا لحقته علامة جمع . نحو : ضربوا . ويضربون ، لم يغير . فكذلك لم تغير الصفة إذا لحقتها علامة الجمع . وهما الألف والناء . فكان ينبغي — على هذا — أن يقول : «رَفَضَات» . إلا أنه لما اضطر إلى التسكين حكم لها بحكم الصفة فسكن العين .

(١) البيت سبق ص ٧١ .

(٢) هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك ، ويكنى أبا الحرث . وكان العلماء يقولون عنه أحسن أهل الإسلام تشبيهاً . وكان راوية راعي الابل . والرمة القطعة من الحبل الخلق . (انظر في ترجمته : ابن سلام ٥٤٩ ، الشعر والشعراء ١٢٦ ، الخزائن ١ / ٥١) .

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٩٤ ، المحتجب ١ / ٥٦ ، ٢ / ١٧١ : أساس البلاغة (ر ف ض) المخصص ٥ / ٦٥ ، ابن يمش ٥ / ٢٨ ، الخزائن ٣ / ٤٢٣ ، شرح شواهد شرح الشافية ١٢٨ / ٤ .

(٤) في الأصل نقل ، تحريف ، وصوابه من شرح شواهد شرح الشافية عن الضرائر ٤ / ١٢٨ .

ومثل ذلك قوله :

ولكن نَظَرَاتٍ بَعِينَ مَرِيضَةً أولاك اللواتي قد مثلن بها مثلاً^(١)

وقول الآخر :

عل صروف الدهرٍ أو دولاتها

يدلننا اللمة من للماتها

فستريح النفس من زفراتها^(٢)

وقول الآخر :

وحملت زَفَرَاتِ الضحى فأطقتها وما لي بزَفَرَاتِ العشي يدان^(٣)

وقول لبيد :

رحلن لشقة ونُصِيبُ نصيباً لوخراتِ المواجِرِ والسمومِ^(٤)

وقول الآخر . أنشده ابن الأعرابي :

يا صاحب اجتنبن الشام إن بها حمى زعافا وحصباء وطاعونا

وقول الآخر ، أنشده الزجاجي ، في نوادره^(٥) ، لأعرابية :

فاجتث خيرها من جنب صاحبه دهر يكر بفرحات وترحات^(٦)

(١) البيت في مجالس ثعلب ٣٥ ، ذيل الأمالي للقالبي ١٢٨ .

(٢) الرجز في معاني القرآن ٣ / ٩ ، الخصائص ١ / ٣١٦ ، ابن عيش ٥ / ٢٩ ،
اللسان (لم) ١٦ / ٢٤ ، المعني ٤ / ٣٩٦ ، ٥١٧ ، شرح شواهد شرح الشافعية ٤ / ١٢٨ .

(٣) البيت لمروة بن حزام في نوادر القالي ١٦٢ ، المقرب ٢ / ٥٣ ، المعني ٤ / ٥١٩ .

(٤) البيت في ديوانه ١٧٨ ، والمعتب ١ / ٥٦ وفيهما : لوغرات مكان لوخرات .

(٥) لم أعثر عليه في كتاب الأمالي للزجاجي ، وهو التوادر .

(٦) البيت في عيون الأخبار ٤ / ٣١ والرواية : بترحات وفرحات .

ومما يبين لك صحة ما ذكرته من أن تسكين العين إنما هو بالحمل على الصفة ، أن أكثر ما جاء من ذلك في الشعر إنما هو مصدر لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة . ألا ترى أن كل واحد منهما قد يقع موقع صاحبه : يقال رجل عدل ، أي عادل : موقع « عدل » ، وهو مصدر ، موقع « عادل » . وهو اسم فاعل . وقال تعالى : « ليس لوقعتها كاذبة »^(١) ، أي : كذب ، موقع « كاذبة » ، وهو اسم فاعل . موقع « كذب » : وهو مصدر .

والمعتل اللام من « فَعْلَةٌ » بمنزلة الصحيح اللام في أن العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلا في ضرورة ، نحو قوله :

دعا دعوة كرز وقد أحدقوا به فراغ ودعوات الخبيب تروغ

وقد شذوا في شيء من هذا المعتل اللام ، فاستعملوا عينه ساكنة في سعة الكلام : حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظَبَيَّات : باسكان الباء^(٢) . وروي أيضاً عن أبي زيد عنهم : شَرِيَّةٌ وشَرِيَّات^(٣) .

ومنه : حذفهم الفتحة من آخر الفعل الماضي تخفيفاً . نحو قول رَضَّاح اليماني^(٤) :

عجب الناس وقالوا شعر وضاح اليماني
إنما شعري - قَنَسِد - قد خُلِيطَ [بالجلجلان]^(٥)

(١) سورة الواقعة ، آية ٢ .

(٢) انظر المحتسب ١ / ٥٦ .

(٣) انظر المحتسب ١ / ٥٦ ، قال ابن جني : وهو الخنظل .

(٤) هو وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال ، أحد أبناء الفرس الذين قدموا مع وهرز الفارسي ، فقتلوا الحبشة وأقاموا بصنماء . وكان شاعراً ظريفاً غزلاً جميلاً ، فعمشته أم البتين زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله الوليد . (انظر : نوادر المخطوطات ٢ / ٢٧٣) .

(٥) في الأصل بجلجلان ، وهي رواية المؤلف عن عبث الوليد ، وهو كسر في البيت . والصواب ما أثبتته عن ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٥ وانظر البيتين أيضاً في عبث الوليد ١٤٨ . قال أبو العلاء : وبعضهم يرويه قد حشى ، وعليه لا شاهد فيه .

وقول نهشل بن حرّي^(١) ، في إحدى الروايتين^(٢) :

فلما تبَيَّنَ غِبُّ أَمْرِي وَأَمْرُهُ وولت بأعجاز الأمور صدور^(٣)

يريد : تبَيَّنَ ، وقول كعب بن زهير^(٤) :

.. .. . ومن أشبهه أباه فما ظلم^(٥)

يريد : أشبهه .

وحذفها من الفعل المعتل اللام أحسن من حذفها من آخر الصحيح اللام .

نحو قول جرير :

هو الخليفة فارضوا ما رَضِي لكم ماضي العزيمة ما في حكمه جَنَفُ^(٦)

وقول الآخر : أُنشده أحمد بن يحيى :

ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعي بالحساب أين المصير^(٧)

يريد : دُعي .

(١) هو نهشل بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم : من تميم شاعر شريف مشهور ، وأبوه شاعر ، ونهشل من المنخصرمين ، جملة ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الاسلام .

(ابن سلام ٥٨٣ ، الشعر والشعراء ١٤٨ ، الخزائن ١/ ١٥١) .

(٢) الرواية الأخرى : فلما رأى ماغب ، وانظر : تهذيب الألفاظ ٣٠٣ ، جمهرة الأمثال ١/ ١٦٨ ، اللسان (نأش) ٨/ ٢٤١ .

(٣) انظر البيت بهذه الرواية في الخصائص ١/ ٧٤ ، المحتسب ١/ ١٨٤ .

(٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، صاحب القصيدة المشهورة في مدح الرسول ، كان شاعراً مجوداً كثير الشعر مقدماً في طبقة ، جملة ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية .

(انظر في ترجمته : ابن سلام ٩٩ ، الشعر والشعراء ٣٣ ، الخزائن ٤/ ١١) .

(٥) البيت بتمامه في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٠٣ .

أقول شبهات بما قال عالماً بهن ومن أشبهه أباه فما ظلم

وانظر الديوان ٦٥ ورواية الديوان : ومن يشبه ، وعليه لا شاهد فيه .

(٦) البيت في ديوانه ص ٣٩٠ ، المحتسب ١/ ١٤١ ، اللسان (صدع) ١٠/ ٦٢ ، مغني اللبيب

٦٦٩ ورواية الديوان : فارضوا ما قضى لكم ، وعليه لا شاهد فيه .

(٧) شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٥ ، ابن شجري ١/ ٣٢ وفيهما : أين المصير .

وقد جاء ذلك في سعة الكلام ، قرأ الحسن ^(١) : « وذروا ما بقِيَ من الربا » ^(٢) ، سكن الياء ، إلا أن ذلك شاذ يحفظ ولا يقاس عليه .

ومنه : حذفهم الفتحة التي هي علامة اعراب من آخر الفعل المضارع ، نحو قول الراعي ^(٣) :

تأبى قضاة أن تعرف لكم نسباً وابنا نزارٍ فأنتم بيضةُ البلدِ ^(٤)
وقال الآخر :

فان ببابِ الدارِ عينا وإن تُرْعَ جداراً لتلك العين أهني وأجمل
وقال الآخر ، في إحدى الروايتين ^(٥) :

أخلق بذِي الصبر أن يظنمَرُ بحاجته ومُدمِن القرع للأبواب أن يلجأ ^(٦)
ألا ترى أنه قد سكن « تعرف » ، « وترع » و « تظنمَر » . ثم حذفت اللام من « تراخ » لالتقاء الساكنين . ونحو قول لبيد :

(١) هو الحسن بن يسار ، ويكنى أبا سعيد - تابعي كان إمام أهل زمانه علماً وعملاً ، ولد سنة ٢١٠ وتوفي سنة ١١٠ (انظر المعارف ٤٤٠ ، غاية النهاية ١/ ٢٣٤) .

(٢) سورة البقرة ، آية ٢٧٨ وانظر قراءة الحسن في المحشب ١/ ١٤١ .

(٣) هو عبيد بن حصين بن جندل ، سبي راعي الإبل لكثرة صفته للابل وحسن نغته لها ، كان من رجال العرب ووجه قومه . وهو شاعر فعل مشهور من شعراء الإسلام ، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى إسلامية . (انظر : ابن سلام ٥٠٢ ، الشعر والشعراء ٩٤ ، الخزائن ١/ ٥٠٤) .

(٤) ابن سلام ٥٠٤ ، أصداد السجستاني ١١٧ ، المعاني الكبير ٥٧٦ ، الخصائص ١/ ٧٤ ، ٢/ ٣٤١ ، أمالي المرتضى ٨/ ٢ ، العمدة ٢/ ١٨٩ ، مجمع الأمثال ١/ ١٩٢ ، اللسان (بيض) ٨/ ٣٩٥ وفي بعض المصادر : لم تعرف ، وفي بعضها : أن ترضى ، وعليهما لاشاهد فيه .

(٥) الرواية الأخرى ، وهي الرواية المشهورة : أن يحظى .

(٦) البيت لمحمد بن بشير في ديوان الحماصة لأبي تمام ٢/ ٥٠ ، البيان والتبيين ٢/ ٣٦٠ ، العقد الفريد ١/ ٧٠ ، ٢٤١ والرواية في هذه المصادر أن يحظى . ولم أظفر بالبيت على الرواية التي ذكرها المؤلف .

تراك أمكنة إذا لم أرضهـا أويرتبطُ بعضَ النفوس حمامها^(١)

ألا ترى أنه أسكن « يرتبط » ، وهو في الأصل منصوب ، لأنه بعد
« أو » التي بمعنى « إلا أن »^(٢) ، وكأنه قال : إلا أن يرتبط بعض النفوس
٢٨٦ حمامها . وإذا كانت / بمعنى « إلا أن » : لم يكن - الفعل الواقع بعدها إلا
منصوباً باضمار « أن » .

وحذفها من آخر الفعل المعتل أحسن : نحو قوله :

إذا شئت أن تكلهُو ببعض حديثها رفعن وأزلن القطينَ المولدا^(٣)
وقول الآخر :

فما سودتني عامر عمن ورائة أبي الله أن أسمو بأماً ولا أب^(٤)
وقول الآخر :

وأن يعرّينَ إن كُسي الجواري فتتسبو العين عن كرم عيجاف^(٥)

(١) البيت في ديوانه ص ٢٢٨ ، المعلقة العشر ١٠٢ ، الشعر والشعراء ١٥ ، مجاز القرآن
١ / ٩٤ ، جهرة اللغة ١ / ٣٠٢ ، الخصائص ١ / ٧٤ ، ٢ / ٣١٧ ، ٣٤١ ، المحتسب
١ / ١١١ ، رسالة الغفران ٢١٦ ، التنبهات ١١٧ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤١٥ .
وبعض النفوس : يريد نفسه .

(٢) قال ابن جني : وقد يمكن عتدي أن يكون « يرتبط » عطفاً على « أرضها » (انظر المحتسب
١ / ١١١) .

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٣٠٣ ، الخصائص ٢ / ٣٤٢ ، المحتسب ١ / ١٢٦ .

(٤) البيت لعامر بن الطفيل في الشعر والشعراء ٧٠ ، اتعقد الفريد ٣ / ٤١٠ الصناعتين ٣٦٩ ،
ذيل الأملالي للقالبي ١١٨ ، الخصائص ٢ / ٣٤٢ ، المحتسب ١ / ١٢٧ ، المفصل ٣٨٤ ، مغني
الليب ٦٧٧ ، الخزائنة ٣ / ٥٢٧ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٠٤ .

(٥) البيت ينسب لأبي خالد القناني في الكامل ٢ / ١٠٨ ، وهو لميس بن فائق الخارجي في
الوحشيات ٩٠ ومعجم الشعراء ٢٥٨ ولمعيد بن مسوح في اللسان (كسا) ٢٠ / ٨٨
ومرداس بن أذنه في اللسان (عجب) ١١ / ١٣٨ وانظر البيت أيضاً في : اصلاح المنطق ٩٠ ،
عيون الأخبار ٣ / ٩٧ ، الخصائص ٢ / ٣٩٢ ، ٣٤٢ ، وابن الشجري ١ / ٢٣٣ ، أساس
البلاغة (ك ر م) .

ألا ترى أنه قد حذف الفتحة من آخر « تلهو » ، و « أسمو » ، و « تنبو » تخفيفاً واجراءً للنصب مجرى الرفع .

ومثل ذلك قول الآخر :

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتينا الصيد نخطب^(١)

هكذا رواه الفراء . ووجهه أنه سكن الياء من « يأتينا » تخفيفاً ، ثم حذفها اجتزاء بالكسرة عنها . ومثل ذلك قول الآخر : أنشده اللحياني^(٢) في نوادره :

وأغضي على أشياء منك لترضيني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب
فسكن الياء من « ترضيني » . واجتزأ بالكسرة عنها .

ومن هذا النوع أيضاً حذف [الفتحة]^(٣) التي هي علامة اعراب ، من آخر الاسم المعتل ، تخفيفاً وتشبيهاً للمنصوب بالمرفوع والمخفوض^(٤) ، نحو قوله :

إن القَوَافِي يتَلَجَّسن ، والجـ تَصَّاقِقُ عنها أن تُوَلَّجها الإبر^(٥)

(١) البيت لامرئ القيس في المصنوع ٢ / ٢٩٥ ، مغني اللبيب ٣٠ واستشهد به في المغني على أن بعضهم يحزم « بأن » . قال : ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بعضهم يحزم بأن ، ونقله اللحياني عن بعض بني صباح من ضبة .

(٢) هو أبو الحسن علي بن المبارك - وقيل ابن حازم - من بني لحيان بن هذيل ، من كبار أهل اللغة ، أخذ عن الكسائي والأصمعي وغيرهما . (انظر بغية الوعاة ٢ / ١٨٥ ، نزهة الألباء ١٧٦ ، معجم الأدباء ١٤ / ١٠٦ . الزبيدي ١٩٥) .

(٣) في الأصل : الضمة ، سهر .

(٤) انظر الكامل ٢ / ٢٩ .

(٥) البيت لطرفة في ديوانه ص ٦٤ ، مجاز القرآن ١ / ٢٥٤ ، ٢ / ١٤٢ ، البيان والبيان ١ / ١٥٨ ، الخصائص ١ / ١٤ ، سر الصناعة ١ / ١٦٣ ، المخصص ١٤ / ١٨٣ جمهرة الأمثال ١ / ٣١٠ وفي بعض هذه المصادر : رأيت القوافي .

وقول الآخر :

فنى لو ينادي الشمسَ ألقت قناعها أو القمر الساري لألقى المقالدا^(١)

وقول النابغة :

ردّت عليه أقاصيه ولبده ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد^(٢)

وقول الآخر :

كأن أيديهن بالقاع القـرق

أيدي جوارٍ يتعاطين الورق^(٣)

وقول الآخر :

يا دارَ هندٍ عفت إلا أنا فيها

ألا ترى أن « القوافي » . و « الساري » . و « أقاصيه » . و « أيديهن » :
و « أنا فيها » في موضع [نصب]^(٥) . وهي مع ذلك مسكنة الأواخر .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٥ ، مجاز القرآن ٢ / ١٩١ . الكامل ٢ / ٢٧ ، المعاني الكبير ٥٤٦ ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٠٦ ، الصناعتين ٣٥١ ، اللسان (ندى) ١٨٩ / ٢٠ وينادى : يجالس .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٥ ، المقتضب ٤ / ٢١ ، الكامل ٢ / ٣٠ .

(٣) الرجز لرؤبة بن المعجاج في ملحقات ديوانه ١٧٩ ، اصلاح المنطق ٤١٩ ، الكامل ٢ / ٣٠ ، الخصائص ١ / ٣٠٦ ، ٢ / ٢٩١ ، المحتسب ١ / ١٢٦ ، ابن الشجري ١ / ١٠٥ ، الخزائن ٣ / ٥٢٩ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٠٥ والفرق : الأملس . والورق : الدراهم .

(٤) عجزه : بين الطوى فصات فوادها ، والبيت للحطيفة في ديوانه ص ١١١ ، وسيبويه والشتري ٢ / ٥٥ ، الخصائص ١ / ٣٠٧ ، ٢ / ٢٩١ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ، المحتسب ١ / ١٢٦ ، ٢ / ٣٤٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٦ : المفصل ٣٨٥ ، اللسان (ثغا) ١٨ / ١٢٢ شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤١٠ .

(٥) في الأصل : ذلك سهو .

ومثل ذلك قول الآخر :

فلو أن واشٍ باليمامة داره وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا^(١)

يريد : واشياً ، وقول الآخر :

وكسوت عاري لحمه فتركته جذلان يسحب ذيله ورداءه^(٢)

يريد : عارياً ، وقول الآخر :

ومن يطيق مذك عند صبوته ومن يقوم لمستورٍ إذا خلعا^(٣)
يريد : مذكياً .

وحذفت الياء في جميع ذلك لما خففت بالتسكين ، لالتقاءها مع التنوين وهو ساكن .

وتسكين الياء في حال النصب من الضرائر الحسنة^(٤) .

ومنه : حذف علامتي الاعراب — الضمة والكسرة من الحرف الصحيح تخفيفاً ، إجراء للوصل مجرى الوقف أو تشبيهاً للضمة بالضممة من «عَضُد» ؛ وللكسرة بالكسرة من «فَحِذْ» و «إِنِيل» ، نحو قول امرئ القيس في إحدى الروايتين^(٥) :

(١) البيت لمجنون بني عامر ، وانظر : ابن يعيش ٦ / ٥١ ، مغني اللبيب ٢٨٩ ، الخزائن ٤ / ٣٩٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٧١ ، ٤٠٥ .

(٢) البيت في شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٨٢ .

(٣) البيت لمحمد بن بشير البصري في أمالي القاضي ١ / ٢٤ .

(٤) ذلك جائز بلا اختلاف . وهو عند سيويه ضرورة وعند الفراء لغة (انظر عبث الوليد ١٤) . وقال أبو العباس المبرد : إسكان هذه الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات ، حتى أنه لو جاء به جاء في النثر لكان جائزاً . قال ابن جني : وشواهد ذلك في الشعر أكثر من أن يؤتى بها . (انظر المحتسب ٢ / ٣٤٣) .

(٥) الرواية الأخرى : فالיום فاشرب ، وهي كذلك في ديوانه من رواية المفضل ، انظر ديوانه ص ٢٥٨ ، النوادر ٣١٣ ، اصلاح المنطق ٢٤٥ ، الصحاح (وغل) ١٨٤٤ ، أمالي المرتضى ١ / ٣٥٨ أما رواية فالיום أسقى ، فقال في التنبيهات ص ١١٧ : « وإذا رأيت

- فاليوم أَشْرَبَ غير مُسْتَحْقِبٍ إِمَّا من الله ولا واغِيل^(١)
 يريد : أَشْرَبُ ، وقول الآخر :
 سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيري فما تعرّفكم العرب^(٢)
 يريد : فما تعرّفكم ، وقول الآخر :
 وناع يخبرنا بمقتل سيّد تقطع من وجد عليه الأنامل^(٣)

= قول الزجاج : ورووا فاليوم اسقى ، فانما يعني أبا العباس ، أي المبرد قال : « وهذا ما اشتهر به من تغييره يعني المبرد - لروايته » . وهذه الرواية هي رواية الديوان من رواية الأصمعي ، انظر الديوان ص ١٢٢ ، الكامل ١ / ١٤٣ ، حاسة البحري ٤٣ ، اللسان (حقب) ١ / ٣١٥ وقال ابن قتيبة : وقد كان بعضهم يرويه فاليوم فاشرب كراهة لتسكينه (التنبيهات ١١٧) وقال الأخفش : الرواية الجيدة فاليوم فاشرب ، واليوم أسقى . ورواية من روى : فاليوم اشرب ، لا يجوز عندنا إلا على ضرورة قبيحة . (النوادر ٣١٤) . وقال المعري : إذا روي : فاليوم أَشْرَبَ ، فيجوز أن يكون ثم إشارة إلى الضم لا حكم لها في الوزن . (رسالة الغفران ٣٦٨) .

- (١) سيويه والشتري ٢ / ٢٩٧ ، الأصمعيات ١٤٣ ، الشعر والشعراء ١٥ ، جهرة اللغة ٣ / ١٥١ ، الموشح ١٥٠ ، الخصائص ١ / ٧٤ ، ٣٨٨ ، ٢ / ٣١٧ ، ٢ / ٩٦ ، إعراب القرآن ٨٣٨ ، ٨٤٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٥ ، التنبيهات ١١٦ ، رسالة الغفران ٣٦٨ ، ٤٣٥ ، رسائل أبي العلاء ٧٩ ، الروض الأنف ٢ / ٢٥٥ ، المقرب ٢ / ٢٠٤ ، الخزائن ٣ / ٥٣٠ . وقال في التنبيهات : لم يقل امرؤ القيس إلا فاليوم أَشْرَبَ . وقد رواه قوم فاليوم فاشرب ، والأشهر الأول . والواغل : الرجل الذي يأتي شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، والواغل في الشراب مثل الوارش في الطعام .
- (٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٨ ، البيان والتبيين ٣ / ٨٣ ، جهرة اللغة ٢ / ١٥١ ، الخصائص ١ / ٧٤ ، ٢ / ٣١٧ ، ٣٤٠ ، المحتسب ١ / ١١٠ ، ١٢٣ ، ٢ / ٥٩ ، اللسان (شت) ٢ / ٤٦٤ وفي بعض المصادر : فلم تعرّفكم ، وفي بعضها : فما ندریکم ، وعليهما لا شاهد فيه .

- (٣) البيت في معاني القرآن ٢ / ١٢ ولم يحمله الفراء ضرورة : بل هو عنده من باب التخفيف ، لاستثاقهم الضمة بعد الكسرة ، وهو جائز في الكلام .

يريد : يُخْبِرُنَا . وقول ابن قيس الرقيات (١) :

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَهْبَاءُ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنْكُ مِنَ الْمُتَزَّرِ (٢)
وقول الآخر :

بِكُلِّ مُدْمَمَةٍ وَكُلِّ مُشَقَفٍ تَنْقَاهُ مِنْ مَعْدِنِهِ فِي الْبَحْرِ جَالِبِهِ
يريد : من مَعْدِنِهِ .

وَأَنْكَرَ الْمُبْرَدُ (٣) وَالزَّجَاجُ (٤) التَّسْكِينَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ ، لِمَا فِيهِ مِنْ إِذْهَابِ
حَرَكَةِ الْأَعْرَابِ ، وَهِيَ لِمَعْنَى ، وَرَوِيَا مَوْضِعَ « فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ » : « فَالْيَوْمَ
فَاشْرَبَ » ، وَمَوْضِعَ « هَنْكَ مِنَ الْمُتَزَّرِ » : « ذَاكَ مِنَ الْمُتَزَّرِ » ، وَمَوْضِعَ « فَمَا
تَعْرِفُكُمْ » : « فَلَمْ تَعْرِفُكُمْ » (٥) .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ سَمَاعًا وَقِيَاسًا . أَمَّا الْقِيَاسُ فَانَ النُّحَوِيِّينَ اتَّفَقُوا
عَلَى جَوَازِ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْأَعْرَابِ لِلدَّغَامِ — لَا يَخَالِفُ فِي ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ .

(١) هُوَ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ بْنِ شَرِيحٍ ، نَسَبَ إِلَى الرِّقَايَاتِ لِأَنَّ جَدَّاتِ لَهُ تَوَالَيْنَ يَسْمَيْنَ رَقِيَّةً . وَكَانَ
غَزَلًا . وَخَرَجَ مَعَ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَاتَلَ سَهْلًا إِلَى أَنْ قُتِلَ مَصْعَبٌ .
فَخَبِرَ هَارِبًا ، ثُمَّ عَفَى عَنْهُ عَبْدِ الْمَلِكِ . (انْظُرْ ابْنَ سَلَامٍ ٦٤٨ ، الشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١٣٠ ،
الْخَزَانَةَ ٣ / ٢٦٧) .

(٢) سَيُوبَةُ وَالشُّتَيْرِيُّ ٢ / ٢٩٧ ، الْخَصَائِصُ ١ / ٧٤ ، ٢ / ٣١٧ ، ٣ / ٩٥ ، الْمُحْتَسِبُ
١ / ١١٠ ، الشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١٥ ، أَعْرَابُ الْقُرْآنِ ٨٣٨ ، ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ / ٣٧ ، الْخَزَانَةُ
٢ / ٢٧٩ وَبَعْضُهُمْ يَنْسِبُهُ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَقِيلَ هُوَ لِلأَقْبِشِرِ الْأَسَدِيِّ .

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ ، أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبْرَدُ ، إِمَامُ الْعَرَبِيَّةِ بِبَغْدَادَ
فِي زَمَانِهِ . مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٢١٠ ، وَمَاتَ سَنَةَ ٢٨٥ (انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ١ / ٢٦٩ ،
نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٢١٧ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٩ / ١١١ ، الزَّيْنِيِّ ١٠١) .

(٤) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ ، أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَاجُ . مَاتَ سَنَةَ ٣١١ (انْظُرْ بَغْيَةُ الْوَعَاةِ
١ / ٤١١ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٢٤٤ ، الزَّيْنِيِّ ١١١) .

(٥) قَالَ ابْنُ جَنِّي : وَاعْتَرَضَ أَبُو الْعَبَّاسِ — يَعْنِي الْمُبْرَدُ — فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِنَّمَا هُوَ رَدُّ لِلرَّوَايَةِ
وَتَحْكُمُ عَلَى السَّاعِ بِالشُّهُوَةِ . (الْخَصَائِصُ ١ / ٧٥) .

وقد قرأت القراء : « مالك لا تأمنا » ^(١) بالادغام . وخط في المصحف بنون واحدة ، فلم ينكر ذلك أحد من النحويين . فكما جاز ذهابها بالادغام . فكذلك ينبغي أن لا ينكر ذهابها للتخفيف .

٢٨٧

وأما السماع فثبوت التخفيف في الأبيات التي — تقدم ذكرها . وروايتها بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرها .
وأيضاً فإن ابن محارب ^(٢) قرأ : « وبعولتتهن أحتق بردهن » ^(٣) ، باسكان التاء . وكذلك قرأ الحسن : « وما ينعيدهم الشيطان » ^(٤) ، باسكان الدال . وقرأ أيضاً [مسلمة بن محارب] ^(٥) « وإذ يعدكم الله » ^(٦) . باسكان الدال .

وكأن الذي حسن مجيء هذا التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما قبله ، من حيث كان غير مستقل بنفسه ، فصار التخفيف لذلك كأنه قد وقع في كلمة واحدة . والتخفيف الواقع في الكلمة . نحو : عَضُدٌ في عَضُدٍ ، وفخذٌ في فخذٍ . وإبِلٌ في إبِلٍ ، سائغٌ في حال السعة ، لأنه لغة لقبائل ربيعة ، بخلاف ما شبه به من المنفصل ، فإنه لا يجوز إلا في الشعر .

فإن كانت الضمة والكسرة اللتان في آخر الكلمة علامتي بناء ، اتفق النحويون على جواز حذفهما في الشعر تخفيفاً : نحو قول أبي نخيلة ^(٧) :

(١) سورة يوسف ، آية ١١ .

(٢) هو مسلمة بن محارب بن دثار السدوسي الكوفي (انظر غاية النهاية ٢ / ٢٩٨) .

(٣) سورة البقرة ، آية ٢٢٨ ، وانظر قراءة مسلمة بن محارب في المحتسب ١ / ١٢٢ .

(٤) سورة النساء ، آية ١٢٠ ، وانظر المحتسب ١ / ١٩٩ .

(٥) في الأصل مسلمة ومحارب ، وصوابه من المحتسب .

(٦) سورة الأنفال ٧ ، وانظر قراءة مسلمة بن محارب في المحتسب ١ / ٢٧٣ .

(٧) واسمه حزن بن زائدة بن لقيط ، وقيل أبو نخيلة اسمه لاكنيته ، كان الأغلب على شعره الرجز

وله قصيد ليس بالكثير . انقطع إلى بني العباس ، وسمى نفسه شاعر بني هاشم . (انظر :

الخزافة ١ / ٧٩ ، المؤلف والمختلف ١٩٣ ، طبقات ابن المعتز ٦٢ ، الشعر والشعراء ١٤٢) .

إذا أعوججسن قلت صاحب قوم
بالدو أمثال السفين العموم^(١)

وقول العذافر الكندي :

قالت سليمان اشتر لنا دقيقا
وهات خبز البر أو سويقنا^(٢)

وقول الآخر :

فاحذر ولا تكثر كريما أهوجا
علجا إذا ساق بنا عفتنججا^(٣)

وقول الآخر :

ومن يتق فان الله معــه^٤ ورزق الله مؤتاب وغادي^(٤)

ألا ترى أن الأصل : صاحب قوم ، واشتر ، ولا تكثر كريماً ، ومن يتق فان الله ، إلا أنه سكن إجراء للمتصل مجرى المنفصل ، أو إجراء للوصل مجرى الوقف ، كما تقدم في تسكين المرفوع والمخفوض .

فأما قراءة من قرأ : « ويخش الله ويتق »^(٥) ، فسكن القاف ، يريد : ويتق ، فان التسكين فيها أحسن من التسكين في « اشتر لنا » وأمثاله .

(١) سيبويه والشمري ٢/ ٢٩٧ ، معاني القرآن ٢/ ١٢ ، ٣٧١ ، الموشح ١٥٠ ، ٣٥١ ، الخصائص ١/ ٧٥ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٠٥ ، رسالة الغفران ٣٦٩ ، رسائل أبي العلاء ٧٩ .

(٢) النوادر ٣٠٨ ، الخصائص ٢/ ٣٤٠ ، ٩٦/ ٣ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٢٢٤ .

(٣) الخصائص ٢/ ٣٤٠ ، ٩٦/ ٢ ، المحتسب ١/ ٣٦١ ، ٢/ ٣٧٣ ، النصف ١/ ٤٩ والرواية في هذه المصادر : أهوجا مكان أهوجا . والمفتجع : الجاني .

(٤) الخصائص ١/ ٣٠٦ ، ٢/ ٣١٧ ، ٣٣٩ ، المحتسب ١/ ٣٦١ ، ٢/ ٣٧٣ ، الصاحبى ١٩ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٢٢٨ .

(٥) سورة النور ، آية ٥٢ .

لشدة اتصال الضمير بما قبله : على ما تقدم تبينه .

. . .

وأما نقص الحرف فمته : وصل ألف القطع ، نحو قول أبي الأسود ^(١) :

يا با المغيرة رب أمرٍ مُعْضَل فرجته بالمكرٍ مني والدّها ^(٢)

يريد : يا أبا المغيرة . وقول الآخر :

يا للرجالِ لحادثِ الأزمانِ و[لنسوة] ^(٣) من آل [أبي] ^(٤) سفيان ^(٥)

و [قول] ^(٥) حاتم الطائي :

أبوهم أبي والأمهات أمهاتنا فأنعم ومتعني بقيس بن جَحْدَر ^(٦)

يريد : والأمهات أمهاتنا ، وقول أبي زيد الطائي ^(٧) :

وأيقن أكدر إذ صاروا ثمانية أن قد تفرد أهل البيت بالثمن ^(٨)

يريد : أكدر ، على وزن أحمر ، وهو هاهنا اسم كلب ^(٨) ، وقول

الآخر ، أنشده أبو الحسن :

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان ، واضع علم النحو . توفي في الطاعون الجارف في سنة ٦٩ ،

وقيل مات قبل ذلك . (انظر : الخزاعة ١ / ١٣٦ ، الشعر والشعراء ١٧١ ، الزبيدي ٢١) .

(٢) التصريف الملوكي ٣٨ ، ابن الشجري ١٦ / ٢ ، المغرب ١٩٩ / ٢ .

(٣) في الأصل : ونسوة ، بني ، تحريف .

(٤) البيت في رسالة الملائكة ص ١٣٣ .

(٥) في الأصل : قال ، ولا يتسق مع السياق .

(٦) البيت في ديوانه ص ٥٨ ، رسالة الملائكة ١٣٢ .

(٧) اسمه حرمة بن المنذر ، من المصمريين ، وكان نصرانياً ومات عل نصرانيته . كان أعور

آدم طويلاً . وكان عثمان بن عفان يقربه ويدنيه من مجلسه . (انظر : ابن سلام ٥٩٣ ،

الشعر والشعراء ٥٩ ، الخزاعة ١٥٢ / ٢) .

(٨) رسالة الملائكة ١٣٢ .

نصب لثلاث الخيل في حجراتها وتسمع من تحت العمجاج لها أزملا^(١)
يريد : لها أزملا . والأزمل : الصوت . وقول الآخر :

قلت لـشيطانـي وشيطانـاتي
لا تقربوني وأنا في الصلاة
وقول الآخر :

حتى يقول كل من راهُ اذُ راهُ
يا ويحـه من جمـلـ ما أشقاه^(٢)
يريد : من راهُ اذُ راهُ . وأنشد أحمد بن يحيى :
هُويَ جندِ إبليسِ المـريـدِ^(٣)
يريد : جند إبليس .

وقد جاء ذلك في الفعل : قال الطرماح^(٤) :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بـم وما الإصباح فيك بأروح^(٥)
يريد : ألا أصبح ، وقال الآخر :
ما شدت أنفـسـهم وأعلمـهم بـمـا يحـمي الدمار به الكرم المسلم^(٦)

(١) الخصائص (١٥١ / ٣) ، المنتخب (١٢٠ / ١) ، ١٨٤ ، ١٤٧ / ٢ ، أساس البلاغة (ض ب ب) والرواية في أساس البلاغة : وتسمع من تحت المعجاجة أزملا ، وعليه لا شاهد فيه .

(٢) الخصائص ١ / ٢٦٧ ، ١٥١ / ٣ ، المنتخب ١ / ٢١٨ ، اللسان (رأى) ١٩ / ٣ ، على اختلاف في روايته .

(٣) الخصائص (١٥١ / ٣) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم الطائي ، شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، مولده ومثواه بالشام . وكان معاصراً للكعبية وصديقاً له . (الخزائن ٣ / ٤١٨ ، الشعر والشعراء ١٤٠) .

(٥) البيت في الموشح ص ٣٥ .

(٦) البيت في شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٣١٤ .

يريد : ما أَشَدَّ أَنفُسَهُمْ . وَأَشَدَّ أَبُو عَلِي :

ان لم أَقَاتِسل فَأَلْبِسُونِي بِرُقْعَا
وفتخساتٍ في اليدين أربعاً^(١)

يريد : فَأَلْبِسُونِي . ومثل ذلك قول الآخر :

تِ لي آل عوف فَأَنْدَهُم لي جماعة وسل آل عوف أي شيء يضرها^(٢)

يريد : انت . فحذف الهمزة التي هي فاء [الكلمة]^(٣) ، فبقيت التاء متحركة . فلم يحتاج إلى اجتلاب همزة وصل ، وقول الآخر :

فان نحن لم ننهض لكم فنهبكم فَتُونَا ففودونا إذا بالخزائم
يريد : فأتونا ، فحذف الهمزة . وهو في الشعر كثير .

وقد جاء منه شيء في الكلام : حكى أبو زيد : « لاب لك »^(٤) .
يريدون : لا أَبَ لك . وقرأ سالم بن عبدالله^(٥) : « فمن تعجل في يومين فلا
أثم عليه »^(٦) بحذف همزة « أثم » . وقرأ ابن محيصن^(٧) : « وآتيتم أحداهن »^(٨) .

(١) الخصائص (٣ / ١٥١) ، المحتسب ١ / ١٢٠ ، اعراب القرآن ، رسالة الغفران ١٩٠ .
(٢) التصريف الملوكي ٣٨ ، ابن الشجري ٢ / ١٧ ، اللسان (أنى) ١٨ / ١٤ ، والرواية :
آل زيد مكان آل عوف .

(٣) زائدة عا في الأصل .

(٤) انظر : الخصائص ١ / ٢٣٥ ، ٣ / ١٥١ ، المقرب ٢ / ١٩٩ .

(٥) هو سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب العدوي ، أبو عمر ، ويقال أبو عبدالله أحد الفقهاء
السبعة . مات سنة ١٠٦ (انظر : غاية النهاية ١ / ٣٠١) .

(٦) سورة البقرة ، آية ٢٠٣ ، وانظر قراءة سالم بن عبدالله في المحتسب ١ / ١٢٠ .

(٧) هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي ، وكان نحويًا ، قرأ القرآن على ابن مجاهد .
مات سنة ١٢٣ بمكة . (غاية النهاية ٢ / ١٦٧) .

(٨) سورة النساء ، آية ٢٠ ، وانظر قراءة ابن محيصن في المحتسب ١ / ١٨٤ .

٢٨٨ وقرأ ابن كثير (١) في بعض الروايات عنه : « أنها لحدي الكبير » (٢) ، بحذف همزة إحدى . وحكى أبو علي الدينوري (٣) أن العرب يقولون : « مخيرك » ، يريدون : ما أخيرك . وحكى أيضاً عن المازني أن العرب يقولون : « ماطر اللحم للمريض » ، و « ماخير اللبن » ، تريد : ما أشر ، وما أخير . وحكى الكوفيون أيضاً عن العرب : « ماخير اللبن للصحيح » ، وما شره للمبطون .

ومنه : ترك صرف ما ينصرف . وفيه خلاف (٤) ، فأجازوه الكوفيون وبعض البصريين (٥) . ومنعه س (٦) وأكثر البصريين . واحتج المانعون له بأنه إخراج الاسم عن أصله ، لأن الأسماء المعربة الأصل فيها أن تكون منصرفة . قالوا : وإنما يجوز في الضرورة رد الكلمة إلى أصلها ، لا إخراجها عن ذلك . وزعموا أن ما أنشد الكوفيون : شاهداً على منع صرف ما ينصرف ، على غير ما أولوه ، أو ينشد على غير ما أنشدوه . ألا ترى أنهم استدلوا بقول عباس ابن مرداس (٧) :

(١) هو عبدالله بن كثير ، ويكنى أبا سعيد ، ويقال أبو بكر ، من قراء مكة في الطبقة الثانية . وقيل إنه من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى في السفن إلى اليمن ، حتى طردوا الحبشة . ولد بمكة سنة ٤٥ ، ومات سنة ١٢٠ ، (انظر : الفهرست ٤٨ ، غاية النهاية ١ / ٤٤٢) .
(٢) سورة المدثر ، آية ٣٥ ، وانظر قراءة ابن كثير في الخصائص ٣ / ١٥٠ ، المحاسب ١٢٠ / ١ .

(٣) هو أحمد بن جعفر الدينوري ، أحد النحاة المبرزين . مات سنة ٢٨٩ ، (انظر بغية الوعاة ٣٠١ / ١ ، طبقات الزبيدي ٢١٥) .

(٤) انظر المسألة (٧٠) من مسائل الخلاف (الإنصاف ص ٢٩٠) .

(٥) أجازوه من البصريين أبو الحسن الأنخفش وأبو علي الفارسي وأبو القاسم بن برعان . (الإنصاف ٢٩٠) .

(٦) لم أعثر في كتاب سيبويه على ما يؤيد هذا الزعم . وما ذكره المؤلف إنما هو من شرح السيرافي على كتاب سيبويه . (انظر السيرافي على هامش الكتاب ١ / ١٠) .

(٧) هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة ، الصحابي ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة ، أحد فرسان الجاهلية وشعرائهم المذكورين . أسلم قبل فتح مكة بيسير . (انظر : الخزانة ١ / ٧٣ ، معجم الشعراء ٢٦٢ ، الشعر والشعراء ٥٩) .

فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في جمع ^(١)

فلم يصرف مرداساً ، وهو أبوه وليس بقبيلة . والرواية عندنا فيه :
« يفوقان شيخني » . وشيخه هو مرداس . واستدلوا بقول [ابن قيس الرقيات] : ^(٢)

ومصعب حين جد الأم — رأكثرها وأطيبها ^(٣)

فلم يصرف مصعباً . والرواية عندنا فيه : « وأنتم حين جد الأمر » .
استدلوا بقول دوسر بن دهل القريعي :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا — صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند ^(٤)

فترك صرف دوسر . والجيد الصحيح ، عندنا ، في إنشاد بيت دوسر :
« وقائلة ما للقريعي بعدنا » ^(٥) . واستدلوا بقول ذي الاصبح ^(٦) :

ومن ولدوا عام — ر ذو الطول وذو العرض ^(٧)

فلم يصرف عامراً . ولم يجعله قبيلة ، لأنه قد وصفه بالمذكر ، فقال :
« ذو الطول وذو العرض » . ولو كان قبيلة لقال : ذات الطول وذات العرض
ولا حجة لهم في ذلك ، لأن عامراً أبو القبيلة ، فيجوز أن تعني به القبيلة فلا

(١) البيت في دبرانه ص ٨٤ ، الشعر والشعراء ١٥ ، ٥٩ ، العقد الفريد ١ / ٢٧٧ ، الموشح
١٤٤ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ٨٤ ، الانصاف ٢٩٢ ، الروض الأنف ١ / ١٧٢ ،
العيني ٤ / ٣٦٥ ، الخزائن ١ / ٧١ ، ١٢٢ .

(٢) في الأصل : قيس بن الرقيات ، سهو .

(٣) البيت في الموشح ٢٩٣ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ٨٥ ، الانصاف ٢٩٢ .

(٤) الأصمعيات ١٦٨ ، مجالس ثعلب ١٧٦ ، عبث الوليد ١٥٤ ، الانصاف ٢٩٢ ، العيني
٤ / ٣٦٦ .

(٥) في الأصل : بعدما وصوابه من العيني ٤ / ٣٦٦ .

(٦) هو حرثان بن محرث ، أحد بني عدوان بن عمرو . وهو أحد الحكماء الشعراء ، وعمر دهر .
(انظر : الكامل ١ / ١١ ، ٢٢٠ ، المؤلفات والمختلف ١١٨) .

(٧) ميجوز للشاعر في الضرورة ٨٥ ، عبث الوليد ١٥٣ ، الانصاف ٢٩٣ ، العيني ٤ / ٣٦٤ .

يصرف ، ثم يذهب به مذهب أبي الحجي ، فيقال ذو الطول ، كما قال عز وجل
 « أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ ، أَلَا بُعْدًا لَثَمُودَ » ^(١) ، فصرف الأول لما ذهب
 به مذهب [أبي] ^(٢) الحجي : وترك صرف الثاني لما ذهب به مذهب القبيلة .

وما ذكره من التأويل في هذا البيت ممكن . وأما الأبيات الثلاثة التي
 تقدمت قبل هذا البيت ، فلا يقدح روايتهم لها في رواية الكوفيين ، بل
 الروايتان محمولتان على الصحة . إلا أنه لا دليل للكوفيين على ما ذهبوا اليه من
 منع الصرف في بيت مرداس ، ولا في بيت ابن قيس الرقيات ، لأن حذف
 التنوين لا يكون دليلاً على منع الصرف إلا بشرط أن يستعمل الاسم . مع
 ذلك ، في موضع [الجر] ^(٣) مفتوحاً . وكذلك أيضاً لا دليل لهم في قول
 الزبير بن عبد المطلب ^(٤) عم النبي صلى الله عليه وسلم ، في أخيه العباس :

إن أخني عباس عَفْ ذُو كَرَمٍ
 فِيهِ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ قِيلَتْ صَمَمٌ ^(٥)

وفي قول الآخر :

لولا انقطاع الوحي بعد محمد قلنا محمدٌ من أيه بديل
 لأن عباساً ومحمداً ليسا في موضع الخفض .
 ومن هذا القبيل قول أبي الطيب ^(٦) :

-
- (١) سورة هود ، آية ٦٨ .
 (٢) ساقطة من الأصل .
 (٣) في الأصل : الخبر ، تعريف .
 (٤) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، أكبر أعمام النبي صلى الله عليه وسلم ،
 أدركه النبي في طفولته . وهو من شعراء مكة . (انظر ابن سلام ٢٤٥ ، المؤلف والمختلف
 ١٣٠ ، الروض الأنف ١ / ٧٨) .
 (٥) انظر الأمالي للقالبي ١١٧ / ٢ .
 (٦) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي المعروف والمتنبي ، الشاعر المشهور . ولد بالكوفة
 سنة ٣٠٣ ومات سنة ٣٥٤ . (انظر : نزهة الألباء ٣٩٤) .

فحمدانُ حمدونُ وحمدونُ حارثُ وحارثُ لقمان ولقمانُ راشد (١)

والصحيح عندي ما ذهب اليه الكوفيون ، بدليل قول دوسر : « ما بال
دوسر بعدنا » ، وقول عمرو بن عدي (٢) ، ابن أخت جدِّمة (٣) :

فان تستنكري عمرا فاني أنا ابن عديّ حقاً فاعرفينا
وقول الأخطل : (٤) .

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور (٥)
وقول أبي دهل (٦) :

أنا أبو دهل وهبٌ لو هبَّ لو هبَّ
من جُمُحٍ والعز فيهم والحسب (٧)

وقول الكميت :

يرى الراؤون بالشفقات منها ! كنار أبي حبابٍ والظيما (٨)

(١) البيت في ديوانه ٤٠٠ / ١ .

(٢) هو عمرو بن عدي بن نصر ، ملك الحيرة ، وهو أول من ملك من ملوك لخم . وكان بينه وبين الزباء القصة المشهورة التي انتهت بقتلها . (انظر الخزائن ٤٩٧ / ٣) .

(٣) مضت ترجمته ص ٢٩ .

(٤) هو غياث بن غوث بن الصلت التغلبي ، الشاعر المشهور ، في الطبقة الأولى من طبقات الإسلام . (انظر : ابن سلام ٤٥١ ، المؤلف والمختلف ٢١ ، الخزائن ٢٢٠ / ١ ، الشعر والشعراء ١١٤) .

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٠٨ ، الانصاف ٢٩١ ، الاغراب في جدل الاعراب ٥٥ ، والأزارقة أصحاب نافع بن الأزرق . وشبيب من شيان .

(٦) هو وهب بن ربيعة ، أحد الشعراء العشاق المشهورين من أهل مكة ، وكان شاعراً محمداً . (انظر : الشعر والشعراء ١٤٤ ، المؤلف والمختلف ١١٧ ، الأغاني ١١٤ / ٧) .

(٧) الرجز في الانصاف ٢٩٥ .

(٨) البيت في الصحاح (حبيب) ١٠٧ / ١ : الصحابي ٢١١ ، مقاييس اللغة ٤٧٤ / ٣ ، المخصص ٢٨ / ١١ ، ابن الشجري ٥٨ / ٢ ، الروض الأنف ١٦٤ / ٢ ، اللسان (حبيب) ٢٨٨ / ٤ ، العيني ٣٦١ / ٤ وتار أبي حباب ، ذباب يطير بالليل كأنه نار .

وقول حسان بن ثابت :

.. .. شلت بدا وحشيَّ من قاتل^(١)

ألا ترى أن دوسراً ، وعدياً ، وشبيهاً ، ودهبلاً ، وأبا حياحب ، ووحشياً ،
في موضع خفض ، وهي مع ذلك مفتوحة غير منونة .

ووجه منعها الصرف اعتدادهم فيها بعلّة واحدة من العلل المانعة
٢٨٩ للصرف ، وهي العلمية . تشبيهاً لها بالعلة التي تمنع / الصرف وحدها .

ومنه : حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، نحو قول حسان :

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب الدوى الصيد
أو من بني زهرة الأخيار قد علموا أو من بني خلف الخضر الجلاء عيد^(٢)
يريد : من بني خلف الخضر ، وقول أبي الأسود :

فألفيته غير مُستعْتَبٍ ولا ذاكرَ الله إلاّ قايلاً^(٣)

يريد : ولا ذاكرَ الله إلا قليلاً ، وقول ابن قيس الرقيات :

تذهل الشيخ عن بنيهِ وتبدي عن خدام العقيلة العذراء^(٤)

(١) صدره : مال شهيداً بين أسيانكم . والبيت ليس في ديوانه ، وهو في سيرة ابن هشام والروض
الأنف ٢ / ١٦٣ ووحشي : هو وحشي بن حرب ، من سودان مكة وكان عبداً . وهو الذي
قتل حمزة بن عبد المطلب . (المعارف ٣٣٠) .

(٢) البيتان في ديوان حسان ١٣٣ ، ١٤٤ على اختلاف في الترتيب .

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٠٣ ، سيبويه والشتنري ٨٥٠ / ١ ، معاني القرآن ٢ / ٢٠٢ ، مجالس
ثعلب ١٤٩ ، الموشح ١٠٠ ، الخصائص ٣١١ / ١ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٩٤ ،
الانصاف ٣٨٧ ، الفصل ٣٢٩ ، الروض الأنف ١ / ١٧٢ ، الاقتضاب ٣٥٥ ، الخزنة
٥٥٤ / ٤ .

(٤) معاني القرآن ١ / ٤٣٢ ، ٣ / ٣٠٠ ، مجالس ثعلب ١٤٩ ، ابن الشجري ١ / ٣٨٢ ،
الانصاف ٣٨٧ ونسبه في معجم الشعراء (٤٥٠) إلى محمد بن الجهم بن هارون السري .
والخدام : الخلخال .

يريد : عن خدام العقيلة ، وقول الآخر :

حُمَيْدُ الذي أَمْسَج داره أخو الخمر ذو الشيبة الأصلع^(١)

يريد : حميد الذي . وقول الآخر ، أنشده الفراء :

لتجِدْتِي بالأمير بـ

وبالقناة مدعسا مـ

إذا غطيفُ السلمي فـ^(٢)

يريد : غطيفُ السلمي .

فأما قراءة أبي عمرو^(٣) : عَزَيْرُ بنُ الله^(٤) ، فانما حذف التنوين لأنه جعل « ابن الله » صفة لعزير ، والخبر محذوف ، والتقدير : عزيرُ بن الله إلحنا . والعرب تحذف التنوين من الاسم العلم الموصوف « بابن » المضاف إلى العلم لالتقاء الساكنين ، وهما التنوين وباء « ابن » ، مع كثرة الاستعمال الداعية إلى التخفيف^(٥) . فأما حذفه فيما عدا ذلك ، فانما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلا في الضرورة . وقد نص س على ذلك في الباب الذي ترجمته : باب من اسم الفاعل [الذي]^(٦) جرى مجرى الفعل المضارع

(١) النوادر ١١٧ ، الكامل ١ / ١٤٨ ، ابن الشجري ١ / ٣٨٢ ، ٢ / ١٨٢ ، الانصاف ٣٨٨ ،
الروض الأنف ١ / ١٧٢ .

(٢) نوادر أبي زيد ٩١ ، معاني القرآن (١ / ٤٣١ : ٣ / ٣٠٠) ، عبث الوليد ٧٥ ، ابن
الشجري ١ / ٣٨٢ ، الانصاف ٣٨٨ .

(٣) هو زبائن بن العلاء بن عمار المازني النحوي المقرئ ، أحد القراء السبعة . كان إمام أهل
البصرة في القراءات والنحو واللغة . وكان أعلم الناس بالعربية والقرآن وأيام العرب والشعر .
ولد بمكة سنة ٦٨ أو ٦٥ ومات سنة ١٥٤ وقيل ١٥٩ (انظر : بغية الوعاة ٢ / ٢٣١ ،
نزهة الألباء ٢٤ ، معجم الأدباء ١ / ١٥٦ ، الزبيدي ٣٥) .

(٤) سورة التوبة ، آية ٣٠ وانظر هذه القراءة في معاني القرآن ٣ / ٣٠٠ .

(٥) انظر ابن الشجري ١ / ٣٨١ وانظر ما سبق ص ٢٨ .

(٦) زيادة من طبعة بولاق .

في المفعول في المعنى (١) .

ومنه حذف النون من التثنية والجمع من غير أن يكونا موصولين أو مضافين ، و [ذلك] (٢) نحو قول الشاعر :

يقولون ارتحل قبلي قريشاً وهم متكنفون البيت الحراما
يريد : وهم متكنفون البيت ، ونحو قول تأبط شرا (٣) :

هما خطتا إما إساراً ومنّةً وأما دمٌ والقتلُ بالحر أجدر (٤)
في رواية من رفع إساراً ومنّة (٥) ، يريد : هما خطتان ، وقول الآخر :
لنا أعز ابن سمان فبعضها لأولادها ثنتا وفي بيتنا عز (٦)

يريد : لأولادها ثنتان . وفي قول أبي حناء الفقعسي :

قد سالم الحيات منه القدمـــــــــــــــــا
الأفعـــــــــــــــــوان والشجاع الشجعـــــــــــــــــا (٧)

(١) الكتاب ١ / ٨٢ وما بعدها .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) هو ثابت بن جابر بن سفيان ، شاعر عداء من قتلك العرب في الجاهلية ، كان يغزو على رجله وحده . وكان من أهل تهامة . (انظر : الشعر والشعراء ٦٢ ، الخزائن ١ / ٦٦ ، ٢٣ / ٣٥٨ ، ٤٦٧) .

(٤) البيت في ديوان الحماسة لأبي تمام ١ / ٣٦ ، عيث الوليد ١٣٧ ، غني اللبيب ٦٤٣ ، الخزائن ٣ / ٣٥٦ .

(٥) وعلى رواية من خفض يخرج البيت على أنه فصل بإما بين المضاف والمضاف إليه . (انظر : الخصائص ٢ / ٤٠٥ ، العيني ٣ / ٤٨٦) .

(٦) الخصائص ٢ / ٤٣٠ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٠١ ، شرح القصائد السبع الطوان ٣٠٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ١٥٩ ويروى : ثلاث مكان : سمان ، وما بيتنا مكان : وفي بيتنا .

(٧) الرجز مختلف في نسبته إلى مساور البسي والمعاج والدبيري وعبد بني عيس ، انظر : العيني ٤ / ٨٠ ، سيبويه والشتنمري ١ / ١٤٥ ، معاني القرآن ٣ / ١١ ، المقتضب ٣ / ٢٨٣ =

هكذا رواه الكوفيون ^(١) بنصب الحيات وحذف النون من « القدماء » .
التقدير : القدماء : وقول الآخر :

ولم تنَام العينا ^(٢)

يريد : العينان ، وقول أبي نخيلة :

كأن أذنيه إذا تشوفا

قادتنا أو قلما محرفا ^(٣)

يريد : قادتان أو قلما محرفان . هكذا أنشده الكوفيون ^(٤) ، ونظروا
به بيت أبي حناء المتقدم .

وذهب الفراء في قول امرئ القيس :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر ^(٥)

إلى أنه أراد خطاتان ، فحذف النون . واستدل على ذلك بقول الآخر :

ومتنان خطاتان كزحلوفا من المتضرب ^(٦)

= الخصائص ٢ / ٤٣٠ ، جهرة اللغة ٣ / ٣٢٥ : مايجوز للشاعر في الضرورة ٨٠ ، الروض
الأنف ٢ / ١٨٣ .

(١) انظر الخصائص ٢ / ٤٣٠ .

(٢) انظر البيت فيما سبق ص ٤٨ .

(٣) الرجز للعاني الراجز ، وهو محمد بن ذؤيب في : الكامل ٢ / ٩٤ ، الموشع ٤٥٦ ،
ديوان المعاني ١ / ٣٦ ، الخصائص ٢ / ٤٣٠ ، الخزاعة ٤ / ٢٩٢ ولم أجد من نسب إلى أبي
نخيلة . على أن أصحاب الفراء جوزوا نصب الجزأين بكأن ورووا قادمة مكان قادتنا .

(٤) انظر الخصائص ٢ / ٤٣٠ .

(٥) البيت سبق ص ٤٩ ، شاهداً على رد حرف الة المحذوف ، وفيه هنا موضع للشاهد على حذف
نون التثنية في الضرورة . انظر : مايجوز للشاعر في الضرورة ١٠١ ، الصحاح (خطا)
٢٣٢٩ ، ابن يميث ٩ / ٢٨ .

(٦) البيت لأبي داود الايادي أو عقبه بن سابق في : المذكر والمؤنث للفراء ٨٠ ، الأصمعيات =

ولا يحفظ شيء من ذلك في كلام العرب : إلا ما نسبوه إلى كلام الطير ، وهو قول الحميلة للقطاة : « قطا قطا ، بيضك ثثا وبييض مائنا » (١) ، أي ثثان ومائتان .

ووجه حذف النون في جميع ذلك التشبيه بما يجوز حذفها منه في فصيح الكلام ، وهو الموصول . نحو قول الأخطل :

أبني كليب إن عميَّ اللذا قتلا [الملوك] (٢) وفككا الأغلالا (٣)
وقول الأشهب بن رُمَيْلة (٤) :

إن الذي حانت بفلاج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد (٥)

ومنه : حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع ، لغير ناصب ولا جازم ، تشبيهاً (٦) لها بالضمّة من حيث كانتا علامتي / رفع ، نحو قول أيمن بن خريم (٧) :

= ٣٣ ، المعاني الكبير ١٤٥ ، اعراب ثلاثين سورة ١٢٥ ، الاقتضاب ٣٣٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ١٥٧/٤ ، وبعضها يرويه : كزحلق .

(١) انظر الخصائص ٢/٤٣١ ، الخزائن ٣/٣٥٦ نقلا عن اعراب الحماسة لابن جني .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٨ ، سيبويه والشتري ١/٩٥ ، ابن سلام ٤٩٦ ، الموشح ٢٠٩ ، المنصف ١/٦٧ ، ابن الشجري ٢/٣٠٦ ، المفصل ١٤٣ ، الخزائن ٣/٤٧٣ وحذف النون في ثنية الذي لفة في رأي الكوفيين . وقال البصريون إنما حذف النون لطول الاسم بالصلة .

(٤) هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة ، ورميلة أمه . شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم ولم تعرف له صفة . (انظر في ترجمته : ابن سلام ٥٨٥ ، المؤلف والمختلف ٣٢ ، الخزائن ٢/٥٠٩) .

(٥) سيبويه والشتري ١/٩٦ ، مجاز القرآن ٢/١٩٠ ، المحتسب ١/١٨٥ ، المنصف ١/٦٧ ، ابن الشجري ٢/٣٠٧ ، المفصل ١٤٤ ، الخزائن ٣/٤٧٣ .

(٦) هذا توجيه ابن جني وأبي علي الفارسي في الخصائص ١/٣٨٨ .

(٧) هو أيمن بن خريم بن قاتك من بني أسد . وكان أبوه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث . (الشعر والشعراء ١٣١) .

وإذ يغصبوا الناس أموالهم إذا ملكوهم ولم يغصبوا^(١)
وقول الآخر :

أبيت أسري وتبيتي تدلكني
وجهك بالعنبر والمسك الذكي^(٢)

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

والأرض أورثت بسني آداما
ما يغرسوها شجراً أياما^(٣)

وقول الآخر ، أنشده ابن جني في كتاب القد له^(٤) :

تسلأ كل حرة نخيين
وإنما سلأت عكتين
ثم تقولي اشتر لي قرطين^(٥)

ألا ترى أن النون قد حذفت من : يغصبون ، وتبيتين ، وتدلكن ،
ويغرسون ، وتقولين ، لغير ناصب ولا جازم ، كما فعل بالحركة في :
« أشرب » من قوله :

فاليوم أشرب غير مستحقب^(٦)

(١) الضرائر ١٢٦ .

(٢) الخصائص ١/ ٣٨٨ ، اللسان (ردم) ١٥ / ١٢٨ ، الخزائن ٣ / ٥٢٥ .

(٣) الضرائر ١٢٦ .

(٤) كتاب القد أو ذا القد ، من تصنيفات ابن جني ، وقد جمعه من كلام شيخه أبي علي الفارسي .
(انظر الخزائن ٢ / ١٢٩) .

(٥) الرجز لأبي القمقام الأعرابي في اللسان (عكك) ١٢ / ٣٥٦ وفي الأصل : يخين مكان
نخين ، ولعله تحريف .

(٦) انظر البيت فيما سبق ص ٩٤ .

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام ، إلا ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله ﷺ فناداهم الحديث ، فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « يا رسول الله ، كيف يسمعون . وأنتى يجيبوا ، وقد جيفوا » (١) فحذف النون من « يسمعون » و « يجيبون » .

ومنه : حذف النون الخفيفة الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد (٢) ، من غير أن يلغاها ساكن . نحو قوله ، أنشده أبو زيد في نوادره :

اضربْ عنك الهمومَ طارقها ضَرْبُكَ بالسَّوْطِ قونَسَ الفرسِ (٣)
قال ابن خروف : إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهم اتصال النون من « اضربن » بالساكن بعده .

والصحيح أنه حذفها تخفيفاً ، لما كان حذفها لا يخل بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها .

ويدل ذلك على صحة ذلك قول الشاعر ، أنشده الجاحظ (٤) في البيان له :
خلاقاً لقولي من فيآلة رأيـــــــــه كما قيل قبل اليوم خالفَ تذكراً (٥)

(١) صحيح مسلم ٢٢٠٣ / ٤ .

(٢) أنكر ذلك ابن جني لضعفه وسقوطه في القياس . قال : وذلك أن التوكيد من مواضع الإطناب والإسهاب ولا يليق به الحذف والاختصار . (انظر سر صناعة الإعراب ٩٣ / ١) .

(٣) البيت مصنوع لطرفة في النوادر (١٣) ، الخصائص ١ / ١٢٦ ، سر صناعة الإعراب ٩٣ / ١ ، المحتجب ٢ / ٣٦٧ ، أسامى البلاغة (ق ن س) ، الإنصاف ٣٣٢ ، مغني اللبيب ٦٤٢ ، المعنى ٤ / ٣٣٧ .

(٤) هو عمرو بن بحر بن محبوب ويكنى أبا عثمان ، من أهل البصرة . وهو أحد شيوخ المعتزلة . توفي سنة ٢٥٥ (انظر : بغية الوعاة ٢ / ٢٢٨ ، نزهة الألباء ١٩٢) .

(٥) انظر البيان والتبيين تحقيق عبد السلام هارون ٢ / ١٨٧ وأثبتته المحقق : خالف لتذكراً . وانظر المصدر نفسه بتحقيق حسن السديسي ٢ / ٢١٤ وأثبتته : خالف فتذكراً ، وعليهما لا شاهد فيه ، وانظر الحيوان ٧ / ٨٤ تحقيق عبد السلام هارون وأثبتته : خالف فتذكراً =

يريد : خالفن* ، وقول الآخر . أنشده الفارسي :

إن ابن أحوص مغرور فبلغته^(١) في ساعديه إذا رام العلا قصر

يريد : فبلغته ، وقول الآخر :

يا راكباً بلغ اخواننا من كان من كندة أو وائل^(٢)

يريد : بلغن* . ألا ترى أن النون من : « خالفن » و « بلغنه » و « بلغن » لا يمكن أن يقال أنها حذفت على توهم اتصالها بساكن .

ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد في نواذره :

في أي يوممي من الموت أفر

أيوم لم يقدر أم يوم قدر^(٣)

يريد : لم يقدرن* ، ودخلت النون على الفعل المنفي بلم ، كما دخلت عليه في قول الآخر :

يحسبه الجاهل ما لم يتعلم^(٤)

= وعلق عليه بقوله : « في الأصل خالف تذكر ، ويأباه الشعر » ، وأحال في تصويبه على البيان والتبيين مع مخالفة ما أثبت هنا لما أثبت هناك ومخالفتها معاً لرواية الملاحظ . (انظر العيني ٤ / ٣٤٥) .

(١) المحتسب ١ / ١٩٦ والرواية فيه : معروفاً ، فبلغه . قال ابن جني : أراد فبلغه ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين ، فصار فبلغه ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين ، فصار فبلغه ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال فبلغه . فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن عصفور .

(٢) انظر الضرائر ١٠١ .

(٣) الشعر ينسب لعلي بن أبي طالب ، وقيل تمثل به ، وانظر : النوادر (١٣) المقدم الفريد ١ / ١٠٥ ، حسانة البحري ٤٥ ، الخصائص ٣ / ٩٤ ، ٢٢١ ، سر صناعة الإعراب ١ / ٨٥ ، المحتسب ٢ / ٣٦٦ ، اعراب القرآن ٨٣٢ ، مغني اللبيب ٢٧٧ ولابن جني في توجيه البيت كلام طويل ذكره في سر الصناعة وأعاد ذكره في الخصائص .

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٢٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور ^(١) : « ألم نشرح لك صدرك » ^(٢) . بفتح الحاء .

ومنه : حذف نون الوقاية من : « ليت » ، و « عن » ، و « من » و « قد » .
نحو قول زيد الخيل ^(٣) :

كمنية جابرٍ إذ قال ليسي أصادفُهُ وأتلف جل مالي ^(٤)
وقول الآخر :

أيها السائل عنه وعني لست من قيسٍ ولا قيس مني ^(٥)
وقول الآخر :

قداني من نصر الخُبَّيَّين قدى ^(٦)

وقول الآخر ، أنشده أحمد بن يحيى :

قد القلب من وجد برحت به قد وللقلب من وجد بها أبداً قدى

(١) هو عبدالله بن محمد بن علي بن العباس . ثاني خلفاء بني العباس . ولي الخلافة بعد أخيه السفاح سنة ١٣٦ .

(٢) سورة الشرح ، آية ١ وانظر قراءة أبي جعفر المنصور في المحشب ٣٦٦ / ٢ وقد قيل إن هذه القراءة على لغة لبعض العرب ينصبون الفعل بعد لم . (العيني ٣ / ٢١٨) وقال ابن مجاهد : وهذا غير جائز أصلاً .

(٣) هو زيد الخيل بن مهلهل الطائي . أدرك الإسلام ووفد على النبي صل الله عليه وسلم ، وسماء زيد الخير . (الشعر والشعراء ٥٥ ، الاقتصاب ٤٣٧) .

(٤) سيبويه والشتري ٣٨٦ / ١ ، المتقضب ٢٥٠ / ١ ، مجالس ثعلب ١٢٩ ، الصحاح (ليت) ٢٦٥ ، الموشح ١٥٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٢ ، المقرب ١ / ١٠٨ ، الخزنة ٢ / ٤٤٦ .

(٥) العيني ١ / ٣٥٢ ، الخزنة ٢ / ٤٤٨ .

(٦) البيت لحيد الأرقط ، أو لأبي نخيلة ، انظر : سيبويه والشتري ٣٨٧ / ١ ، النوادر ٢٠٥ ، اصلاح المنطق ٣٤٢ ، ٤٠١ ، الكامل ١ / ٨٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤١ ، ابن الجري ٢ / ١٤٢ ، الفصل ١٣٩ ، الانصاف ٨٣ ، الروض الأنف ٢ / ٣١٠ ، الخزنة ٢ / ٤٤٩ .

ولا يجوز في الكلام إلا ليتني ، وعني ، وسني ، وقدني . هذا مذهب البصريين . وزعم الكوفيون أنه يجوز في ما بعد « قد » التصب والخفض ، يقال : قد عبد الله درهم ، فمن نصب عبد الله قال : قادي درهم . فأثبت النون ، ومن خفض عبد الله قال ، إذا أضاف إلى نفسه ، قدي درهم .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون . لأنه لا يحفظ قدي . بحذف النون . إلا في ضرورة الشعر .

ومنه : حذف نون لكن . ومن . ولم يكن : لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالتنوين . أو بحرف المد واللين . من حيث كانت ساكنة وفيها غنة ، وهي فضل صوت في الحرف . كما أن حرف المد واللين ساكن ، والمد فضل صوت فيه .

فمن حذف نون « من » قول الأعشى .

وكان الخمر المدامة م الاسفـ فـنـطـ ممزوجة بماء زلال^(١)

٢٩١ / يريد : من الاسفـط . وفيه جمع بين ضرورتين : حذف نون « من » ، وقطع همزة الوصل ، وقول الآخر :

أبلغ أبا دُخْتَنُوسَ مالكة غير الذي قد يقال م الكذب^(٢)

يريد : من الكذب ، وقول أبي صخر^(٣) :

(١) البيت في ديوانه ص ٥٥ ، المذكر والمؤنث للفراء ٨٣ ، الصحاح (سقط) ١١٣٢ ، اللسان (اسقط) ١٢٣ / ٩ ، (سقط) ١٨٧ / ٩ والرواية في هذه المصادر جميعاً : وكان الخمر العتيق من الاسفـط ، فلا شاهد فيه .

(٢) الصحاح (ألك) ١٥٧٣ ، الخصائص ٣١١ / ١ ، ابن الشجري ٩٧ / ١ ٣٨٦٤ وأبو دختنوس : لقيط بن زرارة التميمي ، ودختنوس اسم ابنته ، وكان مجوسياً .

(٣) هو عبدالله بن سالم السهمي الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان متعصباً لبني مروان موالياً لهم . (الخزائن ١ / ٥٥٥) .

كانهما مـ الآن لم يتغيرا وقد مر اللذين من بعدنا غَصْر^(١)
يريد : من الآن .

ومن حذف نون « لكن » قول النجاشي^(٢) :

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقي إن كان ماؤك ذا فضل^(٣)
يريد : ولكن اسقي .

ومن حذف نون « لم يكن » قوله :

لم يك الحق على أن هاجه رسم دار قد تعنى [بالطلل]^(٤)
يريد : لم يكن الحق .

فان قال قائل : لم زعمت أن حذف [فون]^(٥) لم يكن ضرورة وهي
تحذف في فصيح الكلام ، قال الله تعالى : « خلقتك من قبل ولم تك شيئا »^(٦) ؟

(١) الأماي للقالى ١ / ١٤٩ ، الخصائص ١ / ٣١٠ ، ابن السجري ١ / ٣٨٦ ، اللسان (أين) ١٦ / ١٨٧ .

(٢) هو قيس بن عمرو من رطط الخارث بن كعب ، شاعر هجاء من المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان فاسقاً رقيق الإسلام . كانت أمه من الحبشة فنسب إليها . (الشعر والشعراء ٦٨ ، الخزائن ٢ / ١٠٦) .

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس ٣٦٤ وهو في سيبويه والشتري ١ / ٩ ، تأويل مشكل القرآن ٢٣٥ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٩٣ ، الخصائص ١ / ٣١٠ ، الموشح ١٤٧ ، ابن السجري ١ / ٣٨٥ ، الخزائن ٤ / ٣٦٧ .

(٤) كذا بالأصل ، وصوابه بالسرر . ويحده :

غير الجدة من عرفانه خرق الريح وطوفان المطر

والبيت لحبيل بن عرفة في النوادر ٧٧ ، الخصائص ١ / ٩٠ ، اعراب القرآن ٨٣٥ ، الخزائن ٤ / ٧٢ .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) سورة مريم ، آية ٩ .

فالجواب أن نقول : إن العرب إنما تحذفها في الكلام إذا لم يكن بعدها ساكن ، لأنها إذ ذاك تكون ساكنة — تشبه الواو في « يغزو » والباء في « يرمي » والألف في « يخشى » في السكون وفي أن فيها فضل صوت . وهو المد ، فأجروها لذلك مجراها في الحذف للجازم . وأما إذا كان بعدها ساكن ، فإنها إنما تحذف لالتقاء الساكنين ، إذ لو لم تحذف لالتقاء الساكنين لوجب تحريكها . وإذا تحركت لم [تشبه] ^(١) الباء ولا الواو ولا الألف . وإذا لم تشبهها ، لم يحذفها الجازم .

ومنه : قصر الممدود . والتحويون مجمعون على جوازه ^(٢) . لما فيه من رد الاسم إلى أصله بحذف الزائد منه ، نحو قول الشاعر :

أَنْزَلَ النَّاسَ بِالظَّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَسَّوْا لِنَفْسِهِ بِطَحَاهَا ^(٣)
وقول الآخر : أَنْشَدَهُ الْفَرَاء :

تَرَامَتْ بِهِ النِّسْوَانُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ وَرَأَى طَرِقَ الشَّامِ الْآقَاصِيَا ^(٤)
وقول الراجز :

لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ ^(٥)

ف « البطحا » ، و « ورا » ، و « صنعا » ممدودات ، وقد قصرت للضرورة بحذف الألف التي قبل الهمزة لأنها زائدة لغير معنى . فلما حذفت الألف : رجعت الهمزة في « بطحا » و « صنعا » إلى أصلها ، لأنها مبدلة من ألف التأنيث . وإنما كانت قلبت همزة لاجتماعها مع الألف التي كانت قبلها .

(١) في الأصل : يشبه ، وهو سهو .

(٢) انظر : المقصور والممدود ١٣١ ، الانصاف ٤٤٤ .

(٣) البيت للمرجي في عتب الوليد ١٩٦ ، والمقصور والممدود ١٣١ .

(٤) البيت في المقصور والممدود ١٣١ ، الخصائص ١٥٣/٣ ، اللسان (وري) ٢٠/٢٦٩ .

(٥) المنقوص والممدود ٢٨ ، المقصور والممدود ٦٥ ، ١٥١ ، العيني ٤/٥١١ .

وأما الهمزة في « ورا » ، فإنها أصل ، وإنما صارت ألفاً بعد القصر ، لأنهم سهلوها بابتدائها ألفاً ، على حد قولهم في هنا هنا : قال الشاعر :

راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزاره لاهناك المرتع ^(١)

وحكى السكري ^(٢) عن الكسائي والفراء في شرحه شعر الكميت أنهما قالاً أن العرب لا تكاد تقصر ممدوداً في رفع ولا خفض ، يقولون ! رأيت قضاءك ، ولا يقولون : هذا قضاءك ، ولا [مررت] ^(٣) بقضاءك . فعلى هذا قول النمر :

يسر الفتى طول السلامة والبقاء فكيف ترى طول السلامة يفعل ^(٤)

وقول السموأل بن عاديا ^(٥) :

بنى لي عادياً حصناً حصيناً إذا ما سامني ضيّمٌ أبَيْت ^(٦)

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٠٨ ، سيبويه والشتري ١٧٠ / ٢ ، ابن سلام ٣٤٠ ، الكامل ٢٩٩ / ١ ، المقضب ١٦٧ / ١ ، الخصائص ١٥٢ / ٣ ، المحتب ١٧٣ / ٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٩ ، ابن الشجري ٨٠ / ١ أساس البلاغة (رت ع) ، المفصل ٣٥٠ ، الروض الأنف ٢٧٢ / ٢ ، المقرب ١٧٩ / ٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ٣٣٥ / ٤ .

(٢) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، وكنيته أبو سعيد ، نحوي لغوي ، انشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره . ولد سنة ٢٧٥ (انظر : بغية الوعاة ١ / ٥٠٢ ، معجم الأدباء ٨ / ٩٤) .

(٣) كذا في الأصل ، ولعلها سررت .

(٤) جمهرة أشعار العرب ١١٠ ، الوحشيات ٢٨٨ ، حماسة البحرى ١٣٧ ، المعاني الكبير ١٢١٧ ، الكامل ١٢٧ / ١ ، المقصور والممدود ١٣١ ، التنبيهات ١٠٨ ، القوافي ١١٢ ، والرواية في معظم هذه المصادر : طول السلامة والفتى ، فلا شاهد فيه . وقد زن صاحب التنبيهات المبرد بتفسير روايته ، وقال : « أما بيت النمر فروايتة طول السلامة والفتى » (انظر التنبيهات ١٠٩) .

(٥) هو السموأل بن غريص بن عاديا الأزدي شاعر جاهلي من شعراء اليهود ، من أهل تيماء . (انظر : ابن سلام ٢٧٩ الأغاني ٩٨ / ١٩) .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٧ ، المحاسن والأضداد ٥٩ ، الصالح (عدا) ٢٤٢٣ ، اللسان (عدا) ٢٧٠ / ١٩ والبيت ينسب للمراذي .

وقول الأعشى :

عنده البر والتقى واسا الشق وحمل المضجع الأثقال^(١)

في رواية من كسر همزة ، من القليل عندهما ، لأن البقاء . و « عادياء » .
و « الاساء » - وهو الدواء ، في موضع رفع ، وقد قصرت . ولا فرق عند
البصريين بين المنصوب وغيره .

وفي بيت السؤال دليل على ما ذكرناه من أن المحذوف في بطحاء وصنعاء
وأشباههما . الألف التي قبل همزة التانيث لا همزة التانيث . ألا ترى أنه
منع « عادياء » الصرف ، ولو كان المحذوف منه همزة التي للتانيث لصرفه .
إذ ليس فيه إذ ذاك ما يوجب منع الصرف ، فلما منعه الصرف دل ذلك على
أن الألف التي في آخره هي همزة المبدلة من ألف التانيث عادت إلى أصلها .

وزعم الفراء^(٢) أنه لا يجوز أن يقصر من الممدود إلا ما يجوز أن يجيء في
بابه [مقصور]^(٣) ، فلا يجوز عنده قصر حمراء . وصفراء . وأشباههما ، لأن
٢٩٢ مذكرهما أفعل ، والصفة إذا كانت للمذكر على وزن « أفعل » / لم يكن
المؤنث إلا على وزن فعلاء^(٤) .

(١) البيت في ديوانه ص ٩ ، اصلاح المنطق ٩٥ ، المقصور والممدود ٩ ، التنبيهات ٣٢٨
والرواية في هذه المصادر جميعاً بفتح همزة . والأسى : الاصلاح .

(٢) هذه الفقرة مستفادة من الانصاف ص ٤٤٤ وما بعدها . وانظر مذهب الفراء أيضاً في
المخصص ١٥ / ١١٠ ، الخزائن ٢ / ٢٨٠ .

(٣) في الأصل مقصوراً ، وصوابه من الإنصاف .

(٤) بيان مذهب الفراء أنه لا يجوز أن يقصر كل ما يقتضي القياس أن يكون ممدوداً . فلما ماعدا
ما يوجب القياس أن يكون مقصوراً أو ممدوداً من المقصور والممدود ، فانه يجوز أن يمد منه
المقصور ويقصر منه الممدود إذا كان له نظير من المقصور أو الممدود . فيجوز عنده مد «رحا»
و « هدى » ، لأنها إذا مدت صارت إلى مثال سماء ودعاء . فلما لا مثال له من المقصور
والممدود إذا مد وقصر فلا يخرج عن بابيه من المد والقصر .

وهذا الذي ذهب اليه باطل ، بدليل قول الأعشى :

والقارح العدا وكل طيميرة
ما ان تنال يد الطويل قدّاهما^(١)
وقول أبي الأسود :

رأيت التّيوّ هذا الزمان بأهله
وبينهم فيهم تكون النوائب^(٢)
وقول الآخر :

ولكنما أهدى لقيس هديسة
بفي من أهداها لك الدهر إثلّب^(٣)
وقول الآخر :

فلو أن الأطباء كان حولي
وكان مع الأطباء الأساة^(٤)

ألا ترى أن « العدا » فعال كقتال . وضراب ، والصفة التي تكون على هذا الوزن لا تحيى على مثال فعلى فتكون من المعتل مقصورة . وكذلك اهداء مصدر أهدى ، مثل أكرم اكراماً . والتواء مصدر التوى . ولا يجي المصدر من أفعل على « أفعل » . ولا من افعل على « افعل » . فيكون مثالهما من المعتل مقصوراً . وكذلك الأطباء جمع طبيب : وأفعلاء جمع « فاعل » لا يجي في كلامهم إلا ممدوداً .

ومنه : الاكتفاء بالخر كات عن حروف المد واللين المجانسة لها الكائنة في

(١) البيت في ديوانه ص ٢٩ ، الانصاف ٤٤٨ ، اللسان (عدا) ٢٥٧ / ١٩ ، الضرائر ٥٨ والقارح ما جاوز خمسين سنة من ذوات الخافر . والأحوى : ما خالط لونه لون آخر إذا إذا كان كميّاً مثل صدأ الحديد . والطرر : المستقر للثوب . (البغدادى على هامش الضرائر) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٢٩ ، الأمالي للقالبي ٢ / ٢٠٥ .

(٣) المخصص ٩١ / ١٠ ، الانصاف ٤٤٨ ، اللسان (ثلب) ٢٣٥ / ١ .

(٤) انظر البيت شاهداً على قصر الممدود في : مجالس ثعلب ١٠٩ ، العيني ٥٥١ / ٤ .

أوآخر الكلم^(١) ، نحو قول خُصَّافٍ بن نُدْبَةَ^(٢) :

كنواح ريش حمامةٍ نجدبسةٍ ومسحت بالثلثين عصف الأثمد^(٣)

وقول مضرس الأسدي^(٤) :

وطرت بمنصلي في يعملاتٍ دوامي الأيدٍ يخبطن السريحا^(٥)

وقول الأعشى :

وأخو الغوان متى يشأ يَصْرِمه ورَعْدُنْ أعداءٌ بَعِيدٌ ودَادِ^(٦)

ألا ترى الياء من « نواحي » - و « الأيدي » - و « الغواني » قد حذفت واجتزىء بالكسرة عنها . ووجه ذلك التشبيه بقصر الممدود : أو بحذفهم لها مع التنوين ، من جهة أن الألف واللام والاضافة يعاقبان التنوين ، فحكم لكل

(١) مذهب الفراء أن كل ياء أو واو تسكنان ، وما قبل الواو مضموم وما قبل الياء مكسور ، فإن العرب تحذفهما وتجتزئ بالضممة من الواو وبالكسرة من الياء (معاني القرآن ٢٧/٢) .

(٢) هو خُصَّاف بن عمير بن الحارث بن الشريد ، وندبة أمه ، واشتهر بالنسبة إليها - مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وشهد فتح مكة . وهو أحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين . وهو أيضاً أحد أغربة العرب أبي سودانهم ، لأنه كان أسود حالكاً . بقي إلى زمن عمر . (انظر : الشعر والشعراء ٧٢ ، المعارف ٣٢٥ ، نوادر المخطوطات ١ / ١٠٤ ، المؤلف والمختلف ١٠٨ ، الخزائن ٢ / ٤٧٢) .

(٣) سيبويه والشتري ١ / ٩ ، الموشح ٤٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٩ ، عبث الوليد ٢٢٧ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، الانصاف ٣١٤ ، اللسان (يدي) ٢٠ / ٣٠٣ ويقال أنه مصنوع ، صنعه المقفع .

(٤) هو مضرس بن ربيعي بن لقيط الأسدي ، شاعر جاهلي ، له خبر مع الفرزدق ومضرس شاعر عمن تمكن . (انظر : الخزائن ٢ / ٢٩٢ ، معجم الشعراء ٣٩٠ ، المؤلف والمختلف ١٩١) .

(٥) سيبويه والشتري ١ / ٩ ، ٢ / ٢٩١ ، الخصائص ٣ / ١٣٣ ، الموشح ١٤٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٣ ، ٩٣ ، ١١٠ ، عبث الوليد ٧٦ ، ٢٢٨ ، الانصاف ٣١٤ ، اللسان (يدي) ٢٠ / ٣٠٢ .

(٦) البيت في ديوانه ١٢٩ ، سيبويه والشتري ١ / ١٠ ، الخصائص ٣ / ١٣٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٠ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، الانصاف ٢٣٥ ، ٣١٤ .

واحد منهما بحكم ما عاقبه . فكما تحذف الياء في « نواح » ، و « غوان » ، و « أيد » مع التنوين ، [فكذلك] ^(١) حذفت في قوله : كنواح ريش حمامة ، مع الاضافة ، [وحذفت] ^(٢) في « الأيد » و « الغوان » مع الألف واللام .
ومثل ذلك قول الآخر :

كفـاك كـف ما تـليق درهـمـا
جوداً وأخرى تُعطى بالسيف الدما ^(٣)

يريد : تعطي ، وقول بعض الأنصار :

.. .. . ولقد تُخفِ شيمتي إعسار ^(٤)

يريد : تخفي .

ومن الناس من أنكر على س وغيره من النحويين جعلهم حذف الياء من « الأيد » وأمثاله من ضرورة الشعر ^(٥) . واستدل على ذلك بأنه قد جاء في القرآن حذف الياء في غير رؤوس الآي ، وقرأ به عدة من القراء ، كقوله سبحانه وتعالى : « من يهدي الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولباً »

(١) في الأصل فلذلك .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) معاني القرآن ٢ / ٢٧ ، ١١٨ ، ٣ / ٢٦٠ ، اعراب ثلاثين سورة ٢١٥ ، الخصائص ٣ / ٩٠ ، ١٣٣ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٧١ ، ابن الشجري ٢ / ٧٢ ، اساس البلاغة (ل ي ق) ، الانصاف ٢٣٦ .

(٤) صدره : ليس تخفي يسارتي قدر يوم ، وانظر البيت في : معاني القرآن ٢ / ١١٨ ، ٣ / ٢٦٠ الصراح (يسر) ٨٥٩ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٧١ ، الانصاف ٢٣٦ والرواية في هذه المصادر جميعاً : اعساري مكان اعسار .

(٥) انظر الكتاب ١ / ٩ .

مرشدا»^(١) . [و]^(٢) في آي غيرها^(٣) .

وهذا لا يلزم النحويين لأنهم إنما أرادوا من لغته اثبات الباء في الأيدي وأمثاله قد يحذفها في الضرورة لما ذكرناه .

وأما الألف الكائنة في آخر الكلمة فإن حذفها والاكتفاء بالفتحة منها قليل ، ومنه قول ربيعة :

وَصَانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَنِي^(٤)

يريد : فيما وصاني . وإنما قال ذلك فيها لمخفئها .

ومنه : حذف الباء والواو الواقعتين صلة لهاء الضمير المتحرك ما قبلها في الوصل ، اجراء لها مجرى الوقف ، نحو قول رجل من باهلة :

أَوْ مَعْبَرِ الظَّهْرِ يَنْبِي عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبَّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اَعْتَمَرَا^(٥)
وقول الشماخ^(٦) :

(١) سورة الكهف ، آية ١٧ وفي الأصل : ومن ، المهتدى ، وأثبت ما في المصحف .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) منها قوله تعالى : ما كنا نبع ، يوم يأت لا تكلم ، ويدع الانسان ، سدع الزبانية ، وسوف يوت الله المؤمنين ، يوم ينادي المناد ، قال الفراء : هذا من كلام العرب (معاني القرآن ١١٧ / ٢) وقال أبو العلاء المعري : هذا عند الكوفي جاز من غير ضرورة ، بل يجعله لغة للعرب . (عبث الوليد ٧٦) . قال ابن الشجري : وعلى هذه اللغة قالوا : عمرو بن العاص وحذيفة بن اليمان . وعليها قراءة من قرأ : دعوة الداع (ابن الشجري ٧٢ / ٢) .

(٤) البيت في ملحقات ديوانه ص ١٨٧ ، الخصائص ٢ / ٢٩٣ ، ٣١٧ ، اعراب القرآن ٨٣٨ ، الانصاف ٢٦٤ ، ٣١٥ ، الخزائن ١ / ٦٣ .

(٥) سيويه والشتومري ١ / ١٢ ، المقتضب ١ / ٣٨ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١١٦ ، المخصص ٧ / ٧٦ ، أساس البلاغة (ن ب و) ، الانصاف ٢٩٨ ، المقرب ٢ / ٢٠٣ .

(٦) اسمه معقل بن ضرار بن حرملة النطفاني . وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وله صحبة . وشهد وقعة القادسية . وتوفي في زمن عثمان . (انظر : ابن سلام ١٣٢ ، الشعر والشعراء ٦٣ ، المؤلف والمختلف ١٣٨ ، الخزائن ١ / ٥٢٦) .

له زجل كأنه صوتُ حادٍ إذا طلب الوسيقة أو زميرُ (١)
وقول حنظلة بن مالك (٢) :

وأيقن أن الخيلَ أن تلتبسَ به تكن لنفسيل النخل بعده آبر (٣)
وقول الأعشى :

وما له من مجد تليد وما له من الريح حظ لالجنوب ولا الصبا (٤)
ألا ترى أن الواو قد حذفت من صلة هاء الضمير في : ربه ، وكأنه ،
وبعده ، وله من قوله : « ماله من مجد » .

ونحو قول مالك بن حريم (٥) :

فإن بك غثاً أو سميناً فأنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا (٦)
يريد : لنفسه ، فحذف الياء واجتزأ بالكسرة .

فأما قوله تعالى : « نوله ما تولى ونصله جهنم » (٧) و « خيراً يره » و « شرأ

(١) أنظر البيت فيما سبق ص ٥٢ .

(٢) هو حنظلة بن مالك بن زيد مناة - من تميم . جد جاهلي بنوه عدة بطون .

(٣) سيبويه والشتمري ١ / ١١ ، الانصاف ٢٩٨ وفي سيبويه : حنظلة بن فائق .

(٤) البيت في ديوانه ص ١١٤ ، وهو في سيبويه والشتمري ١ / ١٢ ، المقتضب ١ / ٣٨ ، ٢٦٦ ،
الموشح ١٤٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٥ ، الانصاف ٢٩٨ وفي بعض المصادر :
فضل ، مكان حظ .

(٥) في الأصل خريم ، وهو مالك بن حريم الهمداني ، شاعر فعل جاهلي - من لصوص همدان .
(أنظر : معجم الشعراء ٣٥٧) .

(٦) سيبويه والشتمري ١ / ١٠ ، الأصمعيات ٦٢ ، الوحشيات ٢٥٩ ، الكامل ١ / ٢٥٩ ،
المقتضب ١ / ٣٨ ، ٢٦٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٧ ، عبث الوليد ٢٢٥ ،
الانصاف ٢٩٨ .

(٧) سورة النساء ، آية ١١٥ .

يره ^(١) و « يرضه لكم » ^(٢) ، فأنما حذفت صلة الضمير في جميع ذلك ، لأنها قد كانت محذوفة قبل الجزم في : نوله ، ونصليه ويره ، ويرضاه . فلما حذفت الياء والألف ، لم يعتد بالحذف فتركت صلة الضمير محذوفة على ٢٩٣ ما كانت عليه في الرفع . ^(٣) / فلذلك [كان] ^(٤) حذفت الصلة فيما جاء من هذا النوع جائزاً في سعة الكلام . وإنما يكون حذف الصلة ضرورة إذا لم يكن ما قبل هاء الضمير ساكناً في الأصل ، كالأبيات التي تقدم ذكرها . والأحسن إذا حذفت الصلة للضرورة أن يسكن الضمير ، حتى يكون الوصل قد أجري مجرى الوقف اجراء كاملاً ^(٥) ، نحو قوله :
وأشرب الماء ما بي نحوه عطش إلا لأن عيونه سيل واديا ^(٦)
وقول الآخر :

فظلت لدى البيت العتيق أخيلسه ومطواي مشتاقان له أرقان ^(٧)
بل زعم أبو الحسن الأخفش أن حذف صلة الضمير وتسكينه لغة لأد السراة ^(٨) .

(١) سورة الزلزلة ، آية ٧ ، ٨ .

(٢) سورة الزمر ، آية ٧ .

(٣) انظر الروض الأنف ١ / ١١٦ .

(٤) ماقطة من الأصل .

(٥) إذا سكنت الهاء بعد الحذف ، فهو أقل في الاستعمال ولكنه أقوى في القياس لأنه من باب حمل الوصل على الوقف . (انظر الروض الأنف ١ / ١١٦) .

(٦) الخصائص ١ / ١٢٨ ، ٣٧١ ، ١٨ / ٢ ، المحتب ١ / ٢٤٤ ، المقرب ٢ / ٢٠٤ ، اللسان (ها) ٢٠ / ٣٦٧ ، الخزانة ٣ / ١١٢ .

(٧) البيت ليل الأحوال الأردني ، انظر : المقتضب ١ / ٣٩ ، ٢٦٧ ، الصحاح (مط) ٢٤٩٥ ، جمهرة اللغة ٣ / ١١٨ ، الخصائص ١ / ١٢٨ ، ٣٧٠ ، المحتب ١ / ٢٤٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٧ ، عبث الوليد ٨١ ، ١٦٩ ، الروض الأنف ١ / ١١٦ ، اللسان (مط) ٢٠ / ١٥٥ ، (ها) ٢٠ / ٣٦٧ ، الخزانة ٢ / ٤٠١ .

(٨) انظر : الخصائص ١ / ١٢٨ ، ٣٧٠ ، المحتب ١ / ٢٤٤ .

وأما الألف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنث ، فإن حذفها والاجتزاء بالفتحة عنها من قبيح الضرائر . نحو قول بعض العرب :

أما تقود به شاةً فتأكلها — أو أن تبيعه في بعض الأراكيب^(١)
يريد : أو أن تبيعها .

وكذلك أيضاً حذفها في الوقف والقاء حركة الضمير على ما قبلها من قبيل الضرائر . ومن ذلك قوله :

فإني قد سئمت بدار قومسي أموراً كنت في لتخيم أخافه^(٢)
يريد : أخافهها ، وقول الآخر :

ليس لواحدٍ على نِعْمته
إلا ولا اثنين ولا أهمه

يريد : ولا أهمها ، إلا أن الألف من « أخافها » و « أهمها » حذفت وسكنت الهاء ونقلت حركتها إلى الحرف الذي قبلها .

وربما فعلوا ذلك في سعة الكلام : حكى الفراء : « بالفضل ذو فضلكم الله به » ، والكرامة ذات أكرمكم الله به » ، يريد : بيها ، فحذفت الألف ونقلت حركة الهاء إلى الباء .

ومنه : حذف الياء من « هي » والواو من « هو » ، وهو أقبح من حذفها من صلة الضمير المتصل ، لأنهما متحركتان تثبتان وضلاً ووقفاً . فمن حذف الياء من « هي » قوله :

(١) العمدة ٢/ ٢٧٠ ، اللسان (ركب) ١/ ٤١٤ ، الخزائن ٢/ ٤٠٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٢٤٠ .

(٢) الانصاف ٣٣١ والرواية فيه : قد رأيت مكان قد سئمت ، نواب مكان « أموراً » .

دار لسعدى إذ هـ من هواكـا^(١)

ومن حذف الواو من « هو » قول العجير السلوي^(٢) :

فبيناه بشري رحله قال فائـل لمن جمـل ربحو الملاط نجيب^(٣)

وقول الآخر :

وأعطيه ما يرجو وأوليه سؤلـه وألحقه بالقوم حتـاه لاحق^(٤)

وقول الآخر :

بـيـنـتـاه في دار صدق قد أقام بها حيناً يعللنا وما نعللـه^(٥)

ووجه ذلك اجراء الياء والواو مجرى الياء والواو المنصوبتين . والياء والواو المنصوبتان قد يسكنان في الضرورة ، اجراء لهما مجرى الياء والواو المرفوعتين . على ما تقدم تبينه^(٦) ، فسكتنا . كذلك صار « اذ هي » بمنزلة « علمي » . و « بيناهو » و « حتاهو » بمنزلة [هو]^(٧) ، فلما صارتا كذلك حذف الياء واجتزأ بالكسرة [عنها]^(٨) ، والواو [واجتزأ]^(٩) بالضممة عنها ، اجراء الضمير المنفصل مجرى الضمير المتصل .

(١) هو من أبيات سيويه الحسين التي لا يعرف قائلها ، انظر : سيويه ١ / ٩ الموشع ١٤٧ ، الخصائص ٨٩ / ١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٧ ، ابن الشجري ٢ / ٢٠٨ ، الانصاف ٣٩٧ ، الخزائن ١ / ٢٢٧ ، ٣ / ٤٤٣ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٩٠ .

(٢) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة ، ينهي نسبه إلى عبد الله بن سلول . وهو من شعراء الدولة الأموية ، كان في أيام عبد الملك بن مروان . (انظر ابن سلام ٦١٥) .

(٣) الموشع ١٤٦ ، الخصائص ١ / ٦٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٦ ، الانصاف ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، الخزائن ١ / ٧٢ .

(٤) الخزائن ٤ / ١٤٠ ، الضرائر ١٩٨ .

(٥) البيت في سيويه والشتري ١ / ١٢ ، الانصاف ٣٩٧ .

(٦) انظر ما سبق ص ٩٠ وما بعدها .

(٧) في الأصل : ما هو ، ولعله تحريف .

(٨) في الأصل : عليها .

(٩) في الأصل : اجتزأ بدون الواو .

وكان حذف الياء والواو [منهما] ^(١) أفصح من حذفهما من الضمير المتصل ، لأنه لم يتوصل إلى حذفهما إلا بعد تسكينهما ، وهو ضرورة . وأيضاً فإن حذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد . وذلك قبيح ؛ لأنه عرضة للابتداء ، فلا أقل من أن يكون على حرفين : حرف يبتدأ به ، وحرف يوقف عليه .

ومنه : الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي ضمير ^(٢) : وبالضمة عن الواو التي هي ضمير أيضاً . فمن الاجتزاء بالكسرة عن الياء قوله :

أما ترضى عدوت دون موتي لما في القلب من حلق الصدور ^(٣)
يريد : عدوتي ، وقوله :

فما وجد النهدي وجداً وجدته ولا وجد العذري - قبيل - جميل ^(٤)
يريد : قبلي ، وقوله :

ومن قبيل نادى كل مولى قرابة فما عطف يوماً عليك العواطف ^(٥)
يريد : قبلي .

ومن الاجتزاء بالضمة عن الواو قوله :

فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الأسماء ^(٦)

(١) في الأصل : منه .

(٢) حذف الياء في مثل قولهم أطراح ، وجناح ، يريدون أطراحي وجناحي كثير جداً في أشعار العرب وغيرهم . (عبث الوليد ٧٦) ومنه في القرآن الكريم : ولي دين : أضيف إلى ياء التكلم ، ثم اجتزأ بالكسرة عن الياء ، والأصل : ديني بالياء . (أعراب ثلاثين سورة ٢١٥) .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٧٠ والرواية فيه : عدية ، فلا شاهد فيه .

(٤) البيت في الانصاف ٣١٤ .

(٥) انظر العيني ٣ / ٤٣٤ .

(٦) البيت سبق ص ١١٩ شاهداً على جواز قصر الممدود في الشعر وقبه هنا موضع للشاهد على نقص الحرف ، انظر : معاني القرآن ١ / ٩١ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٥٠ ، أسرار العربية ٣١٧ ، الخزاعة ٢ / ٣٨٥ .

يريد : كانوا :

وقد يحذفان ويسكن ما قبلهما في الوقف . فمما جاء في ذلك في الباء
قول لسيد :

إن تقوى ربنا خير نَفْسَلْ وبأذن الله ريثي وعَجَلْ^(١)

يريد : وعجلي ، وقول الأعشى :

فهل بمنعني ارتيادي البـلا دة من حذر الموت أن يأتي^(٢)

وقوله :

ومن شانيء كاسفٍ لونه إذا ما انتسبت له أنكرن^(٣)

٢٩٤ / يريد : أن يأتيني ، وأنكرني .

وليس حذف الباء من « أنكرني » و « يأتيني » على حد حذف المفعول لفهم
المعاني الجائز في فصيح الكلام ، وإنما هو حذف بسبب الوقف . ولذلك أثبتت
نون الوقاية ، لأن الحذف للوقف عارض ، فحكم للباء المحذوفة بحكمها
لو كانت ملفوظاً بها .

ومما جاء من ذلك في الواو قوله :

لو ان قومي حين أدعوهـم حَمَلْ

على الجبال الصم لارفض الجبـل^(٤)

(١) البيت في ديوانه ص ١٤٢ ، حماسة البحري ٢٤٩ ، الكامل ٢ / ٢٤٦ ، جبهة الأمثال
١ / ٣٧ ، رسالة الغفران ٢٦٧ ، عبث الوليد ٧٦ .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٥ ، سيويه والشتري ٢ / ٢٩٠ ، المحصب ١ / ٣٤٩ ، العيني
٤ / ٣٢٤ وهذا عند سيويه جائز في الكلام .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ص ١٩ ، سيويه والشتري ٢ / ٢٩٠ ، اعراب ثلاثين سورة ٢١١ ،
ابن الشجري ٢ / ٧٣ ، الفصل ٣٤٣ والرواية : كاسف وجهه ، وهو عند سيويه جائز
أيضاً في الكلام .

(٤) انظر ابن يمش ٩ / ٨٠ .

يريد : حملوا : وقوله :

شَبَّوْا عَلَى الْمَجْدِ وَشَابُوا وَاكْتَهَلُوا

يريد : واكتهلوا ، وقوله :

جزيت ابن آوى بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجِفُ (١)
يريد : أوجفوا .

ومنه : الاجتزاء بالحركات عن حروف المد واللين المجانسة لها في حشو
الكلمة . فمما جاء من الاجتزاء بالضممة عن الواو قوله :

واتبعت أخراهم طريق أَلَاهُمُ كما قيل نَجْمٌ قد خوى مُتَنَاعِ (٢)
يريد : أولاهم ، وقوله :

حَتَّى إِذَا ابْتَلَيْتُ خَلَاقِي مِنَ الْخُلُقِ (٣)

يريد : الخُلُقُ ، وقوله :

كلمع أيدي مثاكيل ملبسة يندبن ضرس بنات الدهر والخُطْبِ (٤)

(١) البيت لابن مقبل في سيبويه والشتنري ٣٠٢ / ٢ ، والقوافي ١١٤ ويروى : ابن أروى ،
ابن أوفى مكان ابن آوى .

(٢) البيت للأسود بن يعفر في الخصائص ٢٩٢ / ٢ ، ٣١٦ ، ٢٠٢ / ٢ ، ابن السجري ٢٩ / ١ ،
٢٩٢ / ٢ .

(٣) البيت لرؤبة ، في معاني القرآن ٣ / ٣٢ ، الخصائص ١ / ٣٤٨ ، ١٣٤ / ٣ ، المنصف
١ / ٣٤٨ ، السدة ٢ / ٢٧٤ ، اللسان (حلق) ١١ / ٣٤٣ والرواية في هذه المصادر :
بليت مكان ابتليت .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٥١ ، الخصائص ١ / ٣٣٣ ، ١٣٤ / ٣ ، المحتسب ١٩٩ / ١ ،
٣٠٠ ، المنصف ١ / ٣٤٨ ، اللسان (خب) ١ / ٣٤٧ ، (نجم) ١٦ / ٤٦ شبه سرعة
أيدي هذه الإبل بأيدي نسوة مثاكيل ، يضربن صدورهن بأيديهن .

يريد : الخُطُوب ، وقوله :

إن الذي قضا بذا قاض حكمهم
أن نرد الماء إذا غاب الشُّجْم^(١)

يريد : التَّجُوم .

ومما جاء بالاجتزاء بالكسرة عن الياء قوله :

وأنتم على رأس الطوى مَلَاطِمٌ^٢ وأنتم لدى لحم الجزور لثام

يريد : ملاطِم ، جمع ملطوم . وقوله :

وبدلت بعد الزعفران وردعه صدأ الدرع من مستحكات المسامر^(٣)

يريد المسامر . وقول أم البهلول :

رخسو العقاص فاحم تباكره

بعنبر مصونة قوارره

يريد : قواريره ، جمع قارورة ، وقول غيلان بن حريث :

والبكرات [الفسج]^(٣) العطاميسا^(٤)

(١) البيت في الخصائص ٣/ ١٣٤ ، المحتب ١/ ١٩٩ ، المنصف ١/ ٣٤٩ ، اللسان

(نجم) ١٦/ ٤٦ والرواية في هذه المصادر : إن القنبر بيننا ، مكان : إن الذي قضا بذا .

وفي بعضها : إذا غار مكان : إذا غاب .

(٢) البيت لعبد الله بن الحر في المحتب ١/ ٩٥ ، ٣٠٠ والرواية فيه : وطيه مكان : وردعه .

(٣) في الأصل : الفسج ، تحريف .

(٤) البيت في سيبويه والشتري ٢/ ١١٩ ، الخصائص ٢/ ٦٢ ، المحتب ١/ ٩٤ ، ٣٠٠ ،

ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٤ ، المنخص ٤/ ٤٧ ، والشاهد في جمع العطموس من

النوق ، عل عطامس ضرورة . والفسج : جمع فاسج وفاسجة ، وهي التي ضربها الفعل قبل

أن تستحق الضراب .

يريد : العظاميس ، جمع عَيْطَسُوس . وهي الناقة الفتيّة العظيمة الحساء
وقول الآخر :

في فتيّة كلما تجمعت اليه سيّداء لم يهلعوا ولم يَخِمْوا^(١)
يريد : ولم يَخِمْوا ، وقول الآخر :

وغيّر سَفْعٍ مُثْلٍ يَحْتَامِم^(٢)
يريد : يحاميم ، جمع يحوم ، وقول العجاج :

وكحل العينين بالعواوير^(٣)

يريد : العواوير - جمع [عوار]^(٤)

ومما جاء من الاجتزاء بالفتحة عن الألف قول رجل من شعراء حمير :

كأنما الأسد في عربنهم ونحن كالليل جاش في قَتَمِهِ^(٥)

يريد : في قتامة . وقول الآخر - أنشده قطرب :

ألا لا بارك الله في سُهَيْلٍ إذا ما الله بارك في الرجال^(٦)

(١) البيت لمحمد بن شعاذ الضبي في الخصائص ٢/ ٩٠ ، اللسان (جمع) ٩/ ٤٠٤ .

(٢) سيويه والشتتري ٢/ ٤٠٨ ، المحتب ١/ ٩٥ ، سر صناعة الإعراب ١/ ٦٥ ، رسالة
الملايكة ١٠٨ وأراد بالسفع الأثافي . وسفعها : سوادها . والمثل : المنتصبه القائمة .
واليحاميم : جمع يحوم ، وهو الأسود .

(٣) البيت ينسب لخلد بن المشي الطهري ، انظر : سيويه والشتتري ٢/ ٣٧٤ ، الخصائص
١/ ١٩٥ ، ٣/ ١٦٤ ، ٢٢٦ ، المخصص ١/ ١٠٩ ، الانصاف ٤٦٣ ، العيني ٤/ ٥٧١ ،
شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٣٧٤ .

(٤) في الأصل : عوراء ، وهو وهم ، وصوابه في الخصائص ١/ ١٩٥ .

(٥) البيت في حسابة أبي تمام ١/ ١٨٥ ، الانتصاب ٢٧٢ .

(٦) الخصائص ٣/ ١٣٤ ، المحتب (١/ ١٨١ ، ٢٩٩) ، ٢/ ٨٢ ، اعراب القرآن ٩٤٣ ،
اللسان (اله) ١٧/ ٣٦٣ ، الخزائن ٤/ ٣٤١ .

وقول الآخر : أنشد قطرب أيضاً :

أقبل سيل جاء من عند الله
يتحرد حرد الجنّة المغيلة^(١)

فحذفت الألف من اسم الله ، وقول الآخر : أنشد أبو زيد :

أنا على طول الكلال والتّون^٢
مما نقيم الميل من ذات الضفن^(٢)

يريد : والتواني ، وقول الآخر :

مثل النقا لبده ضرب الطّال^(٣)

يريد : الطلال .

والاجتزاء بالفتحة عن الألف أقل من الاجتزاء بالكسرة عن الياء ،
و [بالضمّة]^(٤) عن الواو .

ومنه : تخفيف المشدد في القوافي ، نحو قول امرئ القيس :

لا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم اني أفر^(٥)

(١) الشعر لحنظلة بن مصبح ، وقيل مصنوع من صنة قطرب ، انظر : معاني القرآن ١٧٦ / ٣ ،
مجاز القرآن ٢ / ٢٦٦ ، اصلاح المنطق ٤٧ ، ٢٦٦ ، الكامل ١ / ٣٣ ، جوهرة اللغة ٣ / ١١٥
أمالي القاضي ١ / ٩ ، ابن السجري ٢ / ١٦ ، الخزائن ٤ / ٣٤١ والرواية في بعض المصادر :
كان من أمر الله . والحرد : القصد يقال : حرد حرده إذا قصد قصده ، اغل يغل إذا
كانت له غلة .

(٢) البيتان في النواذر (١٠٣) وفيه : ذات الظن ، مكان ذات الضفن .

(٣) الخصائص ٣ / ١٣٤ ، المحتسب ١ / ١٨١ ، ٢٩٩ ، ٨٢ / ٢ .

(٤) في الأصل : بالضمير .

(٥) البيت في ديوانه ص ١٥٤ ، رسائل أبي العلاء ٧٢ ، القوافي ١٠٢ ، الخزائن ٤ / ٤٨٩
وفي أول البيت ثرم .

وقوله في هذه القصيدة :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا [تخرقت] ^(١) الأرض واليوم قمر ^(٢)
يريد : أفرّ : وقرّ .

وهو كثير قد جاء في عدة أبيات من هذه القصيدة ^(٣) . وإنما خفف
ليستوي له بذلك الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنه لو شدد « أفر » ،
لكان آخر أجزاءه على « فعول » — من الضرب الثاني من المتقارب . وهو
يقول بعد هذا :

نسيم بن مر وأشياعها وكندة حولي جميعاً صبر ^(٤)

وآخر جزء من هذا البيت « فعل » ، وهو من الضرب الثالث من المتقارب .
وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين ، فخفف لتكون
الأبيات كلها من ضرب واحد .

وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . ومن التخفيف في المعتل :

29 / حتى إذا ما لم أججد إلا السري
كنت امرءاً من مالك بن جعفر ^(٥)

يريد : السري . وقول امرأة من بني عقيل :

حينئذ خالي ولتقيط وعالي

(١) في الأصل : تخرقت ، وأثبت ما في المصادر .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٥٤ ، القوافي ١٠٢ ، ابن الشجري ٧٣ / ٢ ، الاقتصاب ١٥٢ .

(٣) انظر قصيدة امرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ - ١٦٧ .

(٤) ديوانه ص ١٥٤ ، القوافي ١٠٢ .

(٥) الموشح ١٥١ ، ٤١٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٢ ، المحتب ٧٧ / ٢ ، والرواية
في المحتب : غير الشر ، قال : « أراد غير الشر ، فحذف الراء الثانية » . والسري :
بالسين ، اسم رجل ، وإنما حذف إحدى اليائين .

وحاتم الطائي وهاب المني^(١)

يريد : وعلي : وقول عيمران بن حيطان^(٢) :

يوماً بمان إذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معدياً فعدناني^(٣)

يريد : فعدناني ، وقول العجاج :

أدر كتهما قدام كل مبدرة
بالدفع عني درء كل عنجهي^(٤)

يريد : درء كل عنجهي . وقول الآخر :

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فما لك يا عوراءُ والهملاني^(٥)

يريد : والدمع الهملاني ، فحذف الموصوف وخفف .

وقد يحذف المشدد في الوقف ويحذف حرف بعده . ومن ذلك قول لبيد :

(١) النوادر ٩١ ، اعراب ثلاثين سورة ١٧ ، الموشح ٤١٤ ، ابن الشجري ٣٨٣/١ ،
الانصاف ٣٨٨ ، اللسان (أمه) ١٧ / ٣٦٤ ، الخزائن ٣ / ٣٠٤ ، ٤٠٠ ، ٥٥٤ / ٤ ،
٥٩١ وفي البيت ضرورة أخرى ، وهي حذف التنوين لالتقاء الساكنين في قوله : حاتم
الطائي .

(٢) هو عمران بن حطان بن ظبيان بن لوزان ، من رؤوس الخوارج وشاعر محسن مقدم ، وأشعر
الناس في الزهد . وهو بصري من التابعين ، أدرك جماعة من الصحابة وروى عنهم . مات
سنة ٨٤ (انظر : المؤلف والمختلف ٩١ ، الخزائن ٢ / ٤٣٦) .

(٣) الكامل ٢ / ١١ ، ١١١ ، المقد الفريد ٣ / ١٣ .

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ ، النوادر ٢٠٦ ، اللسان (بدء) ١٧ / ٣٦٨ ، (عجه)
١٧ / ٤٠٩ ولم أجد من نسب للعجاج كما ذكر ابن عصفور ، ولعله وهم منه . والعنجهية
الجفاء والشدة .

(٥) البيت في أمالي البزدي ص ١٤٩ والرواية فيه : فما أنت يا عوراء .

وقبيل من لكيز حاضر رھط مرجوم ورھط ابن المعل^(١)

يريد : المعلّی ، وقول النابغة :

إذا حاولت في أسد فجورا فاني لستُ منك ولست من^(٢)

يريد : مني .

وقد يخففون المشدد في غير القوافي . إلا أن ذلك قليل . ومنه قول ابن رواحة الأنصاري (٣) :

فسرنا اليهم كافةً في رحالهم جميعاً علينا البَيْضُ لا يتخضع^(٤)

(١) سيويه والشتري ٢ / ٢٩١ ، ابن سلام ٤٤٨ ، جهمرة اللغة ٢ / ٨٥ ، الموشح ١٥١ ،
الخصائص ٢ / ٢٩٣ ، المحتب ١ / ٣٤٢ ، التصريف الملوكي ٤٠ ، ابن الشجري ٢ / ٧٣
المقرب ٢ / ٢٩ ، المعني ٤ / ٥٤٨ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٠٧ وفي بعض
المصادر : شاهد ، مكان : حاضر .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٠٨ ، سيويه والشتري ٢ / ٢٩٠ ، شرح شواهد شرح الشافية
٤ / ٢٠٩ ورواية الديوان : مني ، والقصيدة كلها على هذا النحو ، وعليه لا شاهد فيه .
على أن سيويه عد ذلك جائزاً في الكلام ، وجعله من باب حذف ياء الضمير ، التي أورد ابن
عصفور بعض أمثله في بابها . (انظر ص ١٢٧ ، ١٢٨ . وقال الأعلام : الشاهد فيه حذف الياء
من الضمير في قوله مني ، وهو جائز في الكلام ، كما قرئ في الوقف أكرمن وأهائن .
ولذلك علّق البغدادي على ما أورده ابن عصفور بقوله : عد بيت النابغة من الضرورة غير جيد .
(٣) هو عبدالله بن رواحة بن امرئ القيس بن ثعلبة الأنصاري ، من شعراء المدينة من الخزرج .
وهو أحد النقباء الاثني عشر ، شهد المشاهد كلها إلا الفتح ومات بعده يوم مؤتة شهيداً . وهو
أحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يرددون الأذى عن رسول الله صل الله عليه وسلم . وكان
عظيم القدر في قومه سيداً في الجاهلية . وكان في الإسلام عظيم القدر والمكانة عند الرسول
صل الله عليه وسلم . (انظر : ابن سلام ٢٢٣ ، المؤلف والمختلف ١٢٦ ، الخزاعة
١ / ٣٦٢) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٩٦ ، سيرة ابن هشام ٢ / ١٥٦ ، الصحاح (كفف) ١٤٢٢ ، اللسان
(كفف) ١١ / ٢١٦ ورواية السيرة : جهمرة مكان كافة ، وعليه لا شاهد فيه . والرواية
في هذه المصادر : لا نتخضع مكان لا يتخضع .

يريد : كافة ، وقول الآخر :

جزى الله الدّوّابّ جزاء سوء وألبسهن من جرب قميصا^(١)
وقول الآخر : أنشده القتيبي :

فيا ليت اللحي كانت حشيشا فَيَعْلِفُهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِينَ^(٢)
يريد : دوابّ ، وقول [ابن قيس]^(٣) الرقيات :

بكتي بعينك واكف القطر ابن الحواري العالسي الذكّر^(٤)
يريد : ابن الحواري .

ومنه : ترخيم الاسم في غير النداء ، اجراء له مجرى النداء عند الاضطراب
إلى ذلك . وهو جائز باتفاق من النحويين على لغة من لا ينوي رد المحذوف ،
بل يجعل ما بقي من الاسم كاسم غير مرخم^(٥) . نحو قول امرئ القيس :
لنعم الفتى نعثو إلى ضوء ناره طريف بن مالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ^(٦)
يريد : ابن مالك . وقول الأسود بن يعفر :
وهذا ردائي عنده يستعيرهُ لَيْسَلِي نَفْسِي أَمَالُ بْنُ حَنْظَلٍ^(٧)

(١) الصحاح (كفف) ١٤٢٢ ، اللسان (كفف) ١١ / ٢١٦ والرواية فيهما : الرواب ،
جمع رابه ، وفيه ضرورة أيفاً . ويروى : من برص مكان من جرب .

(٢) البيت ليزيد بن مفرغ في الشعر والشعراء ٧٨ ، الانقصاب ٣٩٥ ، اللسان (عدس) ٨ / ٨ ،
المعنى ١ / ٤٤٣ والرواية في بعض المصادر : غيول المسلمين ، مكان : دواب المسلمين .
وعليه لا شاهد فيه .

(٣) في الأصل : قيس بن ، وهو سهو .

(٤) النوادر ٢٠٥ ، الخصائص ٣ / ٣٢٧ ، المحتب ١ / ١٦٣ ، ٣٢٣ ، اللسان (حور)
٥ / ٣٠٠ ، (أيا) ١٨ / ٥٩ .

(٥) انظر ابن الشجري ١ / ١٢٦ .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٤٢ ، سيبويه والشتنري ١ / ٣٣٦ ، الموشح ١٥٥ ، المعنى ٤ / ٢٨٠ .

(٧) سيبويه والشتنري ١ / ٣٣٢ ، النوادر ١٥٩ ، ابن الشجري ١ / ١٢٧ ، ٢ / ٨٩ المقرب
١ / ١٨٨ .

يريد : ابن حنظلة ، وقول الآخر :

وقد (سقطت) ^(١) مالكاً وحنظلاً ^(٢)

وقول جميل :

بشين الزمي «لا» إن «لا» إن لم يمهـ على كثرة الواشين أي معون ^(٣)

يريد : أي معونة ^(٤) . وقول الآخر :

ليوم روعٍ أو فتعالٍ مكرُم ^(٥)

يريد : مكرُمة ^(٤) . وقول الآخر :

مالك لا تنههم يا فـلاح

إن النهيم للسقاء راح ^(٦)

يريد : راحة .

(١) في جميع المصادر : وسط .

(٢) البيت لغيلان بن حريث في سيبويه والشتري ١ / ٣٤٢ ، مجاز القرآن ١ / ٥٩ ، مجالس
ثعلب ٢٥٤ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١١١ ، ابن الشجري ١ / ١٢٧ ، أساس البلاغة
(وسط) ، اللسان (صيب) ٢ / ١٢٥ ، (وسط) ١٩ / ٣٠٨ .

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٠٨ ، معاني القرآن ٢ / ١٥٢ ، اصلاح المنطق ٢٢٣ ، أدب الكاتب
٢١١ ، الجواليقي ٤٠٠ ، الاقتضاب ٤٦٩ ، الخصائص ٣ / ١١٢ ، المحتسب ١ / ١٤٤ ،
المنصف ١ / ٣٠٨ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٦٧ .

(٤) ذهب الفراء إلى أن معون جمع معونة ، ومكرم جمع مكرمة . وكان الكسائي يقول هما مفعل ،
مصدران مذكران جاءا بضم العين ، وهما حرفان نادران لا يقاس عليهما .

(٥) البيت للأعزى الحماني ، وانظر : معاني القرآن ٢ / ١٥٢ ، اصلاح المنطق ٢٢٣ ، أدب
الكاتب ٢١١ : جمهرة اللغة ٣ / ١٨٢ ، الخصائص ٣ / ٢١٢ ، المحتسب ١ / ١٤٤ ،
المنصف ١ / ٣٠٨ ، الاقتضاب ٤٦٩ ، اللسان (يوم) ١٦ / ١٣٨ ، شرح شواهد شرح
الشافية ٤ / ٦٨ .

(٦) البيت للزبير في : الروض الأنف ١ / ١٦٦ ، اللسان (نعم) ١٦ / ٤٩ ، (نعم) ١٦ / ٧٤ ،
ويروى : راحه .

واختلفوا في الترخيم على لغة من نوى رد المحذوف ، فأجازه س^(١) وغيره من متقدمي النحويين . وأنشدوا شاهداً على جواز ذلك قول زهير :
 خذرا حظكم يا آل عكرمَ واذكروا أو اصرنا والرَّحْمُ بالغيب تذكر^(٢)
 يريد : عكرمة ، فحذف التاء وأبقى المحذوف الذي كان قبلها على فتحه ،
 لأنه نوى رد التاء المحذوفة .

ومنه قول جرير :

ألا أضحت جبالكم رماما وأضحت منك شاسعةً أماما^(٣)
 يريد : أمامة .

وأنكر ذلك أبو العباس المبرد^(٤) . وتأول البيت الأول على أن يكون قد
 ذهب بـ « عكرم » فيه مذهب القبيلة ، فمنع الصرف للتأنيث والتعريف . وزعم
 أن الرواية في البيت الثاني :

رما عهدك كعهدك يا أماما^(٥)

وما تأوله في « عكرم » ممكن . وأما البيت الثاني فحجة عليه . رما ذكر
 أنه رواه : « وما عهد كعهدك يا أماما » ، ليس فيه طعن على رواية غيره .

(١) انظر الكتاب ١ / ٣٤٢ ، ابن الشجري ١ / ١٢٦ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢١٤ ، سيبويه والشتمري ١ / ٣٤٣ ، الصحاح (عكرم) ١٩٩٠ ،
 ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، ابن الشجري ١ / ١٢٦ ،
 الانصاف ٢١٥ ، أسرار العربية ٢٣٩ ، العيني ٤ / ٢٩٠ ، الخزائن ١ / ٣٧٣ .

(٣) سيبويه والشتمري ١ / ٣٤٣ ، نوادر أبي زيد ٣١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١ ،
 ابن الشجري ١ / ١٢٦ ، ٢ / ٨٩ ، الانصاف ٢١٧ ، أسرار العربية ٢٤٠ ، العيني ٤ / ٢٨٢ ،
 الخزائن ١ / ٣٨٩ .

(٤) انظر ابن الشجري ١ / ١٢٧ .

(٥) انظر النوادر ٣١ ، الشتمري ١ / ٣٤٣ .

ويدل أيضاً على جواز الترخيم في غير النداء على لغة من نوى رد المخذوف قول امرئ القيس :

وعمر بن درماء الهمام الذي غزا بني شطب عصب كمشية قسورا^(١)
يريد : قسورة . وقول ابن حبناء التميمي :

— إن ابن حارث ان أشتق لرويته أو أمتدحه فان الناس قد علموا^(٢)
يريد : ابن حارثة . وقول الآخر :

أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي موته فيجيب^(٣)
يريد : أبا عروة . ألا ترى أن التاء في جميع ذلك قد حذفت وبقي الحرف الذي كان قبلها على فتحه .

ومثل ذلك أيضاً قول / الآخر : أنشدته الفراء :

وما أدري وظنتي كل ظن أسلمني إلى قومي شرّاحي^(٤)

(١) رسالة الغفران ٣٢٢ ، اللسان (وسط) ٣٠٨ / ٩ والرواية : إذا غدا مكان إذا غزا .
(٢) البيت لأوس بن حبناء التميمي ، والنظر : سيبويه والشتمري ٣٤٣ / ١ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١١٠ ، رسائل أبي اللؤلؤ ٧٨ ، رسالة الغفران ٣٢٢ ، ابن الشجري ١٢٦ / ١ ، ٩٢ / ٢ ، الانصاف ٢١٧ ، أسرار العربية ٢٤١ ، المقرب ١ / ١٨٨ ، العيني ٤ / ٢٨٣ .
(٣) معاني القرآن ١ / ١٨٧ ، المذكر والمؤث ١١٣ ، الانصاف ٢١٥ ، أسرار العربية ٢٣٩ ، ابن الشجري ١ / ١٢٩ ، العيني ٤ / ٢٨٧ ، الغزاة ١ / ٣٧٧ واستدل الكوفيون بالبيت على جواز ترخيم المنادى المضاف بحذف آخر المضاف اليه على ما يقتضيه القياس لو كان هو المنادى . وذهب البصريون إل منع ذلك ، وعلتهم في المنع أن المضاف اليه ليس هو المنادى . (العيني) .

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٢٧ شاهداً على إثبات التنوين أو التون في اسم الفاعل في حال اتصال الضمير به ، وفيه هنا موضع للشاهد على ترخيم الاسم في غير النداء ، وانظر معاني القرآن ٢ / ٣٨٦ .

[فرخمه] ^(١) بحذف آخره وحرف العلة الزائد قبله ، وأبقى الحرف الذي كان قبلها ، وهو الحاء ، على حركته ، على حد قولهم في ترخيم منصور :
يا منص .

وقد يجيء حذف آخر الاسم في غير النداء ، وأعني بذلك النكرة التي ليس في آخرها تاء تأنيث . والاسم المعروف بالألف واللام ، نحو قول كثير ^(٢) :
خليلي إن أم الحكيم تباعدت فأخلت بنخيمات العُدَّيبِ ظلالها ^(٣)

يريد : العذبية ، فرخمها وفيها الألف واللام ، وقول الآخر :
أناس تنال الماء قبل شفاههم لهم واردات الغُرُضِ شم الأَرانِبِ ^(٤)
يريد : الغُرُضُ فرخمه ، وفيه الألف واللام ، بحذف آخره وحرف العلة الزائد قبله ، وقول عدي :
العلة الزائد قبله ، وقول عدي :

ليس حسي على المنون بـ خال ^(٥)

يريد : بخالد ، فرخمه ، وهو نكرة ليس فيه تاء التأنيث . وقول الآخر :
نحاذر وقع السوط خوصاء ضمها كلال فجالت في حِجَّاجٍ حاجِبٍ ضُمُرٍ ^(٦)
يريد : في حِجَّاجٍ حاجِبٍ : فرخمه ، وهو أيضاً نكرة ليست فيه تاء تأنيث .

(١) في الأصل : فوجه ، وهو تحريف .

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر أهل الحجاز . وكان له في التشبيب نصيب وافر . وكان راوية جميل . توفي سنة ١٠٥ (انظر : ابن سلام ٥٤٠ ، الشعر والشعراء ١٢١ ، معجم الشعراء ٣٥٠) .

(٣) المحتجب ١ / ١٤٤ ، اللسان (عذب) ٢ / ٧٤ .

(٤) تأويل مشكل القرآن ٢٣٧ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، أساس البلاغة (ورد) ، اللسان (غرض) ٩ / ٥٩ ، والرواية في بعض المصادر : النضر مكان الغرض .

(٥) الصاحبي ١٩٤ ، ولم أعثر على نتمته .

(٦) الخصائص ٢ / ٤٣٨ ، اللسان (حجج) ٣ / ٥٢ . ويروى أيضاً : خوصاء مكان خوصاء .

وربما جاء شيء من ذلك في الكلام شاذاً : حكى ابن الاعرابي : « هم بين حاذٍ وقاذٍ . يريدون : بين حاذف وقاذف ، فرخما ، وهما نكرتان ليس في واحد منهما تاء تأنيث .

وكان [ما] ^(١) جاء من ذلك مشبه بما شذوا فيه في النداء فرخموه وهو نكرة ليست فيه تاء . نحو قولهم : يا صاح ، يريدون : يا صاحب .

والترخيم في هذا النوع أقل من الترخيم فيما قبله .

وربما حذفوا آخر الاسم المبني والحرف ^(٢) : تشبيهاً بالاسم المعروف . إلا أن ذلك قليل جداً . ومنه قوله :

أو راعيان ليعران شردن لنا كي لا يحسان من بعراننا خبراً ^(٣)
يريد : كيف لا يحسان ، وقول الآخر :

وطرفك أما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر ^(٤)
يريد : كي ما ، فحذف آخر « كي » ، وقول عدي بن زيد :

فان أهليك فسوّ تجدون فقدي وان اسلم يطب لكم المعاش
يريد فسوّف .

(١) في الأصل : ما ، وهو تحريف .

(٢) أي : وآخر الحرف .

(٣) البيت لابن أحمر ، في معاني القرآن ٣ / ٢٧٤ ، ابن يعيش ٤ / ١١٠ ، اللسان (بنا) ١٨ / ٨١ ، الخزائن ٣ / ١٩٥ وما ذكره ابن عصفور هو مذهب الفراء في البيت . وأنكر أبو علي في البدايات هذا ، وقال : كيف اسم يتمتع ترخيمة (الخزائن) .

(٤) الشعر لجبل في ديوانه ص ٩٠ ، ٩٢ ، مجالس ثعلب ١٥٤ ، الانصاف ٣٤٤ ، مغني اللبيب ١٧٧ ، العيني ٤ / ٤٠٧ ورواية الديوان : لكيما يروا مكان كما يحسبوا ، وعليه لا شاهد فيه . والذي قاله ابن عصفور هو مذهب الفارسي ، قال : الأصل كيما فحذف الياء . وقال ابن مالك هذا تكلف ، بل هي كاف التعليل و« ما » الكافة . وزعم أبو محمد الأسود أن أبا علي حرف هذا البيت وأن الصواب فيه : لكي يحسبوا .

وقد يحذفون من آخر الكلمة أكثر من حرف واحد على غير مذهب
ترخيم الاسم ، إذا اضطروا إلى ذلك ، وهو أيضاً قليل جداً لا يجوز القياس
عليه ، نحو قول علقمة ^(١) :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مَعْدَمٌ بِسَبَابِ الْكَتَانِ مَلْثُومٌ ^(٢)
يريد : بسببي الكتان ^(٣) ، فحذف النون والياء المشددة وزاد الفأ للاطلاق .
أو بسباب الكتان ، فحذف الهمزة والياء . وقول ليبيد :

دَرَسَ الْمَتَا بَمَتَالَعٍ فَأَبَانَ ^(٤)

يريد : المنازل ، وقول الأنخل :

كَانَتْ مَنَاهَا بِأَرْضٍ مَا يَبْلُغُهَا بِصَاحِبِ الْهِمِّ إِلَّا النَّاقَةُ الْأَجْدُ ^(٥)
يريد : منازلها ، وقول أبي داود ^(٦) :

(١) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة ويقال له علقمة الفحل ، شاعر من بني تميم جاهلي ، يجعله ابن
سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية . (انظر : ابن سلام ١٣٩ ، الشعر والشعراء ، ٣١ ،
الخزانة ١ / ٥٦٥) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٥ ، المفضليات ٢ / ٩٥ ، الكامل ٢ / ٤١ ، المقصور والمنوود ٥٤٤ ،
الموشح ٣٦٦ ، نقد الشعر ٢٤٩ ، الخصائص ١ / ٨٠ ، ٢ / ٤٣٧ ، المحتب ١ / ٨١ ،
٢ / ٧٧ ، المخصص ١٥ / ١٦٧ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، رسالة القرآن ١٤٥ ، العمدة
١ / ٢٥٣ ، الطراز ٢ / ١١٢ وقد قيل إن السبا هي السباب وليس على الحذف .
(٣) لم أجد من وجه « السبا » في البيت على أنه أراد السبي ، بل إجماع المصادر على أنه أراد
السباب .

(٤) عجزه : فتقامت بالحس فالسويان . والبيت في تأويل مشكل القرآن ٢٣٦ ، نقد الشعر
٢٥٠ ، الموشح ٣٦٦ ، العين ١٩٦ ، الخصائص ١ / ٨١ ، ٢ / ٤٣٧ ، المحتب ١ / ٨٠ ،
٢ / ٧٧ ، رسالة الملائكة ٢٧٦ ، رسائل أبي العلاء ٧٨ ، العمدة ١ / ٢٥٤ ، الشتمري
٨ / ١ ، العيني ٤ / ٢٤٦ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٣٩٧ .

(٥) البيت في ديوانه ٤٣٥ ، الخصائص ١ / ١ ، اللسان (نزل) ١٤ / ١٨٢ ، (منى) ٢٠ / ١٦٢
ويجوز أن يكون مناهها قصدها .

(٦) اسمه جارية بن الحجاج وقيل حنظلة بن الشرقي . شاعر جاهلي . وهو أحد نعات الخيل
المجيدين . (انظر : المؤلف والمختلف ١١٥ ، الشعر والشعراء ٣٧ ، الخزانة ٤ / ١٩٠) .

يبدن جندل [حائر] ^(١) لجنوبها فكأنما [تذكي] ^(٢) سنا بكها الحبا ^(٣)

يريد : الحباحب . رقول العجاج :

قواطننا مكنة من ورق الحمسي ^(٤)

يريد : الحمام ، فحذف الألف والميم المنطرفة ، فصار « الحم » - على حرفين . ثم خفضه لاضافة « ورق » اليه . على ذلك حملة س ^(٥) وأكثر النحويين .

وذهب أبو العلاء المعري إلى أنه أراد من ورق الحمام الحمي ، أي المحمي ، فحذف الموصوف أرقام الصفة مقامه وخفض الباء المشددة ، فقال : من ورق الحمى . ففي البيت على مذهبه ضرورتان : احداها حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه . مع أن الصفة غير خاصة بنحس الموصوف لأن [الحمى قد] ^(٦) بوصف بها [غير] ^(٧) الحمام . وذلك غير جائز في سعة الكلام : لا يجوز أن تقول : مررت بطويل ، تريد : برجل طويل ، لأن الطول صفة غير خاصة بالرجل ، إذ قد يوصف به غيره . والأخرى ^(٨) : تخفيف الباء المشددة .

٢٩٧ وقد يجيء الحذف في حشو الكلمة : إذا اضطر / إلى ذلك ، إلا أن يكون من الندور بحيث لا يلتفت إليه : نحو قوله :

(١) في الأصل : حابر ، تدل ، وأثبت ما في المصادر .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٢٣٧ ، الخصائص ٨١ / ١ ، رسالة الملائكة ٢٧٧ ، اللسان (حبيب) ٢٨٨ / ١ .

(٣) سيويه والشتري ٨ / ١ ، الموشح ١٤٨ ، الخصائص ٣ / ١٣٥ ، المحتجب ٧٨ / ١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، الانصاف ٢٩٩ ، المفصل ٢٢٧ ، النبي ٣ / ٥٥٤ ، ٢٨٥ / ٤ .

(٤) انظر الكتاب ٨ / ١ .

(٥) في الأصل : الحماة ، ولعلها تحريف الحماقد ، والحما تحريف الحمى .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) أي : من الضرورتين على مذهب أبي العلاء في البيت .

حين أَلَقْتُ بِقَبَاءِ بَرَكْهَـا واستَحَرَ القَتْلَ فِي عِبْدِ الأَشْهَلِ^(١)
يريد : عبد الأشْهَل من الأنصار .

ووجه ذلك أنه شبه الهاء بالهمزة لمقاربتها لها في المخرج ، فحذفها وألقى
حركتها على الساكن قبلها ، كما يفعل بالهمزة في « شَمَالٌ » و « مَلَأْتُ » ونحوهما .
ألا ترى أنك إذا خففت الهمزة منهما قلت : شمل وملك .

وأما نقص الكلمة فمنه : إضمار حرف الخفض وإبقاء عمله من غير
أن يعوض منه شيء ، نحو قوله :

لاهِ ابنُ عَمَلِك لا أَفْضَلُ في حَسْبِ غني ولا أنتَ دِيانِي فَتَحْزُونِي^(٢)
يريد : لله ابن عملك ، وقوله :

رَأَيْنِ نَخْلِيْسا بَعْدَ أَحْوَى تَلْعَبْتَ بفُودِيهِ سَبْعُونَ السِّنِينَ الكَوَامِلِ
يريد : سبعون من السنين الكوامل ، وقوله :

رَسْمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِيْهِ^(٣) كَدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

(١) البيت لعبدالله بن الزبير في سيرة ابن هشام ٢/ ١٥٧ ، ابن سلام ٢٣٨ ، الاشتقاق ١٢٢ ،
الخصائص ١/ ٨١ ، ٢/ ٤٣٨ ، أساس البلاغة (ح ر ر) .

(٢) البيت الذي أصبح العدوانى في المفضليات ١/ ٦٧ ، اصلاح المنطق ٣٧٣ ، المعاني الكبير
١٢٥٧ ، الأمالي للقالى ١/ ٩٣ ، ٣٦٠ ، مجالس العلماء للزجاجى ٧١ ، ابن الشجرى ٢/ ١٣ ،
الجوالقى ٣٦٣ ، الانصاف ٢٤٠ ، الاقتضاب ٤٤١ ، المقرب ١/ ١٩٧ ، المعنى ٣/ ٨٦ ،
الغزاة ٣/ ٢٢٢ ، ٤/ ٢٤٣ واختلفوا في اللام من قوله « لاه » فقال قوم : المحذوفة اللام
الأصلية ، والباقية لام الخفض ، لأن لام الخفض لا يضمم باجماع . وقال آخرون بل الباقية
الأصلية لتلا محذوف من أصل الحرف .

(٣) البيت لحميل في ديوانه ص ١٨٧ ، الأضداد للأصمى ١٠ ، الأضداد للجستانى ٨٤ ،
الأضداد لابن السكيت ١٦٨ ، أمالي القالى ١/ ٢٥٠ ، الخصائص ١/ ٢٨٥ ، سر صناعة
الإعراب ١/ ١٤٩ ، الانصاف ٢٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ٣٩ ، المعنى ٣/ ٣٣٩ ،
الغزاة ٤/ ١٩٩ .

يريد : رب رسم دار : وقول ذي الرمة :

أصهَّبَ بِمِثْيِ مِشْيَةِ الْأَمِيرِ
لَا أُطْفِئُ الرَّأْسَ وَلَا مَقَرُّورٍ^(١)

يريد : رب أصهَّب ، وهو أول الرجز ، (وقوله)^(٢) :

فأما تعرضن أميم عني ويتزعك الوشاة أولو النياط
فمحور قد لهوت بهن عين نواعم في المروط وفي الرياط^(٣)

يريد : قرب محور . فأضمر « رب » بعد الفاء التي هي جواب الشرط .

ولا يجوز شيء من ذلك في سعة الكلام ، إلا في اسم الله تعالى في القسم .
فانه قد يحذف منه حرف الجر ويبقى عمله تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، فيقال :
الله لأفعلن ، بخفض اسم الله . ومن ذلك قوله :

ألا رب من تغتشه الله ناصح ومن قلبه لي في الظباء السوانح^(٤)

في رواية من رواه بخفض اسم الله^(٥) ، أو في شذوذ من الكلام ، نحو
ما روي عن ربيعة من أنه كان يقال له : « كيف أصبحت ، عافاك الله » ،
فيقول : « خير والحمد لله »^(٦) ، يريد : على خير .

ومنه : حذف حرف الخفض من المعمول ووصول العامل اليه بنفسه

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٧٦ وأصهَّب يعني البعير .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيتان لتأبط شرا وقيل الهذلي ، انظر : ابن الشجري ١ / ١٤٣ ، ٣٦٦ ، الانصاف ٢٣٢ ،
٣٠٥ ، ابن يعيش ٢ / ١١٨ ، ٥٣ / ٨ والنياط جمع نوطه وهي الحقد .

(٤) البيت لذي الرمة في ملحقات ديوانه ٦٦٤ ، سيبويه والشتنري ٢ / ١٤٤ ، المفصل ٣٤٧ .

(٥) رواه سيبويه بالنصب على نزع الخافض .

(٦) انظر الخصائص ١ / ٢٨٥ ، ٢ / ٢٨١ ، سر صناعة الإعراب ١ / ١٤٩ ، على اختلاف في
الرواية .

للضرورة^(١) . تشبيهاً له بالعامل الذي يصل بنفسه : نحو قول جرير :

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام^(٢)

يريد : علي الديار ، وقول النابغة :

فبت كأن العائدات فرشني [هراً] به يُعلّي فراشي ويُقشِب^(٣)

يريد : فرش لي . فحذف اللام وأوصل الفعل إلى الضمير بنفسه . ومثل ذلك قول الآخر :

نحن فتبدي ما بها من صباية وأخفي الذي لولا الأسا لقضاني^(٤)

يريد : لقضى علي ، وقول الآخر :

ما شقّ جيب ولا فاحتك نائحة ولا بكتك جياذ غير أسلاب^(٥)

يريد : ولا ناحيت عليك . وقول زيد بن عامر :

(١) الصحيح أن حذف الجار إنما هو على سبيل التلوذ ، بدليل ما ورد من الآيات (الخزائن ٦٧١ / ٣) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٥١٢ ، الكامل ٢٢ / ١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٣ ، الاقتضاب ٢٦٤ ، المقرب ١ / ١١٥ ، ابن يعيش ٨ / ٨ ، العيني ٢ / ٥٦٠ ، الخزائن ٦٧١ / ٣ قال المبرد : هذا انشاد أهل الكوفة . قال والرواية متغيرة . وذكر أن الرواية مررت بالديار ولم تعوجوا . ورواية الديوان : أتمضون الرسوم ولا تحيا .

(٣) في الأصل : فراشاً ، وهو تحريف .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٦ ، اصلاح المنطق ٤٠٦ ، حساسة البحري ٤١٠ ، الصحاح (قشِب) ٢٠١ ، اللسان (قشِب) ١٦٦ / ٢ ، ويقشِب : يخلط .

(٥) البيت لعروة بن حزام ، انظر : الكامل ٢١ / ١ : معني اللبيب ١٤٢ ، اللسان (غرض) ٥٨ / ٩ ، العيني ٢ / ٥٥٢ قال المبرد : يريد لقضى علي ، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام أحسن نخرج . قال الله عز وجل : وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون . والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا لهم . وهذا مخالف لما ذهب إليه ابن عصفور .

(٦) البيت في معاني القرآن ١ / ٢١٥ ، المخصص ٧٧ / ١٤ ويروى : ولا قامتك نائحة .

بغلت فطيمة بالذي يرضيني إلا الكلام وقلما يُجديني (١)
يريد : يجدي علي . وقول الآخر . أنشدته أبو زيد :

كأن عينيّ وقد بانوني
غربان في جدول منجنون (٢)
يريد : بانوا عني .

ومنه : العطف على ضمير الخفض المتصل من غير إعادة الخافض (٣).
تشبيهاً له بالعطف على الظاهر . نحو قوله :

الآن قربت نهجوناً وتشتمن
فاذهب فما بك والأيام من عجب (٤)
يريد : وبالأيام . وقوله :

آبَـكَ ، أَيَّـهُ بي أو مُصَدَّر
من حُمُرِ الحِلْدَةِ جَبَابٍ حَشَوْرٍ (٥)

(١) البيت في ديوان الهذليين ١ / ٤٠٧ لبدر بن عامر ، وفي اللسان (جدا) ١٨ / ١٤٥
لأبسي العيال .

(٢) النوادر (٦٠) ، اعراب ثلاثين سورة ٤٦ ، المخصص ٣٨ / ١٢ ، اللسان (بين) ١٦ / ٢١٠ ،
(نحا) ٢٠ / ١٨٥ والمنجنون : الدولاب .

(٣) ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على الضمير المخفوض . ووافقهم على ذلك يونس
والأخفش وقطرب وأبو علي الشلوبين وابن مالك . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز البتة
إلا في ضرورة الشعر . (انظر : الانصاف ٢٧٢ : مجالس العلماء للزجاجي ٣٢١ ،
العيني ٤ / ١٦٤) .

(٤) البيت في سيويه والشتمري ١ / ٣٩٢ ، الكامل ٢ / ٣٩ ، الانصاف ٢٧٣ ، المقرب ١ / ٢٣٤ ،
العيني ٤ / ١٦٣ ، الخزائن ٢ / ٣٣٨ .

(٥) سيويه والشتمري ١ / ٣٩١ ، المعاني الكبير ٨٣٢ ، اللسان (أدب) ١ / ٢١٥ ، آبك :
أبعدك الله ، المصدر : الشديد الصدر ، الغائب : الغليظ ، الحشور : الخفيف ، الحلة :
المسان ، واحدها جليل . والتأنيب : الدعاء ، يقال أيّبت بالابل إذا صحت بها .

يريد : أو بمصدر ، وقوله :

وقد رام آفاق السماء فلم يجد له مصعداً فيها ولا الأرض مقعداً

يريد : ولا في الأرض ، وقوله :

ما إن بها والأمور من تلف ما حم من أمر غيبه وقعا

يريد : وبالأمر ، وقوله :

أمرٌ على الكنية لا أبالي أفيها كان حتفي أم سواها ^(١)

يريد : أم في سواها - وقوله :

هلاً سألت بذئ الجماجم عنهم وأبي نعيم ذي اللوا المتخرق ^(٢)

٢٩٨ / يريد : وعن أبي نعيم ، وقوله :

أو بين ممنون عليه وقومه إن كان شاكرها وإن لم يشكر

يريد : وعلى قومه ، وقوله :

أريحوا البلاد منكم وديبيكم بأعراضكم مثل الاماء الولائد

يريد : ومن ديبكم ، فحذف حرف الجر من جميع ذلك للضرورة .
ومثل ذلك قوله :

تعلّق في مثل السواري سيوفنا فما بيننا والأرض [غوط] ^(٣) نفائف ^(٤)

(١) البيت للباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٠ ، ديوان المعاني ١ / ١١٠ ، الانصاف ١٨٥ ، ٢٧٢ ، مجمع الأمثال ٢ / ٢٣ .

(٢) معاني القرآن ٢ / ٨٦ ، الانصاف ٢٧٤ .

(٣) في الأصل : غول ، وأثبت ما في المصادر .

(٤) البيت لمسكين الدارمي ، انظر : معاني القرآن ١ / ٢٥٣ ، ٢ / ٨٦ ، الانصاف ٢٧٢ ، المعني ٤ / ١٦٤ .

فعطف « الأرض » على الضمير المخفوض ؛ « بين » ، من غير أن يعيدها .
التقدير : وبين الأرض .

ولا يجيء [شيء] ^(١) من ذلك في سعة الكلام عند المحققين من البصريين .
والكوفيون [يجيزونه] ^(١) . فأما قوله تعالى : « وجعلنا لكم فيها معاش ومن
لستم له برازقين » ^(٢) ، فـ « من » في موضع نصب ، والمعنى : جعلنا لكم فيها
معاش والعبيد والاماء ^(٣) . وأما قراءة من قرأ ^(٤) : « واتقوا الله الذي
تساءلون به والأرحام » ^(٥) ، فمن العطف على ضمير الخفض من غير إعادة
خافض ، لأن المعنى : تساءلون به وبالأرحام . وهو بمنزلة قول العرب :
أسألك بالله وبالرحم . وهي قراءة ضعيفة لما ذكرناه من أن العرب لا تعطف
مخفوضاً على مخفوض قد كنى عنه إلا في الشعر لضيقه .

ومنه : إضمار الجازم وإبقاء عمله ، وهو أقبح من إضمار الخافض وإبقاء
عمله ، لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء . فمما جاء من ذلك
قوله :

محمد تفقد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبألاً ^(٦)

(١) ساقطان من الأصل . وانظر المسألة (٦٥) من الانصاف ص ٢٧٢ وما بعدها ، وانظر
ما سبق ص ١٤٧ .

(٢) سورة الحجر ، آية ٢٠ .

(٣) معاني القرآن ٢ / ٨٦ .

(٤) هي قراءة أحد القراء السبعة ، وهو حمزة الزيات ، وقراءة إبراهيم النخعي وقتادة ويحيى بن
وثاب وطلحة بن مصرف والأعمش ، ورواية الاصفهاني والحلي عن عبد الوارث .
(الانصاف ٢٧٢) .

(٥) سورة النساء آية ١ ، وانظر في هذه القراءة : الكامل ٢ / ٣٩ ، معاني القرآن ١ / ٢٥٢ ،
مجالس العلماء للزجاجي ٣٢١ ، الخصائص ١ / ٢٨٥ وقد رد المبرد هذه القراءة وقال :
هذا مما لا يجوز عندنا إلا أن يضطر إليه شاعر .

(٦) البيت لا يعرف قائله ، وقيل : الأعشى ، انظر : سيويه والشتري ١ / ٤٠٨ المقتضب
٢ / ١٣٢ ، اعراب ثلاثين سورة ٤٣ ، ٢٣٣ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، ابن
الشجري ١ / ٣٧٥ ، الفصل ٣٢٧ ، الانصاف ٣٠٦ ، أسرار العربية ٣١٩ ، المقرب
١ / ٢٧٢ ، مفتي اللبيب ٢٢٤٤ ، المعني ٤ / ٤١٨ ، الخزائن ٣ / ٦٢٩ .

يريد : لتفد نفسك ، وقوله :

قلت لبوابٍ لديه دارُها
تَيْدَنْ فَأَنْفِي حَمَمَها رَجَارُها^(١)

يريد : لتيدن . وقوله . أنشدته القراء :

من كان لا يزعم أني شاعرُ
فَتَيْدَنْ مَنِي تَنْهَهُ الزَّوْاجِرُ^(٢)

يريد : فليدن . وقوله :

على مثل أصحابِ البعوضةِ فاحمئي
لك الوليل حر الوجه أو يبكٍ مَن بكا^(٣)

يريد : أو ليبيك ، وقوله :

فقلت ادعى وأدعُ فإن أنلدي لصوت أن ينادي داعيان^(٤)
يريد : ولأدعُ ، فحذف الجازم في جديع ذلك . وهو لام الأمر للضرورة.

(١) البيت لمصور بن مرثد الأسدي ، في إصلاح المنطق ٣٤٠ ، عبث الوليد ١٦٨ ، اللسان (لوم) ١٦ / ٣٥ ، العيني ٤ / ٤٤٤ يريد : لتيدن ، على لغة من كسر التاء في أول المضارع وتلك لغة مشهورة .

(٢) معاني القرآن (١ / ١٦٠) ، الخصائص (٣ / ٣٠٢) ، الانصاف ٣٠٦ .

(٣) البيت لشمس بن زويرة في : سيبويه والشتري ١ / ٤٠٩ ، المقتضب ٢ / ١٣٢ ، الصحاح (لوم) ٢٠٣٥ ، ابن الشجري ١ / ٣٧٥ ، ابن يعيش ٧ / ٦٠ ، الانصاف ٣٠٦ ، اللسان (بعض) ٨ / ٣٨٩ ، (لوم) ١٦ / ٣٥ .

(٤) البيت ينسب للأعشى ، ولدثار بن سنان الثمري ، وللفرزق ، ولربيعه بن جشم في سيبويه والشتري ١ / ٤٢٦ ، معاني القرآن ١ / ١٦٠ ، ٢ / ٣١٤ ، مجالس ثعلب ٥٢٤ ، جمهرة اللغة ٣ / ٢٤٥ ، أمالي القتالي ٢ / ٩٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩٥ ، الانصاف ٣٠٦ ، معني اللبيب ٣٩٧ وفي البيت رواية أخرى ، وهي : وأدعو أن أندي ، بنصب أدعو بتقدير « أن » بعد الواو في جواب الأمر .

ومنه : إضمار « أن » الناصبة وبقاء عملها من غير أن يعوض منها شيء ،
تشبيهاً لها بإضمارها بعد [الحروف] ^(١) التي جعلت عوضاً عنها ، وأعني بذلك
الحروف التي ينتصب الفعل بعدها بإضمار « أن » .

فصما جاء من ذلك قوله :

فلم أر مثلها خباسة واحداً
يريد : أن أفعلته ، وقوله :

وحق لمن أبو بكر أبوه
يريد : أن يوقفه ، وقول طرفة :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى

وأن أشهد اللذات هل أنت مخاـدي ^(٢)

في رواية من رواه : أحضر ، بالنصب ^(٣) ، يريد : أن أحضر ، وقول
أبي طالب ^(٤) :

(١) في الأصل : الحرف .

(٢) البيت لعامر بن جوين الطائي في : سيبويه والششمري ١ / ١٥٥ ، جبهة اللغة ١ / ٢٣٤
ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٢ ، الانصاف ٣٢٨ ، الروض الأنف ١ / ٢٥٦ ،
المقرب ١ / ٢٧٠ ، مغني اللبيب ٦٤٠ ، العيني ٤ / ٤٠١ ونسبه في الانصاف لعامر بن
الطفيل . وقيل هذه لغة لطية يقولون : كدت أضربه ، إذا عنوا المؤنث ، إذا أرادوا أن
يقولوا كدت أضربها ، أراد أفعلها . والخباسة : المغنم .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٦ ، عبث الوليد ١٩١ ، اللسان (حقق) ١١ / ٣٣٤
والرواية في هذه المصادر : لمن أبو موسى أبوه .

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٢ والمعلقات العشر ٨١ ، ومعاني القرآن ٣ / ٢٦٥ ، مجالس ثعلب
٢٨٢ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٤٣ ، عبث الوليد ١٩١ ، الانصاف ٣٢٧ ،
العيني ٤ / ٤٠٢ ، الخزائفة ١ / ٥٧ ، ٣ / ٥٩٤ .

(٥) انظر البيت برواية الرفع فيما بعد .

(٦) هو عم النبي صل الله عليه وسلم وناضره . ولد قبل النبي بخمس وثلاثين سنة . وتوفي في
السنة العاشرة من النبوة . (انظر : ابن سلام ٢٤٤ ، الخزائفة ١ / ٢٦١) .

لقد خفت إن لم يصلح الله أمركم تكونوا كما كانت أجدائث وائل
يريد : أن تكونوا .

وقد استعمل ذلك أبو الطيب ، فقال :

وكلما لقي الدينار صاحبه في كفه افترقا من قبل يصطحبا ^(١)

ولا يجوز ذلك في سعة الكلام . فإن جاء شيء منه حفظ ولم يقس عليه
لشدوده . حكى من كلامهم : « مُرّه يحفرها » ^(٢) ، و « لا بد من تتبّعها » ^(٣) ،
و « نخذ اللص قبل يأخذك » ^(٤) ، بنصب يحفرها . وتتبعها : ويأخذك .

وزعم الطبري أن العرب تقول : « تصنع ماذا » ، و « تفعل ماذا » بنصب
« تصنع » و « تفعل » . لأن معناه : تريد أن تصنع ماذا ، وتريد أن تفعل ماذا ،
فنصبوه بهذا المعنى . فإذا قالوا : تريد ماذا ، لم ينصبوا « تريد » ، لأنه لا يستقيم
أن تقول : تريد أن تريد ماذا ، لأن الإرادة لا تراد ^(٥) . وهذا شيء لا أعلم
أن أحداً حكاه غيره .

ومنه : استعمال الفعل الواقع في موقع خبر « عسى » بغير « أن » ، نحو
قول مالك بن الريب ^(٦) :

(١) البيت في ديوانه ١ / ٢٤٤ .

(٢) المقرب ١ / ٢٧٠ ، معني اللبيب ٦٤٠ وروى بالرفع في سيبويه ١ / ٤٥٢ ، سر صناعة
الاعراب ١ / ٢٨٦ .

(٣) المقرب ١ / ٢٧٠ ، الانصاف ٣٣٨ ، معني اللبيب ٦٤٠ .

(٤) مجالس ثعلب ٣٨٣ ، معني اللبيب ٦٤٠ وقال ثعلب هذا شاذ وقال بنحو اللص قبل يأخذك
(بالرفع) القياس .

(٥) انظر الروض الأنف ١ / ٢٥٦ حيث أورد هذه المسألة عن الطبري .

(٦) هو مالك بن الريب بن حوط ، من مازن تميم . كان ظريفاً أديباً فاتكاً . هرب من الحجاج
لأنه مجاه . وكان لصاً يقطع الطريق مع شظاظ الذي يضرب به المثل . (انظر : معجم الشعراء
٣٦٤ ، الخزائن ١ / ٣٢٠) .

- وماذا عسى الحجاج يبلغُ جهده إذا نحن جاوزنا حنير زياد (١)
وقول هُدُبة بن خَشْرَم (٢) :
عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ (٣)
وقول الآخر :
فأما كيسٌ فنَجْما ولكن عسى يَغْتَرَّ بي حَمِيقٌ لثيمٌ (٤)
وقول الآخر :

عَسَى الله يُغْنِي عن بِلَادِ بْنِ قَادِرٍ بمنهم جون الربابِ سكوب (٥)
كأن الوجه أن يقال : وماذا عسى الحجاج أن يبلغ جهده ، وعسى الكرب الذي أمسيت فيه أن يكون ، وعسى أن يغتر بي ، وعسى الله أن يغني .

وما / ذكرته من استعمال الفعل السواقع في موضع خبر « عسى »
بغير « أن » ضرورة : هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين . وظاهر كلام
س يعطي أنه جائز في الكلام . لأنه قال : « واعلم أن من العرب من يقول :
عسى يفعل ، يشبهها بكاد » (٦) : فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر . إلا أنه

- (١) البيت ينسب أيضاً للفردق ، وهو في ديوانه ص ١٩٠ ، حسانة أبي تمام ١ / ٢٩٢ ،
العيني ٢ / ١٨٠ ، عيون الأخبار ١ / ٢٣٦ ، الشعر والشعراء ٧٧ .
(٢) هو هُدُبة بن خَشْرَم بن كرز ، شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز . وكان راوية للحطيئة .
(انظر : الخزاعة ٤ / ٨٤) .
(٣) البيت في سيبويه والشتنمري ١ / ٤٧٨ ، الأضداد للسجستاني ٩٥ : حسانة البحري ٣٥٥ ،
الكامل ١ / ١١٤ ، أمالي القاضي ١ / ٧٢ ، الفصل ٢٧٠ ، مايجوز للشاعر في الضرورة
١٠٣ ، المقرب ١ / ٩٨ ، مغني اللبيب ١٥٢ ، الخزاعة ٤ / ٨١ .
(٤) سيبويه والشتنمري ١ / ٤٧٨ ، المحتسب ١ / ١١٩ .
(٥) البيت ينسب لهُدُبة بن خَشْرَم ، وبلاد بن قارب ، وسماعة بن أسول النعامي ، انظر : سيبويه
والشتنمري ١ / ٤٧٨ ، ٢ / ٢٦٩ ، الكامل ١ / ١١٤ ، المقضب ٣ / ٤٨ ، اعراب ثلاثين
سورة ١٦٠ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٠٣ ، اللسان (عسا) ١٩ / ٢٨٤ .
(٦) الكتاب ١ / ٤٧٧ - ٤٧٨ .

لا ينبغي أن يحمل كلامه على عمومته ، لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تنجيء بغير « أن » إلا في ضرورة . وأيضاً فإن القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، لأن استعمالها بغير « أن » إنما هو بالحمل على « كاد » ، لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة ، و « كاد » محمولة في استعمالها بغير « أن » على الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ، نحو : جعل يفعل ، وطفق يفعل ، من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل . وليست « عسى » كذلك ، لأن فيها تراخياً : ألا ترى أنك تقول : عسى زيد أن يحج العام الآتي . وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي . من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ، والفعل المرجو قريب بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في استعمالها بغير « أن » على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم يجيء إلا في الضرورة .

ومنه : حذف حرف النداء من النكرة المقبل عليها ، نحو قول (الراجز) ^(١) :

جارِي لا تستنكـري عذيري ^(٢)

يريد : يا جاري ، وقول أبي نحيابة :

إذا اعوججـن قلت صاحب قوم ^(٣)

يريد : يا صاحب ، وقوله . أنشد الأصبهني :

كلية وجريه ضبّاعٍ وابشري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصيره ^(٤)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) البيت للمعاج في سيبويه والشتري ١/ ٣٢٥ ، المقضب ٤/ ٢٦٠ ، المعاني الكبير ١٢١٦ ،

ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٢ ، مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٤ ، ابن الشجري ٢/ ٨٨ ، المفصّر

٤٥ ، مجمع الأمثال ٢/ ١٢ ، جمهرة الأمثال ١/ ٢٩٥ ، المقرب ١/ ١٧٧ ، المعني ٤/ ٢٧٧ ،

الغزاة ١/ ٢٨٣ ، ونسب ابن فارس لرؤية . وعذيري : حالي .

(٣) البيت سبق ص ٩٧ شاهداً على حذف الحركة ، وهي الفضة من آخره .

(٤) البيت للناطقة الجعدي في سيبويه والشتري ٢/ ٣٨ ، المقضب ٣/ ٣٧٥ ، اللسان (جرر) =

يريد : يا ضباغ ، وقول الآخر :

فقلتُ له عطارُ هلا أزيّتنا — بدُّهنُ الخُزّامي أوبخوصة عرْفج (١)

يريد : يا عطار .

وهو في الشعر كثير . وقد جاء شيء منه في الكلام ، قالوا : « افتدِ مَخْنُوقٌ ، وأطرقُ كرا ، وأصبحُ لَيْلٌ » (٢) . إلا أن ما جاء منه شاذٌ يحفظ ولا يقاس عليه . وإنما لم يحز الحذف في سعة الكلام ، لأن قولك : « يارجل » أصله : يا أيها الرجل . فحذفت الألف واللام و« أي » ، لأنها وصلت لما فيه الألف واللام ، فأنحذفت بحدفهما وصارت « يا » عوضاً من الألف واللام المحذوفة . ويعرف بها الاسم لنيابتها مناب أداة التعريف . فلو حذفت « يا » بعد ذلك لكثُر الحذف ، وكثرت الجحاف .

ومنه اضممار « لا » النافية غير الداخلة على الفعل المستقبل في جواب القسم ، نحو قول النمر :

وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم — تلاقونه حتى يووب المُنخَلُ (٣)

يريد : لا تلاقونه ، وقول أبي ذؤيب :

وأُنسى نَشِيبةً والجاهلُ الـ — مُغْمَرٌ بحسب أني نَسِي (٤)

يريد : ولا أنسى نَشِيبةً ، وقول الآخر :

= ١٩٥/٥ ، (جعر) ٢١١/٥ والرواية في هذه المصادر : فقلت لها عيئي جعار وجري .. الخ البيت .

(١) جمهرة اللغة ٢/٢٢٨ ، المحتب ٧٠/٢ ويروى : بتور الخُزّامي مكان قوله : بدهن الخُزّامي .

(٢) الكتاب ١/٣٢٦ ، المقضب ٤/٢٦١ ، المفصل ٤٤ .

(٣) جمهرة أشعار العرب ١١٠ ، طبقات ابن سلام ١٨٥ ، المعاني الكبير ١٢١٥ ، جمهرة الأمثال ١/٢٤١ ، مني اللبيب ٦٣٧ .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١/١٠٢ . والمغمر : الذي لم تحكمه الأمور ولم يحجرها .

تَنفِكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ — ت بهالكِ حَتَّى تَكُونَهُ^(١)

يريد : لا تنفك .

وأما حذفها من الفعل المستقبل الواقع جواباً للقسم فجاءت في سعة الكلام .
نحو قوله تعالى : « تالله تفتو تذكُر يوسف »^(٢) ، المعنى : لا تفتو .

ومما حذف من أَيْضاً ضرورة في غير الفعل قول أوسُ بن حَجَرٍ^(٣) :

حَتَّى إِذَا الْكَلَّابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوباً وَلَا طَلِباً^(٤)

يريد : لا كاليوم مطلوباً ولا طلياً ، وقول الآخر :

رَأَيْتُكَ يَا بَنَ الْخَارِثَةِ كَالْتِي صَنَاعَتُهَا أَبْقَتْ وَلَا الْوَهْيُ تَرَقَّعُ^(٥)

يريد : لا صناعتها أبقت .

ومنه : حذف « ما » النافية . وهو قليل جداً . وهو قوله :

لَعَمْرُؤُ أَبْيِي دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الرُّنْدُ قَادِحُ^(٦)

يريد : ما زالت عزيزة .

ومنه : حذف النون الداخلة على الفعل المضارع وإبقاء اللام ، نحو قوله :

(١) البيت لخليفة بن براز ، انظر : الانصاف ٤٩٠ ، ابن يعيش ١٠٩ / ٧ ، المفصل ٤٩٠ ،
البيحي ٧٥ / ٢ ، الخزانة ٤٧ / ٤ ، ٢٣٣ .

(٢) سورة يوسف ، آية ٨٥ .

(٣) هو أوس بن حجر بن عقاب التيمي ، شاعر من شعراء تميم في الجاهلية ، جعله ابن سلام في
الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية . (انظر : ابن سلام ٩٧ ، الخزانة ٢٣٥ / ٢) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٣ ، أمالي المرتضى ٧٣ / ٢ ، ابن الجري ٣٦١ / ١ ، المفصل ٤٩٠ ، ٣٥ .

(٥) البيت للسندر بن درهم الكلبي . (البغدادي على هاشم الضرائر) .

(٦) معاني القرآن ٥٤ / ٢ ، ١٥٤ ، تأويل مشكل القرآن ١٧٤ ، المغرب ٩٤ / ١ ، مغني اللبيب

٣٩٢ ، الخزانة ٤٧ / ٤ ، ٢٣٤ وجعل الفراء البيت من باب إضمار « لا » ، وهو عنده جائز في

الكلام والشعر مع الإيمان .

نأى ابن أوس حلقة ليردني إلى نسوة كآهن مفاسد (١)
يريد : ليردني . وقوله :

ليتنجوا من ملامتها وكانوا إذا شهدوا العظام لم يلبسوا (٢)
يريد : ليتنجوا .

رمز : اثبات النون الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد وحذف اللام ،
أنشد يعقوب (٣) :

فلكبازلن [ويكئون] لقاحه ويلعلن وليده بسمار (٥)
يريد : وليكئون ، وليعلن ، وقوله :

ليت شعري وأشعرن إذا ما قربوها منشورة ودعيت (٦)
/ يريد : ولأشعرن ، وقوله :

وقتل مرة أثأرن فإنه فيرغ وإن أحاهم لم يقصد (٧)

(١) البيت لزيد الفوارس بن حصين الضبي في حسانة أبي تمام ١ / ٣١٠ ، المقرب ١ / ٢٠٦ ،
الخزانة ٤ / ٢١٨ .

(٢) البيت لزهير في ديوانه ص ٢١٢ .

(٣) هو يعقوب بن اسحاق ، أبو يوسف بن السكيت . كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن
واللغة والشعر . مات سنة ٢٤٤ . (انظر : بنية الوعاة ٢ / ٣٤٩) .

(٤) في الأصل : ويتكان ، وهو تحريف ، وصوابه من المصادر .

(٥) البيت لأبي مكعب الأسدي في جمهرة اللغة ٣ / ٢٥٥ ، مقاييس اللغة ١ / ٩٦ ، الصحاح
(بكأ) ٣٧ ، اللسان (بكأ) ١ / ٢٦ ، (سر) ٦ / ٤٤ ، (أزل) ١٢ / ١٣ ، والرواية
في هذه المصادر : صبه مكان وليده . وبكأت الناقة أو الشاة إذا قل لبنها ، والسمار :
البن الذي رقق بالماء . وفي الأصل : بسماري ، والصواب ما أثبت عن المصادر جميعاً .

(٦) البيت للسوأل بن عدياء في ديوانه ص ٢٦ ، الأصمعيات ٨٥ ، مجاز القرآن ١ / ١٣٥ ،
طبقات ابن سلام ٢٨٠ ، اصلاح المنطق ٢٧٧ ، الصحاح (قوت) ٢٦٢ ، العيني ٤ / ٣٣٢ .

(٧) البيت لعامر بن الطفيل في المفضليات ٢ / ٧٦ ، الأصمعيات ٢٥٢ ، ابن الشجري ١ / ٣٦٩ ،
٢ / ٢٢١ ، مني اللبيب ٦٤٥ ، الخزانة ١ / ٤٧٣ ، ٤ / ٢١٦ .

يريد : لأثأرن .

ومنه : حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس ^(١) للضرورة ، نحو قول امرئ القيس :

أحارٍ ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حبيبي مكمل ^(٢)
يريد : أترى ، وقول الكميت :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب
ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب ^(٣)
يريد : أو ذو الشيب يلعب : وقول الآخر :

أصبحت فيهم آمناً لا كمعشر أتوني وقالوا من ربيعة أو مضر ^(٤)
يريد : أمن ربيعة أو مضر .

وأكثر ما يوجد ذلك مع « أم » . لأن فيها دلالة عليها . نحو قوله :
لعمرك ما أدري ، وإن كنت دارياً بسعٍ رمين الجمر أم بثمان ^(٥)
يريد : أبسع ، وقوله :

(١) ذهب الأنفث وتبعه طائفة إلى جواز حذفها مطلقاً . (الخزائن ٤ / ٤٤٨) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٤ ، المملقات العشر ٧٢ ، سيبويه والشتري ١ / ٣٣٥ ، الكامل ١ / ٣٨٤ ، اللسان (حبا) ١٧٥ / ١٨ .

(٣) الخصائص ٢ / ٢٨١ ، المحتب ١ / ٥٠ ، ابن الشجري ١ / ٢٦٧ ، مني اللبيب ١٤ .

(٤) البيت لعمران بن حطان في الكامل ٢ / ١١١ ، ابن الشجري ١ / ٦٦٧ ، الخصائص ٢ / ٢٨١ ، المحتب ١ / ٥٠ .

(٥) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩٩ ، سيبويه والشتري ١ / ٤٨٥ ، الكامل

١ / ٣٨٤ ، ٢ / ١١٥ ، المقضب ٣ / ٢٩٤ ، المحتب ١ / ٥٠ ، الصاحبي ١٥٤ ، عبث

الوليد ٤٢ ، ١٧٠ ، ابن الشجري ١ / ٢٦٦ ، ٢ / ٣٣٥ ، المفصل ٢٢٠ ، العيني ٤ / ١٤٢ ،

الخزائن ٤ / ٤٤٧ .

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
شعيثُ بنُ سَهْم أم شعيثُ بن مِثْقَلٍ (١)

يريد : أشعث بن سَهْم .

وقد حذف مع « أم » في الشاذ في قراءة ابن محيصن : « سواء عليهم أنادرتهم أم لم تنذرهم » (٢) بهمزة واحدة من غير مد .

وكأن الذي سهل حذفها كراهية اجتماع الهمزتين مع قوة الدلالة عليها ألا ترى أن « سواء » تدل عليها بما فيها من معنى التسوية . إذ التسوية لا تكون إلا بين اثنين ، ويدل عليها مجيء « أم » من بعد ذلك .

فأما قول عمر بن أبي ربيعة (٣) :

ثم قالوا تحبها قلت بهراً
عَدَدَ النجم والحصى والتراب (٤)

فليس على حذف الهمزة كما ذهب إليه بعضهم ، لعدم الدليل على ذلك . وإنما قالوا له : أنت تحبها ، قد علمنا ذلك وتحققناه منك (٥) .

(١) البيت ينسب للأسود بن يفر واللعين المنقري التميمي ، انظر : سيويه والشتري ٤٨٥/١ ، الكامل ١/٣٨٤ ، ٢/١١٥ ، المقتضب ٣/٢٩٤ ، الصاحبى ١٥٤ ، المحجب ١/٥٠ ، معني اللبيب ٤٢ ، المعنى ٤/١٣٨ ، الخزائن ٤/٤٥٠ .

(٢) سورة البقرة ، آية ٦ .

(٣) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ويكنى أبا الخطاب . ولد سنة ٢٣ هـ . ومات سنة ٩٣ هـ . (انظر : الشعر والشعراء ١٣٢ ، الخزائن ١/٢٤٠) .

(٤) البيت في ديوانه ص ٦٠ ، سيويه ١/١٥٧ ، الكامل ١/٣٨٢ ، الموشح ٣١٥ ، أمالي المرتضى ١/٣٤٥ ، ٢/٢٨٩ ، مابجوز للشاعر في الضرورة ١٧٣ ، ابن الشجري ١/٢٦٦ ، معني اللبيب ١٥ وقد روى بعض الرواة أنه قال : قيل لي هل تحبها قلت بهراً . والرواية الأولى هي المشهورة .

(٥) هذه الفقرة من كلام ابن عصفور مستفادة من الكامل ١/٣٨٤ وقيل ابن جني ، أظهر الأمرين أن يكون أراد أنحبها ، لأن البيت الذي قبله يدل عليه وهو قوله :

ومنه : حذف الفاء من جواب الشرط إذا كانت جملة اسمية أو فعلاً مرفوعاً ، لأنه إذ ذاك في تقدير جملة اسمية . نحو قوله :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن ^(١)
يريد : فالله يشكرها ، وقوله :

أبني لا تبعد فليس بخالس حي ومن تصب المنون بعيد ^(٢)
يريد : فهو بعيد ، فأضمر المبتدأ وحذف الفاء . وقوله :

يا أقرع بن حابس يا أقرع
إنك إن بضرع أخوك تضرع ^(٣)

يريد : فتضرع ، أي فأنت تضرع . وقوله :

فقلت تحمل فوق طوقك إنتها
مطبعة ممن يأتيها لا يضرها ^(٤)

= أبرزوها مثل المهاة تهادي بين خمس كواعب أنراب
(انظر الخصائص ٢/ ٢٨١) .

(١) البيت لبند الرحمن بن حسان بن ثابت في : سيبويه والشتري ١/ ٤٣٥ ، معاني القرآن ١/ ٤٧٦ ، النوادر ٣١ ، مجالس العلماء للزجاجي ٣٤٢ ، الخصائص ٢/ ٢٨١ ، سر صناعة الإعراب ١/ ٢٦٦ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ١١٩ ، ابن الشجري ١/ ٣٧١ ، المفصل ٣٢١ ، الروض الأنف ١/ ٢٨٦ ، المقرب ١/ ٢٧٦ ، مغني اللبيب ٥٦ ، المعني ٤/ ٤٣٣ ، الخزانة ٣/ ٦٤٤ ، ٤/ ٥٤٧ ، وروي لكعب بن مالك الأنصاري ورواه المبرد : من يفعل الخير فالرحمن يشكره ، وزعم أن الرواية الأخرى صنعها النحويون .

(٢) البيت للضبي ، في حسنة أبي تمام ١/ ٦٠٣ .

(٣) البيتان لجرير بن عبد الله البجلي ، انظر : سيبويه والشتري ١/ ٤٣٦ ، المقتضب ٢/ ٧٢ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ١٢٠ ، المقرب ١/ ٢٧٥ ، المعني ٤/ ٤٣٠ ، الخزانة ٤/ ٥٤١ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/ ٢٠٨ ، سيبويه والشتري ١/ ٤٣٨ ، المقتضب ٢/ ٧٢ ، ميجوز للشاعر في الضرورة ١٢٠ ، رسالة الملائكة ١٩٨ ، ابن عيش ٨/ ١٥٨ ، المعني ٤/ ٤٣١ ، الخزانة ٣/ ٦٤٧ ، مطبعة : مملوءة موقرة ، يعني القرية مملوءة من الطعام لا يضرها من يأتيها لكثرة ما فيها .

يريد : فلا يَضِيرها ، أي فهو لا يَضِيرها .

ومنه : **حذف حرف العطف** إذا دل المعنى عليه ^(١) . نحو قوله . أنشده أبو الحسن الأخفش :

كيف أَسِيتَ كيف أصبحتَ مما يزرع الود في فؤاد الكريم ^(٢)
يريد : وكيف أصبحت ، وقوله :

فأصبحن بنثرن آذانهن — في الطرح طرفاً شمالاً يميناً
يريد : ويميناً ، وقوله ، وأنشده ابن الأعرابي :

مالي لا أَسْتَفِي على علاني
صباحي غبايقي قَبِلَاتِي ^(٣)

يريد : صباحي وغبايقي وقيلاتي ، وقوله :

ضرباً طَلَحْخَفاً في الطَلَى [سَخِينَا] ^(٤)

يريد : و [سَخِينَا] ^(٥) . والطَلَحْخَفُ أشد من [السخين] ^(٥) .

ومنه : استعمال « اما » غير مكررة من غير أن يأتي معها شيء يوذي عن معناها فيستغنى به عن تكرارها ، نحو قول الفرزدق :

(١) ومنه في الكلام ، وهو شاذ ما حكى عن أبي زيد : أكلت لحماً سكاً تمراً . (الخصائص ٢٩٠ / ١) .

(٢) الخصائص (٢٩٠ / ١) ، (٢٨٠ / ٢) ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٩ / الرواية : كيف أصبحت كيف أَسِيت .

(٣) الخصائص (٢٩٠ / ١) ، (٢٨٠ / ٢) ، اللسان (صبح) ٣ / ٣٣٤ ، (غني) ١٢ / ١٥٥ .

(٤) في الأصل : سَخِينَا ، والبيت في اللسان (طخف) ١١ / ١١٦ كما أثبت ، وضرب طلخف ، أي شديد .

(٥) في الأصل : سَخِينَا ، والسَخِينُ ، ولعله تحريف ، وانظر التعليق السابق .

نَهاضٌ بدارٍ قد تَقَادَمَ عَهْدُها واما بأموات أَلَمْ خيالُها^(١)
يريد : إما بدار .

ومن ذلك عند « س » قول التفسير :

سقته الرواعد من صَيِّفٍ وان من خريفٍ فلن يعدما^(٢)

يريد : اما من صيف واما من خريف . فحذف « اما » الأولى و « ما »
من « اما » الثانية فظهرت النون لأن « اما » مركبة من « أن » و « ما » . وإنما
قلبت النون لأجل الادغام ، فلما حذفت « ما » زال موجب قلب النون ميماً ،
وهو الادغام ، وظهرت .

فان جئت مع « اما » بما يغني عن تكرارها . جاز أن تستعمل غير مكررة
في الكلام والشعر ، فتقول : اما اقعد والا فقم ، وقام اما زيد أو عمرو .
ومن ذلك قول المثقب العبدى^(٣) :

(١) البيت في ديوانه ص ٦١٨ ، معاني القرآن ١ / ٣٩٠ ، عبث الوليد ١٠٢ ، ابن الشجري
٣٤٥ / ٢ ، المقرب ١ / ٢٣٢ ، نغني اللبيب ٦١ ، العيني ٤ / ١٥٠ ، الخزائن ٤ / ٤٢٧
والبيت ينسب لندي الرمة . وجعل الفراء إما في البيت نائبة عن « أو » ولا حذف في الكلام ،
ويقبه فيجيز : زيد يقوم واما يقعد .

(٢) سيبويه والشتري (١ / ١٣٥) ، الخصائص ٢ / ٤٤١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة
١٢٢ ، نغني اللبيب ٥٩ ، ٦١ ، العيني ٤ / ١٥١ ، الخزائن ٤ / ٤٣٤ ، واستشهد سيبويه
بالبيت على جواز طرح « ما » من « اما » في الشعر قال الأعلام : وقد خالف سيبويه - في
هذا التقدير الأصمعي وغيره ، وقالوا إنما هي « أن » التي للجزاء حذف الفعل بعدها ، والتقدير
عندهم سقته الرواعد من صيف ، وان سقته من خريف فلا يدمم الري .
وما ذكره ابن عصفور في البيت من حذف « اما » ضرورة هو من شرح الأعلام على
سيبويه ، ولا حقيقة لما ذكره من نسبه إلى سيبويه .

(٣) هو محسن بن ثعلبة ، ولقب بالمثقب لبيت قاله ، والعبدى نسبة إلى عبد القيس . جاهلي قديم
من شعراء البحرين ، كان في زمن عمرو بن هند . (انظر : ابن سلام ٢٧١ ، الخزائن
٤ / ٤٣١ ، الشعر والشعراء ٨٨) .

وقول الآخر :

إذا كان أمر الناس عند عجزهم فلا بد أن يلقون كل يَبَابٍ ^(١)

وقول [تميم] ^(٢) .

أبى الناسُ وبَّ الناسُ أن يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح ^(٣)

وقول الآخر :

وإني لأختار القرى طاولي الحشا محاذرة من أن يقالُ لثميم ^(٤)

قال أبو بكر بن الأنباري ^(٥) : « رواه الكسائي والقراء عن بعض العرب برفع يقال » :

ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى يفصل بين « أن » والفعل بالسين أو « سوف » أو « قد » في الإيجاب ، وبـ « لا » في النفي . فان جاء شيء منه في الكلام حفظ ولم يقس عليه ، نحو قراءة [ابن] ^(٦) مجاهد : « لمن أراد أن يتم الرضاعة » ^(٧) برفع « يتم » .

(١) الضرائر ٢٧٤ .

(٢) في الخزانة ٣ / ٥٦٠ نقلا عن الضرائر : ابن الدمينية . وانظر ترجمة تميم .

(٣) البيت في ديوان ابن الدمينية ٢٧ ، أمالي القاضي ٢ / ٢٨ ، أمالي المرتضى ١ / ٤٣٧ ونسب المرتضى عن المبرد للحسين بن مطير ولم أجد من نسبه إلى تميم غير ابن عصفور . والرواية في بعض المصادر : لا يشترونها مكان أن يشترونها ، وعلى ذلك لا شاهد فيه .

(٤) البيت لحاتم في ديوانه ص ٨٧ ، حسانة أبي تمام ٢ / ٤٦٢ ، المقصور والمحدود ٨٧ .

(٥) هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، النحوي اللغوي . كان من أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظاً . ولد سنة ٢٧١ ومات سنة ٣٢٨ (انظر : بغية الوعاة ١ / ٢١٢ ، فزهة الألباء ٣٦٤) .

(٦) ساقطة من الأصل ، وأثبتها عن الخزانة ٣ / ٥٦٠ .

(٧) سورة البقرة ، آية ٢٣٣ ، ونقل العيني (٤ / ٣٨١) أنها قراءة ابن محيصن ، وفي الانصاف (٣٢٩) : روى عن ابن مجاهد أنه قرأ أن يتم الرضاعة بالرفع .

ومن التحويين من زعم أن « أن » في جميع ذلك هي الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على « ما » المصدرية ، فلم تعمل لمشابتها لها في أنها تقدر مع ما بعدها بالمصدر ^(١) .

وما ذكرته - قبل - من أنها مخففة من الثقيلة أولى . وهو مذهب الفارسي وابن جني ^(٢) ، لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع بعدها .

ومنه : حذف المضاف من غير أن يقام المضاف اليه مقامه ، نحو قوله :

رحم الله أعظماً دَفَنَوْهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ ^(٣)

في رواية من خفض « طلحة » ، يريد : أعظم طلحة الطلحات ، فحذف المضاف الذي هو « أعظم » للدلالة « أعظم » المتقدم الذكر عليه ، ولم يقم المضاف اليه ، وهو طلحة ، مقامه ، بل أبقاه على خفضه .

ومثله قول عنتره في إحدى الروايتين :

وكالورقِ الخُفَافِ وذاتِ غرب تَرى فيها عن الشَّرْعِ ازورارا ^(٤)

يريد : وكالورق ورق الخفاف . فحذف المضاف ، وهو « ورق » لدلالة الورق عليه . ولا يمكن أن يكون « الخفاف » بدلاً من الورق ، لأنه أعم منه . وقول امرئ القيس في إحدى الروايتين أيضاً :

(١) فيل لغة لبعض العرب رفع الفعل بعد « أن » تشبيهاً بما . (مجالس ثعلب ٣٩٠ ، الفصل ٣١٤) .

(٢) انظر الخصائص ١ / ٣٩٠ .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات في عبث الوليد ٦٧ ، أساس البلاغة (ن ص ر) ، الانصاف ٢٨ ، اللسان (طلح) ٣ / ٣٦٦ ، الخزائن ٣ / ٣٩٢ .

(٤) البيت في ديوانه ص ٧٦ ، المعاني الكبير ١٠٥٥ وقوله : وكالورق الخفاف يعني سهاماً - جعل نصالها بمنزلة الورق في خفتها . أراد من سلاحي سهام مثل الورق الخفاف . وقوله : وذات غرب ، يعني قوساً ، وغربها : حدها والشرع : الأوتار ، وأحدها شرعة . والازورار : اليلان . يقول : هي محنة ، ففيها ميل عن وترها ، وكلما مالت عنه وبهدت كانت أمضى لسهما وأنفذ . (البغدادي على هامش الضرائر ، نقلاً عن شرح ديوان عنتره للأعلم) .

قعدت له وصحيتي بين ضارج وبين تلاع بثلث فالعريض^(١)

يريد : تلاع يثلث ، فحذف المضاف الذي هو « تلاع » لدلالة « تلاع » المتقدم الذكر عليه . وإنما لم يكن بد من تقدير حذف المضاف ، لأنه لا يمكن ابدال « يثلث » و « العريض » من « تلاع » ، لأنهما أعم منه . ألا ترى أن التلاع بعضهما . وقوله :

يا نَعْمَهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخْوَوْنَهَا دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصَّبْحِ شَحَاجٍ^(٢)

يريد : دعاء شحاج ، فحذف المضاف الذي هو « دعاء » لدلالة « دَاعٍ » عليه . ألا ترى أنه لا يمكن أن يكون « شحاج صفة لـ « دَاعٍ » ، لأنه مخفوض و « دَاعٍ » مرفوع .

ومثل ذلك في مثل قول أبي دؤاد :

أَكَلْ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ امْرَأَةً وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا^(٣)

يريد : وكل نار . فحذف « كلا » لدلالة « كل » المتقدم عليه . وأما الأنخفش فيجعل « نارا » المخفوض معطوفاً على « امرئ » المخفوض ، و « نارا » المنصوب معطوفاً على امرئ المنصوب ، ولا يتكلف ضمير « كل » لأنه يميز العطف على عاملين .

وان جاء شيء من هذا النوع في الكلام حفظ ولا يقاس عليه ، نحو ما حكاه القراء عن بعض العرب أنه قال : « أما والله لو تعلمون العلم الكبيرة

(١) البيت في ديوانه ص ٧٣ .

(٢) البيت للراعي في الكامل ١/ ١٦٥ ، اللسان (شحج) ٣/ ١٢٩ وقال في اللسان : أراد شحاجي ، وليس بمنسوب . وقوله : حتى تخونها ، أي تنقصها . والداعي : المؤذن .

(٣) سيويه ١/ ٣٣ ، الأصمعيات ٢٢١ ، الكامل ١/ ١٦٩ ، ٢/ ٧٢ ، اعراب القرآن ٥٢ ، ٧٠ ، ٣٢١ ، ابن الشجري ١/ ٢٩٦ ، الانصاف ٢٧٨ ، المقرب ١/ ٢٣٧ والبيت ينسب كذلك لعدي بن زيد .

سنه الدقيق عظمه « . يريد : لو تعلمون العلم علم الكبيرة سنه . فحذف
« علماً » للدلالة « العلم » عليه . ونحو ما حكى الكسائي عن بعض العرب أنه
٣٠٣ قال : « أطعمونا » لحماً سميناً شاةً ذبحوها « . يريد : أطعمونا لحماً
سميناً — لحم شاةٍ ذبحوها . فحذف « لحماً » للدلالة « لحم » المتقدم عليه .

ومن هذا النوع عند « س » : « ما كلّ سوداء تمرّة بيضاء شحمة » (١) .
فحذف « كل » للدلالة « كل » المتقدم عليه . والأخفش يجعله من العطف
على عاملين كما تقدم .

ومنه : حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى
الكلام ، بل شيء خارج عنه ، نحو قول ذي الرمة :

عشية فرّ الحارثيون بعدما قضى نسجه في ملتقى القوم هَوْبِرُ (٢)
يريد : ابن هوبر . قال ابن الكلبي : « هو يزيد بن أوبر » (٣) . وقول
أوس :

فهل لكم فيها إليّ قانني بصير بما أغيا النطاسي حِذْمًا (٤)

(١) الكتاب ١ / ٣٣ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٣٥ ، مجاز القرآن ٢ / ١٣٦ ، تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ، جمهرة
اللفظة ٣ / ٥٠٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٥ ، رسائل أبي العلاء ٧٧ ، المفصل
١٠٤ ، المقرب ١ / ٢١٤ ، ٢ / ٢٠٤ ، اللسان (هبر) ٧ / ١٠٨ .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٥٥ وهو يزيد بن هوبر من بني الحارث بن كعب (سيرة ابن هشام
٢ / ٢٠١) .

(٤) البيت في ديوانه ص ١١١ ، تهذيب الألفاظ ٥٤١ ، تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ، جمهرة
اللفظة ٣ / ٥٠٣ ، الخصائص ٢ / ٤٥٣ ، التنبيهات ٣٢٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة
١٦٥ ، المخصص ١٢ / ٣٢٧ ، رسائل أبي العلاء ٧٧ ، مجمع الأمثال ١ / ٢٩٩ ، المفصل
١٠٤ ، الخزائن ٢ / ٢٣٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ١١٦ .

يريد : ابن حنبل^(١) . وهو طبيب كان في الجاهلية ، وقول الصلتان^(٢) :
أرى الخطافي بذ الفرزدق شعره^(٣) ولكن خيراً من كليب مسجاشيع^(٤)
يريد : ابن الخطافي . وهو جرير . والخطافي جده ، وقول النابغة :
وكل صموت نشأة تبعيه^(٥) ونسج سليم كل قضاء ذائل^(٦)
يريد : أبا سليم . وهو داود ، لأنه هو الذي صنع الدروع ، وسليم :
تصغير « سليمان » ، صلوات الله عليه ، تصغير ترخيم .
ومثله قول الخطيئة^(٧) :

فيه الرماح وفيه كل سابعة بيضاء محكمة من صنع سلام^(٨)
يريد : من صنع أبي سلام . وأراد بسلام سليمان . صلوات الله عليه .

-
- (١) ابن حنبل شاعر في قديم الدهر يقال أنه كان طبيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب ، فيقال :
أطب بالكي من ابن حنبل . (الخزائن ٢ / ٢٣٤) .
(٢) اسمه قثم بن خببة من بني عبد القيس ، شاعر مشهور خبيث ، حكم بين جرير والفرزدق .
(انظر : الخزائن ١ / ٣٠٨ ، المؤتلف والمختلف ١٤٥ ، الشعر والشعراء ١١٩) .
(٣) تأويل مشكل القرآن ١٥٤ ، الأماشي للثعالبي ١٤٣ / ٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٥ .
(٤) البيت في ديوانه ٨ ص ٨٨ ، المعاني الكبير ١٠٣٢ : شرح القصائد السبع الطوال ٢٧٠ ،
جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ ، الموشح ٣٦٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والصموت :
الدرع اللينة المس التي إذا صبت لم تسمع لها صوتاً ليست بجشنة ولا صدئة . وثلة : واسعة .
وتبعية : منسوبة إلى تبع وقضاء : حذقة المهد بالعمل لم تملأ ، كأن في مجيئها قصة ،
والقصة الحصا الصغار . وقال أبو عبيد : قضاء : ملاءمة محكمة . وذائل : سابقة طويلة .
(البغدادى على هامش الضرائر) .
(٥) هو جرول بن أوس من مالك ، من فحول الشعراء ، وكان سفيهاً شريراً ينتسب إلى القبائل ،
وكان جاهلياً إسلامياً راوية لزهير . (انظر الخزائن ١ / ٤٠٩) .
(٦) البيت في ديوانه ص ٣٦ ، المعاني الكبير ١٠٣٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ .

ومن ذلك أيضاً قول الراجز :

صبحن من كاظمة الخصى الخرب
يحملن عباس بن عبد المطلب^(١)

ومنه : حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه في الموضع الذي يقيح ذلك فيه في سعة الكلام ، نحو قوله :

عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلاء عدنانه^(٢)
يريد : يا أيها الملك . وقوله :

فيا الغلامان اللذان فـرا
ياكما أن تكسبانني شـرا^(٣)
يريد : فيا أيها الغلامان .

وإنما قبح ذلك فلم يستعمل إلا في الشعر لما يؤدي إليه من مباشرة ما فيه الألف واللام حرف النداء ، وذلك لا يجوز في الكلام فيما عدا اسم الله تعالى .
ومثل ذلك قول الآخر :

من أجلك يا التي نيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني^(٤)

(١) تأويل مشكل القرآن ١٥٤ ، الكامل ٢ / ١٣٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٥ ، جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ ، الخصائص ٢ / ٤٥٢ ، رسائل أبي العلاء ٧٧ ، اللسان (وصي) ٢٧٤ / ٢ . قال المبرد : والعرب تقيم المضاف إليه في هذا الباب مقام المضاف .

(٢) المعنى ٤ / ٢٤٥ والرواية : عدنان . قال البغدادي : أنشده ابن الأعرابي في نوادره للعقيلي مع بيت بعده . والعقيلي هو عبيد الله بن قنن (عل هامش الضرائر) .

(٣) المقتضب ٤ / ٢٤٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٢ ، الانصاف ٢٠٨ ، المقرب ١ / ١٧٧ ، أسرار العربية ٢٣٠ ، المعنى ٤ / ٢١٥ ، الخزائن ١ / ٣٥٨ .

(٤) المقتضب ٤ / ٢٤١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٢ ، الفصل ٤٢ ، الانصاف ٢٠٩ ، اللسان (لنا) ٢٠ / ١٠٦ ، الخزائن ١ / ٣٥٨ وهو من الآيات الخمسين .

يريد : يا أيها التي : ونحو قوله :

وقُصِرَى شَنْجِ الْأُنْثَا ۚ نَبَاحٍ مِّنَ الشُّعْثِ (١)

يريد : قصري نور شنج الأنساء .

وإنما لم يحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه في هذا البيت وأمثاله ، لأن الصفة التي هي « شنج » غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف . ألا ترى أن « شنج النساء » يوصف به الفرس والغزال وغيرها ، والصفة إذا كانت غير خاصة بجنس الموصوف لم يحذفها واقامتها مقامه في الكلام . وقد تقدم تبين ذلك في فصل نقص الحرف (٢) .

ومنه : حذف الموصوف وإبقاء الصفة وهي جملة أو مجرور (٣) :
نحو قوله :

مالك عندي غيرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ
وغيثٍ كبداءٍ شديدةٍ الوَتَمِ

(١) البيت لأبي داود الأيادي وينسب لعقبة بن سابق في الأسميات ٣٢ ، المعاني الكبير ١٤٢ ، أدب الكاتب ٤٤ : الصحاح (شعب) ١٥٦ ، لاقتضاب ٣٣٢ : المقرب ١ / ٢٢٨ ، الجواليقي ٢١٠ والقصري : آخر الاضلاع ، وهي الضلع التي تلي الخاصرة ، شنج : متقبض ، نباح : معناه في صوته ، يقال له ذلك إذا أَسَنَ ، لأن صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب . ويقال : ظبي أشنب ، إذا تباعد طرفا قرنيه ، والجمع شعب . أراد أن قصرى هذا الفرس كقصرى ظبي من الظباء الشعب .

(٢) انظر ص ١٤٣ .

(٣) جرى ابن عصفور هنا على مذهب ابن جني في جملة حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ضرورة . (انظر سر صناعة الإعراب ١ / ٢٨٥) أما سيويه فلم يجعله من باب الضرورة ، فانه قال : وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا ، وإنما يريد : ما منهما واحد مات . ومثل ذلك قوله عز وجل : وان من أهل الكتاب إلا ليؤمن به . (انظر : الكتاب ١ / ٣٧٥) .

جادت بكفّي كان من أرمى البشر^(١)

يريد : بكفي شخص كان من أرمى البشر ، وقوله :

لو قلت ما في قومها لم تيشم
يتفضّلها في حسّاب وميسم^(٢)

يريد : أحد يفضاها .

وهو مع « من » أحسن منه مع غيرها ، نحو قول النابغة :

كأنك من جمال بني أقيش^(٣) يُقَعِّعُ خلف رجليه يشنّ^(٤)

يريد : كأنك جمل من جمال بني أقيش ، وقول ذي الرمة :

فَطَلّوا ومنهم دمه سابق له وآخر يثني دمة العَيْنِ بالمهل^(٥)

يريد : ومنهم فريق دمه سابق له ، وقول الآخر :

(١) مجالس ثعلب ٥١٣ ، الخصائص ٢ / ٣٦٧ ، المحتجب ٢ / ٢٢٧ ، ابن الشجري ٢ / ١٤٩ ،
المفصل ١٢٠ ، الانصاف ٧٥ ، المقرب ١ / ٢٢٧ ، مغني اللبيب ١٦٠ ، اللسان (كون)
١٧ / ٢٥٣ ، العيني ٤ / ٦٦ .

(٢) البيتان لأبي الأسود الحماني في سيبويه والشتمري ١ / ٢٧٥ ، معاني القرآن ١ / ٢٧١ ،
أماي القنلي ٢ / ٢١٣ ، الخصائص ٢ / ٣٧٠ ، اعراب القرآن ٢٩٢ ، ٩٦٧ ، ما يجوز
الشاعر في الضرورة ١٦٦ ، المفصل ١١٨ ، الروض الأنف ١ / ٢٨ ، العيني ٤ / ٧١ .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٠٨ ، سيبويه والشتمري ١ / ٣٧٥ ، مجاز القرآن ١ / ٤٧ ، ٢٤٧ ،
٢ / ٢٢٦ . الكامل ١ / ٢٢٧ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٢٨٤ ، اعراب القرآن ٢٩٢ ،
العيني ٤ / ٦٧ والثن هو الجلد اليابس ، فاذا قمع به نفرت الابل منه . واقيش حي من عكل .

(٤) البيت في ديوانه ص ٤٨٥ ، معاني القرآن ١ / ٢٧١ ، ٣٨٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة

لكم مسجدا الله المزوران والحصا
لكم [قبضه] ^(١) من بين أثرى وأقتر ^(٢)

يريد : من بين رجل أثرى ورجل أقتر ، وقوله :

فعاش ولم يؤتّر ومات ولم يّسدّع
من الناس إلا من أبّات على وتّر ^(٣)

يريد : الا شخصاً قد أبّات على وتّر ، وقوله :

وما الدهرُ إلا تارتان فمنهما
أموت وأخرى أبّغني العيش أكّدح ^(٤)

٣٠٣ / يريد : فمنهما تارة أموت فيها ، فحذف الموصوف والضمير
العائد عليه من صفته .

وربما جاء ذلك في الكلام مع « من » ، نحو قولهم : « منا ظعن ومنا
أقام » ^(٥) يريدون : منا فريق ظعن ومنا فريق أقام . وإنما حسن حذفه مع « من »
لأنها بمعنى بعض ، فكأنهم قالوا : بعضنا ظعن وبعضنا أقام .

ومنه : حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير « أي » ، أو للصفة

(١) في الأصل : قبضه ، وأثبت ما في المصادر .

(٢) البيت للكثير في إصلاح المنطق ٣٩٧ ، المعاني الكبير ٥٢٧ ، الصحاح (سجد) ٤٨٢ ،

(قتر) ٧٨٦ ، (قبض) ١٠٥٠ ، (ثرا) ٢٢٩٢ ، المخصص ١٣ / ٢٢٤ ، أساس البلاغة

(قتر) ، العيني ٤ / ٨٤ ونسبه الزمخشري للفرزدق . والقبض : العدد الكثير من الناس .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٤٧ ، قواعد الشعر ٢٩ .

(٤) البيت لتميم بن أبي بن مقبل في سيويه والشتعري ١ / ٣٧٦ ، معاني القرآن ٢ / ٣٢٣ ،

حماسة البحرني ١٨٣ ، الكامل ٢ / ١١٥ ، المحتب ١ / ٢١٢ ، اعراب القرآن ٣٠٦ ،

الخزانة ٢ / ٣٠٨ .

(٥) المقرب ١ / ٢٢٧ .

بالموصوف إذا كان الضمير مبتدأ مخبراً عنه باسم غير ظرف ولا مجرور ،
ولم يكن في الصلة ولا في الصفة طول .

فمما جاء من ذلك في الصفة قوله :

وهن على خدّي شبيب بن عامر
أثرن عجاجات سنايكها كدر^(١)

يريد : هي كدر ، أي العجاجات ، وقوله :

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبّ قتلٍ عار^(٢)

يريد : ورب قتل هو عار .

ومما جاء في الصلة قوله :

لم أر مثل الفتيان في غير الـ أيام ينسون ما عواقبها^(٣)

يريد : ما هو عواقبها .

فان كان في الصلة أو في الصفة طول جاز حذفه في الكلام والشعر ، نحو
قولك : مررت برجل ضارب زيداً ، تريد : هو ضارب زيداً ، ومررت
بالذي شاتم عمراً ، تريد : هو شاتم عمراً ، لأن الصفة والصلة قد طالنا
بمعمول الخبر .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٣١٦ .

(٢) البيت لثابت قطة من قصيدة رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، انظر : البيان والتبيين
١/ ٢٩٣ ، المقتضب ٣/ ٦٦ ، ابن الشجري ٢/ ٣٠١ ، المقرب ١/ ٢٢٠ ، مغني اللبيب ٢٧ ،
الخزانة ٤/ ١٨٤ .

(٣) البيت لعدي بن زيد ، وهو في معاني القرآن ١/ ٣٤٥ ، ابن سلام ١٤٢ ، المعاني الكبير
١٢٧٠ ، المحتسب ١/ ٦٤ ، ٢٣٥ ، ٢/ ٢٥٥ ، اعراب القرآن ٨٢٨ ، ابن الشجري ١/ ٧٤ .

فمما جاء من ذلك في الصفة قول عمر بن أبي ربيعة :

قلت أجيبني عاشقاً بحبككم مكلف^(١)

يريد : هو بحبككم مكلف ، وقول الآخر :

أُقلب في بغداد عيني لا أرى سنا الصبح أو ديكاً ببغداد صائح
بلاد بها كانت شكاتي فلم أعد ولو مت ما قامت عليّ النواشح

يريد : أو ديكاً هو ببغداد صائح .

ومما جاء من ذلك في الموصول قول الأعشى :

فأنت الجوادُ وأنت الذي إذا ما النفوسُ بلغن الصدورا
جدير بطعنة يوم اللقاء ء تضرب منه النساء الدحورا^(٢)

يريد : وأنت الذي هو جدير .

وحُكي من كلامهم : « ما أنا بالذي قائلٌ لك سوءاً »^(٣) ، أي بالذي

هو قائل .

فأما قراءة يحيى بن يعمر^(٤) : « تماماً على الذي أحسن »^(٥) ، وقراءة
روبة : « مثلاً ما بعوضة »^(٦) برفع « بعوضة » ، فهما من قبيل الشاذ الذي

(١) البيت في ديوانه ص ٢٥٣ ، مجالس ثعلب ٩٦ .

(٢) البيتان في ديوانه ص ٩٩ .

(٣) الكتاب ١ / ٢٧٠ ، اعراب القرآن ٥٢٩ ، ابن الشجري ١ / ٧٥ ، المقرب ١ / ٦١ وروى
« شيئاً مكان سوءاً » .

(٤) هو يحيى بن يعمر العدواني ، فقيه أديب نحوي مبرز . أخذ النحو عن أبي الأسود ومات
سنة ١٢٩ . (انظر : نزهة الألباء ١٦ ، الزبيدي ٢٧ ، بغية الوعاة ٢ / ٣٤٥) .

(٥) سورة الأنعام ، آية ١٥٤ ، وانظر قراءة ابن يعمر في المحتسب ١ / ٢٣٤ ، ابن الشجري
١ / ٧٥ .

(٦) سورة البقرة ، آية ٢٦ ، وانظر قراءة روبة بن المجاج في المحتسب ١ / ٦٤ ، ابن الشجري
١ / ٧٥ .

لا يقاس عليه لعدم الطول من الصلة .

ومنه : حذف الضمير الرابط للصلة بالموصول إذا كان مجروراً بحرف جر ، ولم يدخل على الموصول أو على ما أضيف إليه حرف مثل ذلك الحرف الذي دخل [على] ^(١) الضمير ، أو يكون قد دخل عليه حرف مثله إلا أن العامل في الموصول والضمير ليسا بمعنى واحد .

فمن الأول قوله في أحد الوجهين ^(٢) :

فقلت لها : لا والذي حج حاتم أخونك عهداً إنني غير خوان ^(٣)

يريد : لا والذي حج حاتم له ، وقول الآخر :

فأصبح من أسماء قيس كقابضٍ على الماء لا يدري بما هو قابض ^(٤)

يريد بما هو قابض عليه ، وقول الآخر :

ناديت باسم ربيعة بن مكرم إن المنوة باسمه الموثوق ^(٥)

يريد : الموثوق به .

ألا ترى أن الضمير المحذوف من صلة « الذي » في البيت الأول مجرور باللام ، ومن صلة « ما » في البيت الثاني مجرور بـ « على » ، ومن [صلة] ^(٦)

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) قال أبو علي في الإيضاح الشعري : قوله : لا والذي حج حاتم ، يحتمل « الذي » ضربين ، إن عني بالذي الكعبة (أي بيت الله) فالضمير في « حج » محذوف لأن هذا الفعل متعدي . وإن عني بالذي الله سبحانه ، فالتقدير والذي حج له حاتم فحذف له من الصلة . (الخزاعة ٢/٥٢١) وقد أورد ابن عصفور البيت على الوجه الثاني .

(٣) البيت للريان بن سهلة في النوادر ٦٥ ، الخزاعة ٢/٥٢١ .

(٤) البيت لقيس بن جروة في النوادر ٦٢ ، المخصص ٣/٣٦ ، مجمع الأمثال ٢/٦٣ .

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٧٠ ، الخزاعة ٢/٥٢١ .

(٦) في الأصل : صفة ، وهو تحريف .

« الموثوق » في البيت الثالث مجرور بالباء . والموصولات ليست كذلك .

ومن الثاني قول الآخر :

فأبلغا خالدَ بْنَ نَضْلَةَ وَالْـمُـرَّرَ مُعَنَّى بِلَوْمٍ مِنْ يَتَّقُ

يريد : من يثق به .

ألا ترى أن الضمير المحذوف والمضاف إلى الموصول . وهو « لوم » ،
مجروران بالباء إلا أن العامل في الضمير « يثق » . وفي المضاف إلى الموصول
« معنى » ، وهما مختلفا المعنى .

والصفة في جميع ذلك بمنزلة الصلة : تقول : مررت برجل مررت به .
وإن شئت قلت : مررت [برجل مررت] ^(١) . [تريد] ^(٢) رجل مررت به .
٣٠٤ وتقول : ضربت رجلا مررت [به] ^(٣) ، وسررت / برجل مررت به ،
ولا يجوز أن تحذف الضمير ، فتقول : ضربت رجلا مررت ، وسررت برجل
مررت ، إلا في ضرورة شعر .

ومنه : حذف الضمير الرابط للجملّة الواقعة خبراً بالمخبر عنه إذا كان
حذفه يؤدي إلى تهية العامل للعمل وقطعه عنه ، نحو قول الأسود بن يعفر .

وخالدٌ يَحْمَدُ ساداتُنَا بالحق لا يحمّد بالباطل ^(٤)

وقول الآخر :

قد أصبحت أم الخيار تدعي
على ذنباً كلّهُ لم أصنع ^(٥)

(١) ساقطتان من الأصل .

(٢) في الأصل : يزيد ، وهو تحريف .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) المقرب ١ / ٨٤ ، معني اللبيب ٦١١ .

(٥) البينان لأبي النجم العجلي في سبويه والشتري ١ / ٤٤ ، معاني القرآن ١ / ١٤٠ ، ٢٤٢ =

وقول الآخر :

وقالوا تعرفها المنازلَ من منى وما كل من وافى منى أنا عارف^(١)
يريد : أنا عارفه ، وقول الآخر أيضاً :

أرجزاً تطلب أم قريضاً
كلاهما أجيدُ مستريضاً^(٢)

يريد : أجده مستريضاً .

ألا ترى أن « يحمد » و « أصنع » و « عارف » مهيآت للعمل في المبتدآت التي هي أخبار لها ، وهي مع ذلك مقطوعة عن العمل فيها . فحذف الرابط في هذه الأبيات وأمثاله يحسن في الشعر ولا يحسن في سعة الكلام ، بل إن جاء منه شيء حفظ ولم يقس عليه .

فما جاء من ذلك قراءة يحيى : « أَفَحُكُمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ »^(٣)
برفع حكم . التقدير : يبغيونه .

هذا مذهب المحققين من البصريين^(٤) . وأما الكوفيون ومن أخذ بمذهبهم من البصريين ، فإنهم يجيزون حذفه في سعة الكلام ، بشرط أن يكون المبتدأ

= ٩٥ / ٢ ، الخصائص ٣ / ٦١ ، ٣٠٣ ، المحتب ١ / ٢١١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٦ ،
ابن الشجري ١ / ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ الطراز ٢ / ١٩٦ ، الخزاعة ١ / ١٧٣ ، ٤٤٥ .

(١) البيت لمزاحم بن الحرث المقيلي في سيبويه والشتري ١ / ٣٦ ، ٧٣ ، معاني القرآن ١ / ١٣٩ ،
٢٤٢ ، المعنى ٢ / ٩٨ .

(٢) الرجز لحيد الأرقط ، أو الأغلب المجلي ، في : معاني القرآن ١ / ١٤٠ ، شرح القصائد
السبع الطوال ٥١٦ ، اللسان (روض) ٩ / ٢٦ ، (قرص) ٩ / ٨٤ ، مقاييس اللغة ٢ / ٤٥٩ ،
المخصص ١٠ / ١٣٢ ، الصحاح (روض) ١٠٨١ .

(٣) سورة المائدة ٥٥ ، وهي قراءة يحيى وإبراهيم والسلمي . قال ابن مجاهد : وهو خطأ .
(انظر المحتب ١ / ٢١٠ ، الخزاعة ١ / ١٧٤) .

(٤) فمن خصه بالشعر أبو علي الفارسي والزجاج فيما نسب إليه : (انظر إعراب القرآن ٤٣٤) .

« كلا » أو اسم استفهام ، نحو قولك : كلّ الدراهم قبضت ، وأيُّ رجل ضربت .

والصحيح أنه لا فرق بين اسم الاستفهام و « كل » وبين غيرها من الأسماء إذا أدى حذف الرابط إلى تهئية العامل للعمل وقطعه عنه .

ومنه : حذف ضمير الشأن أو الفصّة إذا كان اسماً لـ « أن » وأنحواتها ، نحو قوله :

فلا تَشْتُمُ المولى وَتَجْلُغُ أذَانَهُ فإن به تتأى الأمور وترأب^(١)
يريد : فانه [به]^(٢) تتأى الأمور ، وقول الآخر :

كأن على عرنيته وجبينه أقام شعاع الشمس أطلع البدر^(٣)
يريد : كأنه على عرنيته ، وقول الآخر :

إن من يَدْخُلُ الكنيسة يوماً يَلْقَ فيها جاذراً وظباء^(٤)

يريد : إنه من يدخل الكنيسة : ولا يجوز أن يكون « من » اسم « ان » لأنها اسم شرط . وأسماء الشرط لا يتقدمها عامل إلا الخافض ، بشرط أن يكون معمولاً لفعل الشرط : نحو قولك : بمن تمرر أمرر .
ومثل ذلك قول الأعشى :

إن من لام في بني بنت حساً نأله وأعصيه في الخطوب^(٥)

(١) البيت لقراء بن عباد في حساسة أبي تمام ٣٨٧ / ١ ورواية الصدر فيه : « فلا تحذل المولى وإن كان ظالماً » .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) البيت في الخزائن ٣٨٠ / ٤ قال البغدادي : لم أقف على قائل البيت ولم أراه إلا في كتاب الضرائر .

(٤) البيت ينسب للأعطل ، وهو في : ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨١ ، ابن الشجري ٢٩٥ / ١ ،

المقرب ١ / ١٠٩ ، ٢٧٧ ، مغني اللبيب ٣٧ ، ٥٨٩ ، الخزائن ١ / ٢١٩ ، ١٢ / ٤ ، ٣٨٠٠ .

(٥) البيت في ديوانه ص ٣٣٥ ، سيويه والشتتري ١ / ٤٣٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة =

يريد : لأنه من لام ، وقول أمية بن أبي الصلت :

ولكنَّ مَنْ لا يَلْتَقَ أَمْراً يَنْبُوهُ^(١) بَعْدَتْهُ يَنْزِيلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزَّلُ^(٢)

يريد : ولكنه من .

ومن ذلك قول جميل :

ألا ليت أيامُ الصفاءِ جديدُ ودهر تولى يا بئين يعود^(٣)

في رواية من رفع الأيام ، يريد : ليتها أيام .

فحذف هذا الضمير يحسن في الشعر ويقبح في الكلام . إلا أن يؤدي حذفه إلى أن تكون « أن » وأخواتها داخلية على فعل ، فانه إذ ذاك يقبح في الكلام والشعر ، لأنها حروف طالبة للأسماء : فاستقبحوا لذلك مباشرتها للأفعال .

ولمّا قبح حذفه في الكلام وإن لم يؤدي الحذف إلى مباشرة « أن » وأخواتها للأفعال ، لأنه مفسر بالجملة التي بعده فأشبهت الجملة لذلك . وإن كانت في الخبر ، الجملة الواقعة صفة في نحو قولك : رأيت رجلاً يحبه عمرو ، وفي أن كل واحدة من الجملتين مفسرة لما قبلها ، والجملة الواقعة صفة يقبح حذف موصوفها وابقاؤها . فكذلك أيضاً يقبح حذف ضمير الشأن والقصة وابقاء الجملة المفسرة له وأيضاً يستعمل . والحذف مناقض لذلك .

فأما قول الراعي :

قلو أنَّ حَقَّ اليوم منكم اقامة^(٤) وإن كان سَرَحٌ قد مضى فتسرّعا^(٥)

= ١٨٠ ، ابن الشجري ١ / ٢٩٥ ، الانصاف ١١٨ ، مغني اللبيب ٦٠٥ ، الخزائن ٤ / ٣٨٠ ورواية الديوان : من يلبي على بني ابنة حسان ... الخ وعليها لا شاهد فيه .

(١) البيت في ديوانه ص ٤٦ ، سيويه والشتري ١ / ٤٣٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨١ ،

العمدة ٢ / ٢٧٣ ، ابن الشجري ١ / ٢٩٥ ، الانصاف ١١٨ ، مغني اللبيب ٢٩٢ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٦١ ، مجالس نعلب ٥٩٧ ، أمالي القاضي ٢ / ٣٠٣ .

(٣) سيويه والشتري ١ / ٤٣٩ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨١ ، الانصاف ١١٨ .

وقول الآخر :

فليتَ دَفَعْتُ الهم غني ساعةً فبتنا على ما خيلت فاعمي بال^(١)

فيحتمل أن يكون المحذوف فيها ضمير الشأن ، فيكون التقدير : « فلو أنه حق اليوم منكم اقامة ، و « فليته دفعت » ، ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل مايقع في الكلام والشعر . لما يلزم في البيت الأول من ولاية الفعل لـ « أن » ، ٣٠٥ وفي البيت الثاني / لولايته لـ « ليت » ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب . فيكون التقدير : « فلو أنكم حق اليوم » ، و « ليتك دفعت الهم » . وحملها على هذا الوجه أولى . لأنه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الأول . ومنه : العطف على ضمير الرفع المتصل من غير أن يؤكد بضمير رفع منفصل أو يكون في الكلام طول يقوم مقام التأكيد^(٢) : نحو قوله ، أنشده الفراء :

ألم تر أن النجَّ يصْلُبُ عودهُ ولا يستوي والخروجُ المُتَقَصِّفُ^(٣)
وقوله :

ورجا الأخيَّ طيلُ مِن سَفَاهَةِ رَأْيِهِ ما لم يكن وأبُّ له لَيْسَنَالَا^(٤)

(١) البيت لعدي بن زيد في النوادر ٢٥ ، رسالة الغفران ٢٠٠ ، المدة ٢٧١/٢ ، ابن السجري ١٨٣/١ ، ٢٩٥/٢ ، الانصاف ١١٨ ، مني اللبيب ٢٨٩ وعلى ماخيلت : على كل حال .
(٢) ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام ، نحو قمت وزيد . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إلا على قبح في ضرورة الشعر . وأجمعوا على أنه إذا كان هناك توكيد أو فصل فانه يجوز معه العطف من غير قبح . (المألة ٦٦ - الانصاف ص ٢٧٩) وورد في صحيح البخاري عن علي رضي الله عنه أنه قال : كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كنت وأبو بكر وعمر ، وفعلت وأبو بكر وعمر ، وانطلقت وأبو بكر وعمر . وروي عن عمر رضي الله عنه قال : كنت وجار لي من الأنصار . (العيني ٤ / ١٦١) .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٧٩ ، معاني القرآن (٩٥/٣) ، أساس البلاغة (قصص) .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٥١ ، جمهرة أشعار العرب ١٦٩ ، الكامل ١ / ١٨٩ ، ٣٩/٢ ، الانصاف ٢٧٩ ، المقرب ١ / ٢٣٤ ، العيني ٤ / ١٦٠ .

وقول عمر بن أبي ربيعة :

قلت إذ أقبلت وزُهرٌ تهَادَى كَيْعَاجِ الْمَلَا تَعَسْفَنَ رَمَلًا^(١)

وقول الآخر :

فلما التقينا والجياذُ عَشِيَّةٌ دَعَوَا يَا لِكَلْبٍ وَاتْمِينَا لِعَامِرٍ^(٢)

وقول الآخر :

فأقسم أن لو التقينا وأنسم لكان لنا يومٌ من الشر مظلمٌ^(٣)

كان الوجه في البيت الأول أن يقال : ولا يستوي هو والخروج . وأن يقال في الثاني : ما لم يكن هو وأب له ، وفي الثالث : إذ أقبلت هي وزهر ، وفي الرابع : فلما التقينا نحن والجياذ . وفي الخامس : أن لو التقينا نحن وأنتم . إلا أن ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير المؤكد في جميع ذلك .

وإنما قبح العطف على الضمير المتصل من غير تأكيد ولا طول يقوم مقامه . لأن الضمير — ضمير الرفع المتصل جعلته العرب بمنزلة الجزء من الفعل . وكذلك جعلوا إعراب الفعل بعد الضمير في : تفعّلان وتفعّلون وتفعّلين . ألا ترى أنه لو لم يكن كالجزء من الفعل لكانت قد حلت به [بين]^(٤) الفعل وإعرابه ، وذلك غير سائغ . فلما كان كالجزء من الفعل امتنع أن يقال : قمت وزيد وأمثاله ، لأن حرف العطف إذ ذاك يكون كأنه لم يتقدمه معطوف

(١) البيت في ديوانه ص ٣٤٠ ، سيويه والشتتري ١ / ٣٩٠ ، الكامل ١ / ١٨٩ ، ٢ / ٣٩ ، الخصائص ٢ / ٣٨٦ ، الفصل ١٢٤ ، الانصاف ٢٧٩ ، العيني ٤ / ١٦١ والزهر : جمع زهراء وهي البيضاء المشرقة والنعاج : بقر الوحش . والملا : القلاة الواسعة .

(٢) البيت للراعي في سيويه والشتتري ١ / ٣٩١ ، اللسان (عمر) ٦ / ٢٨٦ .

(٣) البيت للمسيب بن علس في سيويه والشتتري ١ / ٤٥٥ ، ابن يعيش ٩ / ٩٤ ، العيني ٤ / ٤١٨ ، الخزاعة ٤ / ٢٢٤ .

(٤) في الأصل : من ، ولعل الصواب ما أثبتته .

عليه ، وفي ذلك اخراج له عن وضعه . فاذا وكد قام التأكيد مقام ذكر المعطوف عليه ، لأنه هو في المعنى . ألا ترى أن « أنت » من قولك : قمت أنت وزيد ، هو التاء في المعنى . وجعلوا الطول في قولك : قمت اليوم وزيد عوضاً عن التأكيد . ولذلك أجازوا العطف معه من غير تأكيد : قال الله تعالى : « أنذا كنا تراباً وآبائنا أنذا لمخرجون » ^(١) ، فعطف على المتصل ؛ « كان من غير تأكيد لقيام الطول بخبرها مقامه .

ومنه : حذف الخبر في باب « كان » لدلالة المعنى عليه ، نحو قول التيمي :
لتهني عليك للهفة من خائف يعني جوارك حين ليس مجبر ^(٢)
يريد : ليس في الدنيا مجبر ، وقول الآخر :

فان قصدوا الحقَّ حقَّ فاقصِدْ وان جاروا فاجر حتى يصيروا ^(٣)
يريد : حتى يصيروا لك تبعاً .

وإنما لم يحذفه إلا في ضرورة لأنه عوض عما اخترم منها من الدلالة على الحدث . فلزم ذلك .

ومنه : حذف الموصول وابقاء صلته . وهو عند البصريين من الضرائر التي لا يقاس عليها لقبحها ، نحو قول جرير :

هل تذكرن إلى الديوين هجرتكم
ومسحككم صلبكم رخصان قرباننا ^(٤)

(١) سورة النمل ، آية ٦٧ وانظر في الآية : معاني القرآن ٣ / ٩٥ .

(٢) البيت لحارثة بن بدر أو شردل الليثي في أنالي المرتضى ١ / ٣٨٧ ، العيني ٢ / ١٠٣ والرواية في العيني : حين لات مجبر .

(٣) البيت لعمر بن الأهم في المفضليات ٢ / ٩٩ والرواية : وإن قصدوا لمر الحق .

(٤) البيت في ديوانه ص ٥٩٨ ، اعراب ثلاثين سورة ١٣ .

يريد : تذكرن مسحكم صلبكم وقولكم : يارحمن قربانا - كأنه غيرهم
 اللكنة التي في النصارى - فحذف المصدر ، وهو قولكم : وهو من قبيل
 الموصولات ، وأبقى صلتها ، وهو يارحمن قربانا ، لأنه في موضع مفعول به .
 وهو عند الكوفيين جائز في سعة الكلام . ومنه قوله تعالى : « ومننا دون
 ذلك » ^(١) ، وقوله سبحانه : « لقد تقطع بينكم » ^(٢) . التقدير : « ومننا من
 دون ذلك » ، و « لقد تقطع ما بينكم » . و « ما » و « من » - عندهم - موصولتان .
 والآيتان وأشباههما عند البصريين على تقدير موصوف محذوف . وقد
 تقدم تبين ذلك ^(٣) .

* * *

وأما نقص الجملة فمنه قوله : أنشدته يعقوب في معاني الشعر له :

فأصبحت من وصلنا كأن لم

وقول ابن هرمة :

وعليك عهد الله ان يبابه أهلى السبالة إن فعلت وإن لم ^(٤)

يريد : وإن لم تفعل ، فحذف جملة الفعل والفاعل . واكتفى منها
 بالجازم وهو « لم » .

ومثله قول الآخر :

يا رب شيخ من لكبير ذي غنم
 في كفه زيغ وفي فيه فقنم

(١) سورة الجن ، آية ١١ .

(٢) سورة الأنعام ، آية ٩٤ .

(٣) انظر ص ١٧٠ وما بعدها .

(٤) البيت في ديوانه ص ٢١٩ ، الضرائر ١٠٢ ويروى : أن أنباته ، مكان : أن يبابه .

أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَانَ وَلَمْ^(١)

يريد : وقد كان ولم يجلح .

ولمّا لم يجوز الاكتفاء بـ « لم » وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر ، لأنها عامل ضعيف ، فلم يتصرفوا فيها بحذف / معموها في حال السعة . بل إذا كان الحرف الجار - وهو أقوى في العمل منه لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموه . فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم .

فإن قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بـ « لما » وحذف معموها في سعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولما - أي ولما دخلها ، ولم يجوز ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : أن الذي يسوغ ذلك فيها كونها نفيّاً لـ « قد فعل » . ألا ترى أنك تقول في نفي قد قام زيد : لَمَّا يَتَقَمُّ ، فحملت لذلك على « قد » . فكما يقال : لم يأت زيد وكان قد ، أي : وكان قد أتى ، فيكتفي بـ « قد » ، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولما . أي : ولما أدخلها ، فاكفوا بـ « لما » .

ومنه : حذف فعلي الشرط والجواب بعد « أن »^(٢) . نحو قول امرأة من العرب :

قَالَتْ سَلَيْمَى لَيْتَ لِي بَعْلًا يَمَنُ
يَغْفِيْلُ رَأْسِي وَيَنْسِيَنِي الْحَزْنَ
وَحَاجَّةَ مَا إِنْ لَهَا عِنْدِي ثَمَنُ
مَسْتَوْرَةٍ قَضَاؤُهَا مِنْهُ وَمِثْنُ

(١) ابن يعيش ٨ / ١١١ وفيه وقد كاد مكان وقد كان .

(٢) نص ابن مالك على أن حذف الشرط والجزاء بعد « أن » مختص بالضرورة ، وتبع في ذلك ابن عصفور . ولم ينص غيرهما على أن ذلك ضرورة ، بل قالوا : يجوز حذف فعل الشرط والجزاء إذا فهم المعنى . (العين ٤ / ٤٣٧) .

قالت بناتُ العَم : يا سلمى وإنْ
كان فقيراً معدماً قالت وإنْ^(١)

تريد : وإن كان فقيراً^(٢) معدماً فزوجنيه .

ولم يحىء ذلك في غير « إن » من أدوات الشرط . وسبب ذلك أنها أم
أدوات الشرط ، فجاز فيها من التصرف ما لم يحز في غيرها .
ومنه : قول الآخر :

نادوهم ألا الجـمـوا ألانـا
قالوا جميعاً كأنهم ألا فـا^(٣)

يريد : ألا تركبون ، وألا فاركبوا ، فحذفت الجملة التي هي اركبوا ،
واكتفى بحرف العطف وهو الفاء . ولولا الضرورة لم يحز ذلك . وكذلك أيضاً
اكتفاؤه بالتاء من « تركبون » وحذف سائر الجملة ، إنما ساغ للضرورة .
ومثل ذلك قول [الآخر]^(٤) :

بالخير خيرات وإن شراً فـا
ولا أريد الشر إلا أن تـا^(٥)

(١) الرجز في ملحقات ديوان روبة ص ١٨٦ ، العقد الفريد ٣ / ٤٩٦ ، المقرب ١ / ٢٧٧ ،
معني اللبيب ٦٤٩ ، المعنى ٤ / ٣٦ .

(٢) وكذا قدره في المقرب ١ / ٢٧٧ . وصوابه : وإن كان فقيراً .

(٣) الرجز لغيلان ، وهو في المقصور والممدود ٦٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٢ ،
شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٦٧ .

(٤) في الأصل : زهير ، وصوابه من شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٦٧ نقلاً عن الضرائر .
وهو ليس في ديوان زهير .

(٥) الرجز للقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك ، وهو في سيبويه والشتري ٢ / ٦٢ ،
النوادر ١٢٦ ، الكامل ١ / ٢٤٥ ، الموشح ١٥ ، أعراب ثلاثين سورة ١٣٧ ، سر صناعة
الأعراب ١ / ٩٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٢ ، العمدة ١ / ٣١٠ ، اللسان =

أراد : فأصابتك الشر ، فاكثفى بالقاء والهمزة وحذف ما بعدهما وأطلق
الهمزة بالألف . وأراد بقوله : « إلا أن تأ » إلا أن تأبى الخير ، فاكثفى بالتاء
والهمزة وحذف ما بعدهما وحرك الهمزة بالفتح وأطلقها بالألف .

ونحو من ذلك قول الآخر :

قلت لها قفي لنا قالت قاف

لا تحسبي انا نسينا الايحاف^(١)

تريد : قد وقفت ، فاكثفت بالقاف .

ومثل ذلك أيضاً ، إلا أن الدليل على المحذوف متأخر عنه ، قوله :

قد وعدتني أم عمسرو أن تا

تندهن راسي وتغليسنني وا

وتمسح القنفاء حتى تنتنا^(٢)

ألا ترى أنه حذف ما بعد التاء والواو من غير أن يتقدم له دليل على ذلك
المحذوف ، ثم أعادها مع ما كان قد حذفه ليبين المعنى الذي أراده قبل .

= (مى) ١٥٧ / ٢٠ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٦٢ ويروى : فاه ، تاه . ويروى
أيضاً : فا ، تا .

(١) تأويل مشكل القرآن ٢٣٨ ، الخصائص ١ / ٣٠ ، ٨٠ ، ٢ / ٣٦١ ، المحتجب ٢ / ٢٠٨ .

(٢) الرجز لحكيم بن ممية في الموشح ١٥ ، الخصائص ١ / ٢٩١ ، رسائل أبي العلاء ٨٠ ،
عبث الوليد ٧٨ ، اللسان (قنف) ١١ / ٢٠١ .

فصل التقديم والتأخير

وهي منحصرة في : تقديم حركة ، وتقديم حرف ، وتقديم بعض الكلام على بعض .

فأما تقديم الحركة لأجل الضرورة فقليل . والذي جاء من ذلك نقل حركة الضمير في نحو : « ضَرَبَتْهُ » إلى الحرف المتحرك قبله في حال الوقف : نحو قوله ، أنشده الجوهري (١) :

ما زال شيبان شديداً هبصُه
حتى أتاه قرنه فوقصَّه (٢)

يريد : فوقصَّه ، فنقل حركة الهاء إلى الصاد .

وذكر ابن دأب (٣) أن أعشى همدان (٤) قال :

(١) هو اسماعيل بن حماد الامام أبو نصر الفارابي صاحب الصحاح . كان اماماً في اللغة والأدب ، وقرأ العربية على أبي علي الفارسي والسيرافي . مات سنة ٣٩٣ (انظر ترجمته في بنية الوعاة ١ / ٤٤٦ ، نزهة الألباء ٣٤٤) .

(٢) البيهقي في الصحاح (وقص ١٠٦١) ، اللسان (هبص ٨ / ٣٧٢) ، (وقص ٨ / ٣٧٥) والهبص : النشاط . ووقصت عنقه ، أقصها وقصا ، أي كسرتها .

(٣) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ، ويكنى أبا الوليد ، وهو من كنانة من بني الشاذخ ، وأخوه يحيى بن يزيد ، وكان أبوهما أيضاً علماً بأخبار العرب وأشعارها ، وكان شاعراً . والأغلب على آل دأب الأخبار . (انظر : الفهرست ١٣٩ ، المعارف ٥٣٧) .

(٤) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث من همدان . شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الأموية =

مَنْ دَعَا لِيَغْزِيَّ لِي أَرْجِ اللَّهَ تَجَمَّارْتُهُ^(١)

فجمع بين ثلاث ضرائر: أحداها نقل حركة الضمير المضاف إليه «تجارة» إلى الحرف المتحرك قبله في حال الوقف . والأخرى : حذف علامة الرفع من اسم الله تعالى تخفيفاً . والثالثة : اشباع حركة لام الجر ، فنشأت عنها الياء .

إلا أن الأصمعي أنكر ذلك ، وقال : « الأعشى من الفحول ولا يقع في مثل هذا » . وكذلك أيضاً أنكره خلف الأحمر^(٢) ، وقال : « ولقد طمع ابن دأب في الخلافة حين طمع أن يجوز هذا على الأعشى »^(٣) .

ومثل ذلك نقل حركة ضمير المؤنث في « أَضْرِبُهَا » وأمثاله إلى الحرف المتحرك قبله بعد حذف صلته في حال الوقف ، نحو قوله :

٣٠٧ / فاني قد سئمت بدار قومي أموراً كنت في لخم أخافه^(٤)

يريد : أخافها ، فحذف الألف ونقل حركة الهاء إلى الفاء . وقد تقدم ذكر ذلك في فصل نقص الحرف^(٥) .

ومما جاء من ذلك أيضاً نقل الحركة من حرف الاعراب إلى الساكن قبله فيما يؤدي النقل فيه إلى بناء معدوم . ولا يحفظ ذلك إلا في قول أوس :

= وأسره الحجاج وضرب عنقه . قال الأصمعي : هو من الفحول ، وهو اسلامي كثير الشعر .
(انظر : المؤلف والمختلف ١٤ ، الموشح ٣٠١ ، نواذر المخطوطات ٢ / ٦٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٢٩٥) .

(١) الموشح ٣٠١ .
(٢) هو خلف بن حيان ، ويكنى بأبي محرز مولى أبي موسى الأشمري . كان عالماً بالنحو والغريب والنسب وأيام الناس ، شاعراً مطبوعاً . وكان يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إياهم . وقيل كان راوية ثقة علامة يسلك سلك الأصمعي وطريقه . مات في حدود سنة ١٨٠ (انظر طبقات ابن المعتز ١٤٧ ، الفهرست ٨٠ ، بغية الوعاة ١ / ٥٥٤) .

(٣) انظر الخبر وكلام الأصمعي وخلف الأحمر في الموشح ص ٣٠١ .

(٤) البيت سبق ص ١٢٥ .

(٥) انظر ص ١٢٥ .

لنا صرخة ثم إسكاتة كما طرقت بنفاسٍ بِكُسر^(١)

بضم الكاف . هكذا رواه بعض الرواة فيما زعم سعيد بن المبارك ابن الدهان^(٢) في كتابه المسمى بالغرة . والمشهور في روايته « بِكِير » . بكسر الكاف .

* * *

وأما تقديم الحرف فمنه قول الشاعر :

حتى استفأنا نساءَ الحي صاحبةً وأصبح المرءُ عمرو مثبّتاً كاعي^(٣)
يريد : كائناً .

والدليل على أن كاعياً مقلوب من « كائع » أنه قد وجد لـ « كائع » مادة مستعملة ، يقال : كاع فهو كائع ، ولم يوجد « كعا » مستعملة ولا حفظ « كاع » إلا في هذا البيت .
وقوله :

هُمُ أوردوك الموتَ حتى لقيته وجاشت إليك النفسُ بينَ الرائقِ^(٤)
يريد : الرائي ، جمع ترقوة ، وقول ذي الرمة :

(١) البيت في ديوانه ص ٣١ ، نقد الشعر ١٢٣ ، الصحاح (نفس) ٩٨٢ ، (طرق) ١٥١٧ ، رسالة الملائكة ٢١٣ ، اللسان (نفس) ١٢٥/٨ والرواية في هذه المصادر جميعاً بكر ، بكسر الكاف . وهو يشبه ارتفاع أصواتهم في الحرب تارة ومودها وانقطاعها تارة أخرى بصوت التي تجاهد أمر الولادة .

(٢) هو سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله الإمام ناصح الدين بن الدهان النحوي . كان من أعيان النعاة المشهورين بالفضل ومعرفة العربية . توفي سنة ٥٦٩ : (انظر بغية الوعاة ١/٥٨٧ ، معجم الأدباء ١١/١٩٢) .

(٣) الاقتضاب ١٩٦ ، ٢٣٧ ، اللسان (كج) ١٩٢/١٠ .

(٤) الاقتضاب ٢٣٨ ، اللسان (ترق) ٣١٤/١١ والرواية فيها حيز أتيتهم ، مكان : حتى لقيته .

نكاد أوليها تفرى جلودها ويكتحل التالي بموّرٍ وحاطبٍ^(١)

يريد : أوائلها ، وقول الأجدع بن مالك^(٢) :

وكان أولها كعتابٍ مقاميرٍ ضربت على شُرُنٍ فهن شواعي^(٣)

وقول القطامي^(٤) :

ولا تنقضي بَوَائِي دَيْنُهَا الطادي^(٥)

يريد : الواطد ، وقول الآخر :

مَسْرُوان مروان أخو اليوم اليميني^(٦)

يريد : اليوم ، يقال : يَوْمٌ يَوْمٌ . أي : صعب . إلا أنه لما قلب جاءت الواو متطرفةً بعد كسرة فانقلبت ياء ، وقول الآخر :

(١) البيت في ملحقات ديوانه ص ٦٦١ ، الاقتضاب ٢٣٨ ، اللسان (وأل) ٢٤٢/١٤ :
الفرائر ١٨٧ ويروى : وحاصب مكان : وحاطب . والمود ، بضم الميم ، الغبار المتردد
والحاصب : وريح تحمل التراب .

(٢) هو الأجدع بن مالك بن أمية ، الهمداني . فارس سيد وشاعر ، أدرك الاسلام وبقي إلى زمن
عمر بن الخطاب . (المؤلف والمختلف ٤٩) .

(٣) الأصمعيات ٦٥ ، المعاني الكبير ٥٤ ، المقتضب ١/ ١٤٠ ، جهمرة اللغة ٣/٣ ، الصحاح
(شما) ٢٣٩٣ ، المقرب ١٩٧/٢ ويروى : وكان فتلاها ، وكان عقراها ، وكان صرعها ،
مكان : وكان أولها . وأراد : شواقي ، فقلب .

(٤) هو عمير (تصغير عمرو) بن شيم بن عمرو ، التغلبي . كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن
أخت الأخطل ، وكان شاعراً فعلا رقيق الحواشي حلو الشعر ، عده ابن سلام في الطبقة الثانية
من شعراء الاسلام . (انظر : ابن سلام ٥٣٥ ، الخزانة ١/ ٣٩٢) .

(٥) صدره : ما اعتاد حب سليمى حين معتاد ، والبيت في ديوانه ص ٧٨ مجالس ثعلب ٥٧٨ ،
الخصائص ٧٨/٢ ، ٣٠٤/٣ ، الصحاح (وطلد) ٥٤٨ ، عبث الوليد ١٢٠ ويقال تلك
له عادة طادية أي قديمة ، وإن ذاك له لطاد أي لتديم .

(٦) البيت للأعزود الحماني ، في سيبويه والشتري ٢/ ٣٧٩ ، جهمرة اللغة ٣/ ١٨٢ ،
الخصائص ١/ ٦٤ ، ٧٦/٢ ، الاقتضاب ٤٦٩ ، شرح شواهد شرح الشافعية ٦٩/٤ .

ولو أني رميتك من بعيدٍ لعاقبك عن لقاءِ الحي عاقٍ^(١)
يريد : « عائق » ، وقول الراجز :

مثل القياس انتاقها المنقّي^(٢)

يريد : انتقاها .

والقلب في الكلام كثير^(٣) . وإنما ذكرنا منه ما جاء للضرورة ولم يستعمل
في سعة الكلام .

. . .

وأما تقديم بعض الكلام على بعض فمته : الفصل بين المضاف والمضاف
إليه بالظرف والمجرور^(٤) ، نحو قول ذي الرمة :

كأن أصواتَ — من إغلاهن بنا —

أواخرِ الميسرِ أصواتُ الفراري —^(٥)

(١) البيت لذي الخرق الطهوي أو حميد ، النوادر ١١٦ ، معاني القرآن ٢ / ١٢٤ ، ٣٩٤ ،
تهذيب الألفاظ ٥٥٤ ، مجالس ثعلب ١٨٥ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٧٨ ، الصحاح
(عقا) ٢٤٣٣ ، اللسان (عتق) ١٢ / ١٤٧ ويروى : من قريب مكان : من بعيد ،
دعاء النيب مكان : لقاء الحي . وهذا عند الفراء مما لا يختص به الشعر ، بل هو في الكلام
والشعر سواء .

(٢) الصحاح (فوق) ١٥٦٢ ، الجواليقي ٣٣٨ ، الاقتضاب ٤١٧ ويروى : القياس والقسي ،
مكان : القياس . والقياس : جمع قوس . وفي الأصل : المتقى ، مكان المنقى .

(٣) ومنه يعتام ويعتمي ، وقفت أثره وقفوته ، وعاث وعثى ، وجرف هائر وهار . وبعض
قضاه يقول : اجتعى ماله واللغة الفاشية اجتاح . (انظر : معاني القرآن ٢ / ١٢٣ ،
٣٩٤ ، اعراب القرآن . ٨٨) .

(٤) أنكر في اعراب القرآن أن يكون ذلك ضرورة ، قال : « ليس بضرورة لأنه قد كثر عندهم
ذلك وأنشدوا فيه أبياتاً جمّة » . (اعراب القرآن ٦٨١) .

(٥) البيت في ديوانه ص ٧٦ ، سيويه والشتري ١ / ٩٢ ، ٣٤٧ ، المقتضب ٤ / ٣٧٦ ،
الموشح ٢٩٢ ، الخصائص ٢ / ٤٠٤ ، سر الصناعة ١ / ١١ : اعراب القرآن ٦٨١ ، ما يجوز
للشاعر في الضرورة ٧٤ ، الانصاف ٢٥١ ، الخزانة ٢ / ١١٩ ، ٢٥٠ والميسر : شجر
يتخذ منه الرجال والأقناب .

يريد : كأن أصوات أواخر الميس من ابغاهن بنا : فقدم المجرور وفصل به بين المضاف والمضاف اليه ، وقول أبي حية ^(١) :

كما خط الكتاب بكف - يوماً - يهودي يُقَارِبُ أو يزيل ^(٢)

يريد : بكف يهودي يوماً ، فقدم الظرف وفصل به بين المضاف والمضاف اليه .

ومن الفصل بينهما بالمجرور . قول دُرُتَي بنتِ عَبَّيَّة ^(٣) :

هما أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فِدَاعَهَا ^(٤)

تريد : هما أَخَوَا مَنْ لَا أَخَالَه فِي الْحَرْبِ . وقول الشاعر :

مُوْخَرٌ - عَنْ أَنْيَابِهِ - جَائِدٍ رَأْسِهِ وَأَسْنَانُهُ مِثْلُ الزَّجَاجِ نَخْرُوجِ ^(٥)

يريد : موخر جلد رأسه عن أنيابه ، وقوله :

كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالِ الْعَسَلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ ^(٦)

(١) هو الهيم بن الربيع النعيري ، شاعر اسلامي أدرك الدولة الأموية والعباسية - توفي سنة بضع وثمانين ومائة . (انظر : المؤلفات والمختلف ١٠٣ ، طبقات ابن المعتز ١٤٣ ، الشعر والشعراء ١٨٠ ، الخزائن ٣ / ١٥٤) .

(٢) سيويه والشتري ١ / ٩١ ، المقتضب ٤ / ٣٧٧ ، الموشح ٣٥٥ ، الخصائص ٢ / ٥٠٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٥ ، ابن الشجري ٢ / ٢٥٠ ، الانصاف ٢٥١ ، العيني ٢ / ٤٧٠ .

(٣) هي من بني قيس بن ثعلبة .

(٤) سيويه والشتري ١ / ٩٢ ، النوادر ١١٦ ، حسانة أبي تمام ١ / ٦٣٢ ، الموشح ٣٥٦ ، الخصائص ٢ / ٤٠٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٥ ، المفصل ١٠٠ ، الانصاف ٢٥١ ، اللسان (أبي) ١٨ / ١٠ ، العيني ٣ / ٤٧٢ ، وينسب لعمرة الخثعمية .

(٥) معاني القرآن ٢ / ٨١ ، مجالس ثعلب ١٥١ ويروى : فهن كأشباه الزجاج .

(٦) انظر البيت فيما سبق ص ١٣ .

في رواية من خفض مرفأ . يريد : كم مرف نال العلى بجوده ، وقوله :
 كم فيهم ملك أغر وسوقة [حكم بأردية المتكازم محتبي] (١)
 يريد : كم ملك أغر فيهم .

ومن الفصل بينهما بالظرف قول عَمَرُو بن قميثة (٢) :

لما رأيت سائيدما استعبرت لله درّ - اليوم - من لامها (٣)

يريد : لله در من لامها اليوم : وقوله - أنشده الفراء :

فَرِشْنِي بِخَيْثِرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمَدْحَنِي

كَنَاحَتٍ - يَوْمًا - صَخْرَةً بِعَسِيلٍ (٤)

٣٠٨ / يريد : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ يَوْمًا . والعسيل : مكنمة يكنس
 بها العطار بلاطه من العطر . وقوله :

(١) أورد عجزه هكذا : ضخم الدسيمة ماجد نفاع ، وإنما هو عجز بيت آخر ، صدره :
 كم في بني سعد بن بكر سيد . والبيتان أوردها سيبويه معاً ولعل هذا هو ما أوقع اللبس بين
 البيتين . والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٨ ، سيبويه والشتري ٢٩٦ / ١ .

(٢) هو عمرو بن قميثة بن ذريع ، جاهلي قديم ، كان في عصر مهلهل بن ربيعة : دخل بلاد الروم
 مع امرئ القيس ، ومات في سفره ذلك . جملة ابن سلام في الطبقة الثامنة من شعراء الجاهلية .
 (انظر ابن سلام ١٦٠ ، المؤلف والمختلف ١٦٨ ، معجم الشعراء ٢٠٠ ، الخزاعة
 ٢ / ٢٤٩) .

(٣) سيبويه والشتري ٩١ / ١ ، المقتضب ٣٧٧ / ٤ ، مجالس ثعلب ١٥٢ ، الموشح ١١٥ ،
 الصحاح (دما) ٢٣٤١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٤ ، المفصل ٩٩ ، الانصاف ٢٥٠ ،
 الخزاعة ٢ / ٢٤٧ ، وسائيدا : اسم جبل ، ويقال ساتي دما ، يقال سمي بذلك لأنه ليس من
 يوم إلا ويسفك عليه دم ، كأنها اسمان جملا واحداً . واستعبرت : بكث من وحشة الغربة
 وإنما أراد نفسه .

(٤) معاني القرآن ٨٠ / ٢ ، الصحاح (عمل) ١٧٦٤ ، المخصص ١١ / ٢٠٣ ، العيني ٤٨١ / ٣
 وفي الأصل : فسيل ، وأثبت ما عليه جميع المصادر . ويروى : كَنَاحَتِ يَوْمَ صَخْرَةٍ .
 باضافة اسم الفاعل إلى الظرف ، وعليه لا شاهد فيه .

كم - دون سلمى - فلووات بيد
منضية للبالز القيتدود

يريد : كم فلووات بيد دون سلمى .

والفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف والمجرور من الضرائر الحسنة .
ومثله في الحسن الفصل بينهما بالمعطوف على الاسم المضاف مع حرف العطف ،
نحو قول الفرزدق :

يا من رأى عارضاً أسرَّ به بين ذراعتي وجهه الأسد^(١)

يريد : بين ذراعي الأسد وجهه . فقدم المعطوف وحرف العطف ،
وفصل بهما بين المضاف والمضاف اليه . وحذف الضمير لفهم المعنى اختصاراً .
ومثله قول الأعشى :

ولا نقاتل بالعِصِيّ ولا نرامسي بالحجارة
إلا علالة أو بدا هة قارح نهد الجزارة^(٢)

يريد : إلا علالة قارح نهد الجزارة أو بداهته .

وقد جاء شيء من هذا النوع في الكلام ، حكى الفراء : « قطع الله

(١) البيت في ديوانه ص ٢١٥ ، سيبويه والشتري ١ / ٩٢ ، معاني القرآن ٢ / ٣٢٢ ،
المقتضب ٤ / ٢٢٩ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٢٩٧ ، الخصائص ٢ / ٤٠٧ ، الفصل ١٠٠
الغني ٣ / ٤٥١ ، الخزائن ١ / ٣٦٩ ، ٢ / ٢٤٦ ويروى : اكفكفه ، مكان : أسر به ،
وبارقا مكان : عارضاً .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٥٩ ، سيبويه والشتري ١ / ٩١ ، ٢ / ٣٩٥ ، معاني القرآن ٢ / ٣٢١
البيان والبيان ٣ / ١٥ ، المقتضب ٤ / ٢٢٨ ، الخصائص ٢ / ٤٠٧ ، ما يجوز للشاعر في
الضرورة ٧٥ ، الفصل ١٠١ ، الغني ٣ / ٤٥٣ ، الخزائن ١ / ٨٣ ، ٢ / ٢٤٦ ، ٣ / ١٣١
والعلالة : بقية جري الفرس ، والبداة أول جري الفرس .

[الغداة] ^(١) يدّ ورجل من قاله ^(٢) . يريد : يد من قاله ورجله . وقال الكسائي : « برئت اليك من مائة [وعشري] ^(٣) النخاسين » ^(٤) ، يريد : من مائة النخاسين وعشريهم .

وما ذهب اليه المبرد ^(٥) من أن هذا النوع ليس فيه فصل بين المضاف والمضاف اليه ، بل المضاف اليه الاسم الأول محذوف لدلالة الثاني عليه . والأصل في قوله : بين ذراعي وجبهة الأسد : بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ، فحذف الأسد الأول لدلالة الثاني عليه ، باطل بدليلين :

أحدهما : أنه لو كان الأمر . لوجب أن يقال : بين ذراعين وجبهة الأسد . فيثبت النون ، كما أنهم لما حذفوا المضاف اليه « كل » و « بعض » و « أي » اثبتوا فيها التنوين . فلما حذفوا النون من « ذراعي » ، دل ذلك على أنه مضاف إلى « الأسد » .

فان قال قائل : يلزمكم أيضاً أنتم مثل ذلك في الثاني : ألا ترى أن « جبهة » — على مذهبكم — قد حذف ما كانت مضافة اليه . فالجواب أن نقول ^(٦) : أنها ، وان لم تكن مضافة ، فهي على صورة المضاف من حيث وليها « الأسد » محفوضاً في اللفظ ، وقد حذف منها التنوين . والشيء إذا شبه الشيء في اللفظ : قد تعامله العرب معاملته . ألا ترى أنهم قد زادوا « أن » بعد « ما » غير النافية في قول الشاعر :

(١) ساقطة من الأصل ، وأثبتها عن معاني القرآن .

(٢) معاني القرآن ٢/ ٣٢٢ ، الخصائص ٢/ ٤٠٧ ، سر صناعة الاعراب ١/ ٢٩٧ .

(٣) في الأصل : وعشرين ، وهو وهم ، ففي سر صناعة الاعراب (١/ ٢٩٧) : حكى الفراء عن بعض العرب أنه قال : برئت اليك من خمس وعشري النخاسين ، أي من خمس النخاسين وعشري النخاسين . وفي الخصائص (٢/ ٤٠٧) حكى الفراء عنهم : برئت اليك من خمسة وعشري النخاسين .

(٥) انظر المقتضب ٤/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

(٦) في الأصل : يقول .

ورجّ الفقى للخير ما إن رأيتَه على السن خيراً لا يزال يزيد (١)
لما كانت تشبه « ما » النافية في اللفظ .

والآخر : أنه يلزم على مذهب المبرد أن يقول : رأيتَه بين ذراعيَّ
وجبهتك ، يريد : رأيتَه بين ذراعيك وجبهتك . إذ لا مانع يمنع من ذلك على
مذهبه . وأما ما ذكرناه فلا يجوز ذلك : لأن ضمير الخفض شديد الاتصال
بما يخفضه . فلم يحز الفصل بينهما لذلك . فلما لم يسمع من كلامهم مثل :
بين ذراعي وجبهتك . دل على صحة ما ذهب إليه من الفصل بين المضاف
والمضاف إليه .

وما ذكرناه من الفصل هو مذهب من (٢) .

ومنه : الفصل بينهما بسائر الأسماء التي ليست ظروفًا ولا مجرورات (٣) ،
نحو قول الشاعر :

فزججتهُـما بمزجة زجّ - القلوص - أبي مزادة (٤)

يريد : زج أبي مزادة القلوص . وفصل به بين المضاف والمضاف إليه
وليس بظرف ولا مجرور ، وقوله :

(١) انظر البيت فيما سبق ص ٦١ .

(٢) انظر أشكلته في الكتاب ١/ ٩١ ، ٩٢ ، ٢٩٦ ومذهب سيويه هنا ضمني مأخوذ من الأمثلة
التي أوردتها .

(٣) هذا مذهب الكوفيين . وأما البصريون فلا يحيزون الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير
الظرف وحرف الخفض لضرورة الشعر . (الانصاف ٢٤٩) .

(٤) معاني القرآن ١/ ٣٥٨ ، ٢/ ٨١ ، مجالس ثعلب ١٥٢ ، الخصائص ٢/ ٤٠٦ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٥ ، المفصل ١٠٢ ، الانصاف ٢٤٩ ، المقرب ١/ ٥٤ ،
العيني ٣/ ٤٦٨ ، الخزانة ٢/ ٢٥١ وقال الفراء : « باطل والصواب : زج القلوص أبو
مزادة » . قال الزمخشري : وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزججتها .. البيت ،
فسيويه بريء من عهده .

أشهم كأنه رجلٌ عبوسٌ مخالطٌ - جرأةً - وقتِ التوادي (١)

يريد : مخالط وقت التوادي جرأة ، أي لجرأته ، فقدم المفعول من أجله ، وهو المصدر ، وفصل بينهما . وقوله :

يفركن حبّ السنبيل الكنفاج

بالقاع فرك - القطن - المحالج (٢)

يريد : فرك المحالج القطن . وقوله ، أنشده أبو عبيدة :

وحلق الماذي والقوايس

فداسهم دوس - الحصاد - الدائس (٣)

يريد : دوس الدائس الحصاد . وقول الظرماع :

/ يطفن [بحوزي المراتع] (٤) لم يصر

بواديه من قعر - القسي - الكنائن (٥)

يريد : قعر الكنائن القسي .

وهذا النوع أقل من الأول . وأكثر النحويين لا يميز القياس عليه في الشعر . وبعضهم يميزه .

(١) المقتضب ٤ / ٣٧٧ ، العيني ٣ / ٤٩٢ ، ويروى : معود جرأة وقت المهادي .

(٢) البيتان لبلند بن المثنى في اللسان (حنيج) ٣ / ٦٥ ، (حنجد) ٢ / ٦٦ يصف الجراد وكثرته . والكنفاج : السمين المملأ .

(٣) البيتان لعمر بن كلثوم في العيني ٣ / ٤٦١

(٤) في الأصل : بحوزي المدامع ، وأثبت ما عليه جميع المصادر .

(٥) المعاني الكبير ٧٢٠ ، الخصائص ٢ / ٤٠٦ ، الانصاف ٢٥٠ ، اللسان (حوز) ٧ / ٢٠٧ ، العيني ٣ / ٤٦٢ والحوزي : المتوحد .

وقد أخذ أبو الطيب بمذهب من أجازة . فقال :

حملت إليه من ثنائي حديقة

سقاها الحجى سقى - الرياض - السحاب^(١)

يريد : سقى السحاب الرياض .

ومن هذا القبيل قراءة ابن عامر^(٢) : « قتل أولادهم شركائهم »^(٣) .
بنصب « أولادهم » وخفض « شركائهم » التقدير : قتل شركائهم أولادهم .
وزعم الفراء^(٤) أن هذه القراءة خطأ عند النحويين . وادعى أن الذي

(١) البيت في ديوانه ٢٨٦ / ١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤ ، ٧٦ ، المدة ٧٢ / ٢ .

(٢) هو عبد الله بن عامر اليحصبي ، أحد السبعة ، ويكنى أبا عمران . وهو في الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل دمشق . روى عن جماعة من الصحابة ، وتوفي سنة ١١٨ (انظر : الفهرست ٤٩ ، غاية النهاية ١ / ٤٢٣) .

(٣) سورة الأنعام ، آية ١٣٧ .

(٤) نسبة هذا إلى الفراء غير صحيحة ، وإنما هو قول الزمخشري . ولم يرد الفراء هذه القراءة ، بل رد توجيهها على أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول . قال : « في بعض مصاحف أهل الشام شركائهم بالياء ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ « زين » ، وتكون الشركاءهم الأولاد لأنهم منهم في النسب والميراث ... وإن شئت جعلت « زين » ، إذا فتحت ، فعلا لابلis ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قول من قال : إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فرججتها متمكناً زج القلوص أبي مزادة

بشيء . وهذا بما كان يقوله نحو يو أهل الحجاز ولم نجد مثله في العربية (انظر : معاني القرآن ٣٥٧ / ١) .

أما الزمخشري فإنه قال : « وأما قراءة ابن عامر : « قتل أولادهم شركائهم » ، برفع القتل ونصب الأولاد وجر الشركاء ، على إضافة القتل إلى الشركاء والفصل بينهما بغير الظرف ، غثي . لو كان في مكان الضرورات ، وهو الشعر لكان سمياً مردوداً ، كما سمع ورد : « زج القلوص أبي مزادة » ، فكيف به في الكلام المنشور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزاله . والذي حمله على ذلك أن رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجر الأولاد والشركاء ، لأن الأولاد شركائهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب » (انظر : الكشف ١ / ٥٣٠) .

دعا ابن عامر إلى ذلك أن مصحف أهل الشام فيه ياء مثبتة في « شركائهم » .
 فقدر لذلك أن الشركاء هم المصلون لهم الداعون إلى قتل أولادهم ، فأضاف
 القتل اليهم كما يضاف المصدر إلى فاعله ، ونصب « أولادهم » لأنهم المفعولون .
 ولو أضاف المصادر إلى المفعولين ، فقال : « قتل أولادهم » ، للزمه أن يرفع
 الشركاء ، فيكون مخالفاً للمصحف . فكأن اتباع المصحف أثر عنده .

وهذا عندي تحامل عليه . ولا ينكر مجيء الفصل بين المضاف والمضاف
 إليه بغير ظرف ولا مجرور في الكلام . وإن لم [ينقص] ^(١) ذلك . فقد حكى
 أبو عبيدة عن أبي سعيد ، وهو أعرابي لقيه أبو الدقيش ^(٢) ، أنه سمعه
 يقول : « إن الشاة تسمع صوت - قد علم الله - ربها ، فتقبل إليه وتثغو » ^(٣) ،
 يريد : صوت ربها قد علم الله ، فقدم الجملة وفصل بها بين المضاف والمضاف
 إليه . وقراءة ابن عامر أسهل من هذا .

ومثل ذلك قوله :

وكم - قد فاتني - بطل كمي . وياسر فتية سمح هضوم ^(٤)

يريد : وكم بطل كمي قد فاتني . فقدم الجملة وفصل بها بين « كم » وما
 أضيف إليه . وقد فصلوا ، أيضاً ، بينهما في الشعر بمجرور واسم غير ظرف .

(١) في الأصل : لم ينقص ، والصواب ما أثبتته .

(٢) هو أبو الدقيش القناني الفنوي ، من فصحاء العرب . (الفهرست ٧٦) .

(٣) في الانصاف (ص ٢٥٠) : حكى أبو عبيدة قال : « سمعت بعض العرب يقول : إن الشاة
 لتجتر فتسمع صوت - والله - ربها » .

(٤) سيبويه والشتري ١ / ٢٩٥ ، المقتضب ٣ / ٦٢ ورواية سيبويه برفع « بطل » على أنه فاعل
 « فاتني » . والكمي : الشجاع ، ومعنى فاتني : أفقدين الموت ورزيت به . والياسر : الداخل
 في المير لكرمه وسماحته . والهضوم : الذي يهضم ماله للصديق والجار والسائل . والهضم :
 الظلم والنقصان .

ومن ذلك قوله :

تمر على ما تستمر و قد شفت غلائل عبد القيس منها - صدورها^(١)

وبمجرور واسمين غير ظرفين . ومن ذلك قوله : أنشده ابن الاعرابي :

نفى الذمَّ عن أثوابه مثل ما نفى

أذى - درناً عن جلده - الماء - غاسل

يريد : مثل ما نفى الماء أذى غاسل درنا عن جلده .

وقد فعلوا أيضاً ما هو أشد من هذا كله . وقدموا مع ذلك المضاف إليه على المضاف : أنشد أبو عبيدة :

تفرق آلاف الحجيج على مينيَّ وصدعهم مُسِّي النوى عند أربع^(٢)

يريد : وصدعهم النوى عند مسي أربع ليال . ففصل بين « عند » وما أضيفت إليه . وهو مسي . : « النوى » . وليس بظرف ، وقدم مع ذلك « مسي » عليها .

ومنه : الفصل بين حرف الجر والمجرور . وهو أقبح من الفصل بين المضاف والمضاف إليه . نحو قول الفرزدق :

واني لأطوي الكشح من دون ما أنطوي

وأقطع بالخرق الهبَّوع المراجع^(٣)

يريد : وأقطع بالهبوع المراجع الخرق . وفصل بين الباء ومخفوضها وهو « الهبوع » وقول الآخر :

(١) الانصاف ٢٤٩ ، الخزائن ٢ / ٢٥٠ .

(٢) البيت لكثير في الموشح ص ٣٣٢ والرواية فيه : وفرقهم صرف النوى مسي أربع .

(٣) البيت في اللسان (هج) ١٠ / ٣٤٤ ، وهج بمنته فهو هاجع وهبوع ، استعمل واستعان بمنته .

مُخْلَقَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ ارْتِقَاؤُهَا وَلَيْسَ إِلَى مَعْنَاهَا التَّرْوَلُ سَبِيلٌ^(١)

فقدّم منها وفصل به بين حرف الجر والمجرور .

وحكى الكسائي : « أخذته بأرى ألف درهم »^(٢) ، يريد : بألف درهم أرى . فقدّم « أرى » وفصل بين الباء ومخفوضها في سعة الكلام . وهذا من النادر بحيث لا يلتفت إليه .

ومنه : **الفصل بين الحروف التي لا يليها إلا الفعل في سعة الكلام وبين الفعل** ، نحو قوله :

لن — ما رأيت أباً يزيد مقاتلاً —

أدع القتالَ وأشهد الهيجاءَ^(٣)

يريد : لن أدع القتالَ وأشهد الهيجاءَ ما رأيت أباً يزيد مقاتلاً ، ففصل بين « لن » والفعل المتصل بها ، ونحو قوله :

فَقَدْتُ — والشكَّ — بَيْنَ لِي — عَنَاءٌ

بوشك فراقهم صردٌ يصيحُ^(٤)

يريد : فقدت بين لي بوشك فراقهم صرد يصيح والشك عناء ، ففصل بين « قد » والفعل . وذلك قبيح جداً . ومثله قول الآخر :

٣١ / تِهْتَم عَلَيْنَا لِأَنَّ الذَّنْبَ كَلِمَكُم

فقد — لعمرى — أبوكم — كلم الذيبا^(٥)

(١) الخصائص ٢ / ٣٩٥ ، ٣ / ١٠٧ ، المغرب ١ / ١٩٧ ورواية الشطر الأول في الخصائص : لو كنت في خلفاء أو رأس شاعر .

(٢) المغرب ١ / ١٩٧ .

(٣) الخصائص ٢ / ٤١١ ، المغرب ١ / ٢٦٢ ، مفتي الليب ٢٨٣ .

(٤) البيت في الخصائص ١ / ٣٣٠ ، ٢ / ٣٩٠ ، المثل السائر ٢ / ٤٥ ، الطراز ٢ / ١٧٥

(٥) البيت لدعبل في الوحشيات ٢١٤ وفيه : بأن مكان لأن .

يريد : فقد كلم أبوكم الذيب لعمرى .

ونحو قوله :

عليك سلام بَعْدَ - سَوَفَ - سلامها
تَمُرَّ سنون بَعْدَهَا وشُهُورٌ ^(١)

يريد : بعد سلامها سوف تمر سنون وشهور [بعدها] ^(٢) ، ففصل بين
« سوف » والفعل بمخفوض « بعد » ، وفصل بين « بعد » ومخفوضها « سوف » .
وقول الفرزدق :

فلما - للصلاة - دعا المنادي نَهَضْتُ وَكُنْتُ منها في [غرور] ^(٣)
يريد : فلما دعا المنادي للصلاة ، ففصل بين « لما » والفعل بالمجرور .
وقوله :

صددتِ وأطولتِ الصدودَ وقلما وصال على طول الصدود يدوم ^(٤)
يريد : وقلما يدوم وصال على طول الصدود ، ففصل بين « قلما » والفعل
بالاسم المرفوع وبالمجرور ^(٥) .

(١) البيت لإبراهيم بن الأسود النخعي في مجانس ثعلب ص ٥١ والرواية فيه :

عليك سلام سوف دون لقائكم .

(٢) في الأصل : بعده ، وهو سهو .

(٣) في الأصل : عروض ، وهو تحريف . والبيت في ديوانه ص ٣٤٩ ، الخصائص ٢ / ٣٩٠ .

(٤) البيت للمرار الفقعسي في سيبويه والشتري ١ / ١٢ ، ٤٥٩ ، الموشح ١٥٢ ، ما يجوز
للشاعر في الضرورة ١٥٧ ، عبث الوليد ١٩٣ ، ابن السجري ٢ / ٢٤٤ ، الانصاف ٩٣ .
الخزانة ٤ / ٢٨٧ .

(٥) هذا الذي ذهب إليه ابن عصفور من الفصل بين « لما » والفعل في البيت هو مذهب سيبويه .
وقد خالفه المبرد في هذا وجعل « ما » زائدة ، وقدره : وقل وصال يدوم على طول الصدود .
(الخزانة ٤ / ٢٨٧) .

ونحو قوله :

نوائب من لادن ابن آدم لم تزل

تباكر من لم - بالحوادث - تطرق^(١)

يريد : تباكر بالحوادث من لم تطرق ، ففصل بين « لم » ومجزومها وهو « تطرق » ، بالمجرور . وقول ذي الرمة :

فأضحى مغانيها قفاراً رسومها

كأن لم - سوى أهل من الوحش - توهل^(٢)

يريد : كأن لم توهل . فقدم الظرف والمجرور وفصل بهما بين « لم » ومجزومها ، وهو « توهل » .

وجميع ذلك لا يجوز الفصل بينه وبين الفعل في سعة الكلام .

ومنه : الفصل بين الأعداد والتمييز المنتصب بها ، نحو قوله :

في خمس عشرة - من جمادى - ليلة

لا أستطيع على الفراش رقّاداً^(٣)

يريد : في خمس عشرة ليلة من جمادى ، فقدم المجرور وفصل به بين خمس عشرة وتمييزه المنتصب به . وقوله :

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون - للهجر - حولاً كمبلاً^(٤)

(١) الضرائر ٢٣٠ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٥٠٦ ، تأويل مشكل القرآن ١٦٠ ، الخصائص ٢ / ٤١٠ ، مغني اللبيب ٢٧٨ ، المعنى ٤ / ٤٤٥ ، الخزائن ٣ / ٦٢٦ .

(٣) البيت بخرير في ديوانه ص ١٢٢ ، المقتضب ٣ / ٥٦ ، والرواية فيها : رقادي ، مكان : رقادا .

(٤) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٣٦ ، سيويه والشتري ١ / ٢٩٢ ، المقتضب ٣ / ٥٥ ، مجالس ثعلب ٤٩٢ ، أساس البلاغة (كمل) ، الانصاف ١٩٣ ، مغني اللبيب ٥٧٢ ، المعنى ٤ / ٤٨٩ ، الخزائن ١ / ٥٧٣ ، ٣ / ١١٩ .

يريد : ثلاثون حولاً كميلاً للهجر ، فقدم المجرور وفصل به بين « ثلاثين » وتمييزها ، وقوله :

وأشهد عند الله أنسي رأيتهما

وعشرين — منها — اصبعاً من [وراثيا]^(١)

يريد : وعشرين اصبعاً منها : فقدم المجرور أيضاً : وفصل به بين عشرين وتمييزها .

وإنما قبح الفصل بين هذه الأعداد وتمييزاتها : لضعف عملها فيها من حيث كانت محمولة في العمل على الصفة المشبهة ، والصفة المشبهة محمولة في عملها على اسم الفاعل ، واسم الفاعل محمول في عمله على الفعل .

فإن قال قائل : فلم جاز الفصل بين « كم » وتمييزها بالظرف والمجرور في فصيح الكلام ، فقليل : كم في الدار رجلاً ، وكم اليوم عندك رجلاً ، مع أن ضعفها في العمل وضعف أسماء العدد على حد سواء ؟ فالجواب أن العرب لما منعنها التصرف الجائز في أسماء العدد : بأن ألزمتها صدر الكلام ، فلم يجوز لذلك فيها أن تكون فاعلة ولا مفعولاً لم يسم فاعله ، ولا اسماً لـ « أن » وأخواتها ولا خبراً لها ، ولا اسماً لـ « ما » ولا خبراً لها . ولا اسماً لـ « كان » وأخواتها . وذلك كله جائز في أسماء العدد ، جعلوا^(٢) التصرف فيها بالفصل بينها وبين تمييزها بالظرف والمجرور عوضاً مما منعه من التصرف .

ومنه : الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولاً لواحد منهما ، نحو قوله :

(١) في الأصل وراثيا ، وهو تحريف ، والبيت من قصيدة يائية لسحيم عبد بني الحساس في ديوانه ص ٢١ ، وابن يعيش ٤ / ١٣٠ .

(٢) هذا جواب لقوله : لما منعها التصرف .. الخ .

أمرت من الكتان خيطاً وأرسلت

رسولا - إلى أخرى - جريئاً - تعينها ^(١)

يريد : وأرسلت إلى أخرى تعينها رسولا جريئاً . ففصل بين « رسول » وصفته بالمجرور . وفصل بين المجرور بـ « إلى » وصفته ، وهي تعينها ، بصفة رسول وهي [جريئاً] ^(٢) ، وقول الآخر :

أقول لقوم في الكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان رزح ^(٣)

يريد : أقول لقوم رزح في الكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان .

فإن كان الفصل بينهما بمعمول أحدهما جاز في الكلام والشعر . نحو قوله تعالى : « ذلك حشر علينا يسير » ^(٤) . التقدير : ذلك حشر يسير علينا ، ٢١ فصل بين « حشر » وصفته / بـ « علينا » لأنه معمول للصفة .

ومنه : الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه ، نحو قول لبيد :

فصلقنا في مراد صلقاً وصداء ألحقتهم بالثائل ^(٥)

يريد : فصلقنا في مراد وصداء صلقة ، وقول البعيث ^(٦) :

(١) البيت في الخصائص ٢/ ٣٩٦ ، المحتب ٢/ ٢٥٠ ، المقرب ١/ ٢٢٨ .

(٢) في الأصل : أخرى ، وهو وهم .

(٣) البيت لمروة بن الورد البهي في ديوانه ص ٢١ ، حماسة أبي تمام ١/ ٢٦١ ، أمالي القاضي ٢/ ٢٣٧ .

(٤) سورة ق ، آية ٤٤ .

(٥) البيت في ديوانه ص ١٥٣ ، المعاني الكبير ٩٣٣ ، الخصائص ٢/ ٣٩٦ ، المحتب ٢/ ٢٥٠ ، وهو في ديوان أمية بن أبي الصلت أيضاً ، ص ٤٧ . صلقتنا : دفننا بهم . ومراد وصداء حيان من مذبح . بالثائل : بالهلاك .

(٦) البعيث الخنفي ، وهو البعيث بن حريث بن جابر . شاعر محسن ، وهو القائل :

خيال لأم السليل ودونها مسيرة شهر للبريد المذنب

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً فرد بتأهيل وسهل ومرحب

(انظر : المؤلف والمختلف ٥٦ ، الخزائن ١/ ٣٥١) .

وَجَدْتُ أَبَاهَا رَاضِيًا بِي وَأُمَهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا^(١)
يريد : وجدت أباها وأُمها راضياً .

ومنه : الفصل بين حرف العطف والمعطوف بالنظر أو المجرور : نحو
قول الأعشى :

وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشد لأقصاها عزيماً عزائكا
مورثةً مالاً وفي الحى رفعةً لما ضاع فيها من قروء نائكا^(٢)

فصل بين حرف العطف ، وهو الواو ، وبين المعطوف ، وهو رفعة ،
بالمجرور وقول الأعشى أيضاً :

يوماً تراها كشيئه أردية العصب ويوماً أدبمتها نغلا^(٣)

وهو عند الفارسي والمحققين من النحويين من قبيل الضرائر : لما فيه
من الفصل بين حرف العطف والمعطوف ، لأن حرف العطف عطف ثلاثة
أشياء على ثلاثة أشياء : فعطف « يوماً » على يوم المتقدم الذكر ، و « أدبمتها »
على الضمير المنصوب المتصل بـ « ترى » ، و « نغلا » على موضع « كشيئه أردية
العصب » . والتقدير : تراها يوماً كشيئه أردية العصب وترى يوماً أدبمتها نغلا .

وإذا عطف بحرف عطف أكثر من اسم واحد على مثله ، لم يسع أن يقال :
أنه قد فصل بالمعطوف الأول من حرف العطف وما بعده ، بدليل أنك تقول :
أعطيت زيداً درهماً وبكرأ ديناراً ، في فصيح الكلام . فالجواب أن تقول :
أن حروف العطف قد تنزلت من المعطوف منزلة جزء منه ، بدلالة قولهم :

(١) البيت في حماسة أبي تمام ٢/ ٥٢٠ ويروى راضياً ، مكان : راضياً بي .

(٢) البيت في ديوانه ص ٩١ ، مجاز القرآن ١/ ٧٤ ، الماني الكبير ٨٩٦ ، الكامل ١/ ١٦٢ .

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٣٣ ، الخصائص ٢/ ٣٩٥ ، جمع الأمثال ٢/ ٢٣٩ ، المقرب ١/ ٢٣٥ .

رَهْوٌ ، وهْيُ - يسكنون الهاء في فصيح الكلام تشبيهاً لها بـ « عَضْدٌ »
و « كَبَدٌ »^(١) . فكما لا يجوز الفصل بين أجزاء الكلمة ، كذلك لا يجوز النصل
بين حرف العطف والمعطوف الذي يجب له أن يكون متصلاً بحرف العطف .
وأعني بذلك الاسم الذي ليس بظرف ولا مجرور . دليل ذلك أن العامل إذا
كان له معمولان أحدهما ظرف أو مجرور ، كانت مرتبة المفعول أن يتقدم
عليه . فكما أن مرتبة ما ليس بظرف ولا مجرور أن يلي العامل ، فكذلك مرتبته
أن يلي ما يقوم مقام العامل . وهو حرف العطف .

ومثله أن يقع بعد أداة الشرط - ما عدا « أن » - اسم وفعل ، فيقدم
الاسم ويؤخر الفعل لضرورة الوزن ، نحو قوله :

صعدة نابتة في حائرٍ أينما الريحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ^(٢)
وقول عدي بن زيد :

فمَيَّ وَاغْلُ يَنْبُهُهُمْ يَحْيُو هـ وَتَعَطِّفْ عَلَيْهِ كَاسَ السَّاقِي^(٣)
وقول هشام المري :

فَمَنْ نَحْنُ نَوْمُنْهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنُ
وَمَنْ لَا نَنْجِرُهُ يَمْسِ مِنْهُ مَرْوَعَا^(٤)

- (١) فيقولون في عضد : عضد ، وفي كبد : كبد . (انظر : الكتاب ٢ / ٢٩٧) .
(٢) البيت لكعب بن جميل أو حسام بن ضرار الكلبي ، انظر : سيبويه والشتري ١ / ٤٥٨ ،
معاني القرآن ١ / ٢٩٧ ، المقتضب ٢ / ٧٥ ، المؤلف والمختلف ٨٤ ، ما يجوز للشاعر في
الضرورة ١١٣ ، الانصاف ٣٦٠ ، اللسان (صعد) ٤ / ٢٤٢ ، العيني ٤ / ٤٢٤ ، ٥٧١ ،
الخزانة ١ / ٤٥٧ ، ٣ / ٦٤٠ والصعدة : الفتاة التي تثبت مستوية ، فلا تحتاج إلى تثقيف
وتعديل ، الحائر : المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف .
(٣) سيبويه والشتري ١ / ٤٥٨ ، النوادر ٣١٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٣ ، ابن
الشجري ١ / ٣٣٢ ، الانصاف ٣٦٠ ، ابن يعيش ٩ / ١٠ ، الخزانة ١ / ٤٥٦ ، ٣ / ٦٣٩ .
(٤) سيبويه والشتري ١ / ٤٥٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٤ ، الانصاف ٣٦٠ ،
معاني اللبيب ٤٠٣ ، الخزانة ٣ / ٦٤٠ .

كان الوجه في جميع ذلك أن يقدم الفعل - فيقال : أينما تملها الريح تمل : ومتى ينهمر واغل يحويه ، ومن نؤمنه بيت وهو آمن - إلا أن الضرورة دعت إلى تقديم الاسم في جميع ذلك .

فاذا وقع الاسم والفعل بعد « أن » من أدوات الشرط - فإن كان الفعل ماضياً : جاز لك أن تقدم أيهما شئت في فصيح الكلام : إلا أن تقديم الفعل أولى - فتقول : إن قام زيد قام عمرو . ولك أن تقول : إن زيد قام - قام عمرو - قال الله سبحانه : « وإن أحد من المشركين استجارك فأجره »^(١) . وإن كان الفعل مضارعاً قدمته : ولا يجوز تقديم الاسم عليه إلا في ضرورة - نحو قوله :

يضي عليك وأنت أهل ثنائـه ولديك إن هو يستزدك مزيد^(٢)

ومنه : أن يقع بعد أدوات الاستفهام - ماعدا الهمزة - اسم وفعل ، فانك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر ، نحو قوله :

٣١٢ / أم هل كبير بكى لم يقض عبره
إثر الأجابة يوم البين مشكوم^(٣)

لولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

ومنه : تقديم المضمر على الظاهر لفظاً ورتبة ، نحو قول حسان :

(١) سورة التوبة ، آية ٦ .

(٢) البيت لعبدالله بن عنة ، في حياصة أبي تمام ١ / ٦٠٤ ، الغزاة ٣ / ٦٤١ .

(٣) البيت لمعلقة بن عبدة في ديوانه ص ١٧ ، سيويه والشتنمري ١ / ٤٨٧ ، المفضليات ٢ / ٩١ ،

المنتخب ٢ / ٢٩١ ، ابن الشجري ٢ / ٣٣٤ ، الغزاة ٤ / ٥١٦ .

فلو كان مجد يُخَيِّدُ اليومَ واحداً

من الناس أبقي محله اليومَ مطعماً^(١)

ألا ترى أنه قدم الضمير العائد على « مطعم » لفظاً ورتبة لأنه متصل بالفاعل و « مطعم » مفعول ، ورتبة الفاعل أن يكون قبل المفعول .

ومثله قول الآخر :

ألا لست شعري هل يَكُومَتْنِ قومه

زهيراً على ما جر من كل جانب^(٢)

وقوله :

جزى ربُّه عني عديّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويسات وقد فعَلُ^(٣)

وقوله ، أنشده السكري :

جزى ربُّه عني عديّ بن حاتم
ببركي وخللاني جزاء موفرا

وقول بكر بن معدان^(٤) :

لما عصى أصحابُه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع^(٥)

(١) البيت في ديوانه ص ٣٩٨ ، الموشح ٨٤ ، السيرة والروض الأنف ١ / ٢٣٤ ، مغني اللبيب ٤٩٢ .

(٢) البيت لأبي جندب بن مرة القردي ، في ديوان الهذليين ١ / ٣٥١ ، الخزائن ١ / ١٤١ .

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٢٣٧ ، الموشح ٨٥ ، الخصائص ١ / ٢٩٤ ، ابن الشجري ١ / ١٠٢ ، ابن يعيش ١ / ٧٦ ، الخزائن ١ / ١٣٤ ، وينسب للنايفة ، وهو في ديوان النايفة ص ٨٥ ، ولكن رواية الصدر فيه : جزى الله عبداً والجزاء بكفه .

(٤) هو في الخزائن (١ / ١٤٠) : السفاح بن بكير بن معدان . ولم أعر على بكر بن معدان فيما استعنت به من كتب التراجم .

(٥) انظر البيت في الخزائن ١ / ١٣٥ ، ١٤٠ .

ولا يجوز شيء من ذلك في حال السعة .

ومنه : تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وأحسن ما يكون ذلك في الواو . ولا يجوز التقديم فيها إلا بشرط أن لا يؤدي التقديم إلى وقوعها صدر الكلام ، لا يقال : وزيد عمرو قائمان ، ولا إلى أن يلي عاملاً غير متصرف ، لا يقال : ان وزيداً عمراً قائمان ، وبشرط أن لا يكون المعطوف عليه مخفوضاً ، لا يقال : مررت وزيد بعمره .

فكما جاء من ذلك قوله :

جمعت وفحشاً غيبةً ونميمةً ثلاث خصال لست عنها بمرعوي^(١)
وقوله :

لئن الاله وزوجتها معها هند الهنود طويلة البظر^(٢)
يريد : لئن الاله هند الهنود ، وزوجها معها ، وقول ذي الرمة :

كأنا على أولاد أحقب لاحها ورمي السفا أنفاسها بيسهام
جنوبٌ ذوت عنها التناهي وأنزلت بها يوم ذبات السبيب صيام^(٣)

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي أو زيد بن عبد ربه ، في أمالي القاضي ١ / ٦٨ ، الخصائص ٢ / ٣٨٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٠ ، القوافي ١١٦ ، ابن السجري ١ / ١٧٧ ، المعني ٣ / ٨٦ ، الخزانة ١ / ٤٩٥ .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٩ ، المحتسب ١ / ٣٤١ ، المقرب ١ / ٢٣٤ .

(٣) البينان في ديوانه ص ٦١٠ ، سيبويه والشتري ١ / ٢٦٦ ، المخصص ١٣ / ٢١٦ . ويرى : ذباب مكان : ذبات . وصف رواحل ضامرة سريعة فشيها بأولاد أحقب ، وهي الحمر الوحشية . ومعنى لاحها : ضمها . والسفا : شوك البهي ، وهو كالسنبل ، وأراد بأنفاسها أنوفها . والتناهي : الغدران . ومعنى أنزلت بها يوم ذباب : أي أنزلت الجنوب بالحمر يوم حر شديد . والسبيب : شعر أذناها ، أي يهيج بها الذباب لشدة الحر ، فتذب بأذناها . والصيام : المسكة عن الرعي .

يريد : لاحها جنوب ذوت التناهي ورمى السفا . وقول الآخر :

ثم اشتكيت لأشكاني وساكنه قبرُ بسنجار أو قبر على قهـ^(١)

يريد : لأشكاني قبر بسنجار وساكنه . وقول الآخر أيضاً :

وأنت غريم لا أظن فضلاء ولا العنزي القارظ الدهر جاثيا^(٢)

يريد : لا أظن قضاء جاثيا ولا العنزي القارظ الدهر . فقدم المعطوف على المعطوف عليه وعامله . وهو الضمير المستتر في « جاء »^(٣) .

وقد جاء ذلك في الفاء : قول الشاعر :

واني متى ما أدعُ باسماء لا تُجيبُ وكنت جديراً أن تُجيبَ فتسما^(٤)

أي : أن تسمع فتجيب .

وقد جاء ذلك في « أو » : [أنشد]^(٥) أبو علي :

لا هم أن عامرَ بن عمرو
الأعورَ الأعسرَ أو لا أدري
أحدهما عائدة بحجر

يريد : أحدهما عائدة بحجر أو لا أدري .

- (١) البيت في ديوان الحماسة لأبي تمام ٤٦٨ / ١ ، وهو لصنان بن عباد الشكري .
- (٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٥٢ .
- (٣) هو قوله : « جاثيا » في البيت .
- (٤) البيت لمتمم بن نويرة اليربوعي يرثي أخاه مالكاً ، في المفضليات ٣٢ / ٢ ، جمهرة أشعار العرب ، أمالي اليزيدي ٢١ ، العقد الفريد ٣ / ٢٦٤ ، والرواية في هذه المصادر جميعاً : أن تجيب وتسما ، فلا شاهد فيه .
- (٥) في الأصل : أنشده .

ومنه تقديم النعت . نحو قول الفرزدق :

متقلداً لأبيه كانت عنده أرباقَ صاحبِ ثلثةٍ وبِهام^(١)

يريد : متقلداً أرباق صاحب ثلة وبهام كانت عنده لأبيه ، فقدم النعت على المنعوت بدلا منه . وقول الآخر :

ولست مقرراً للرجالِ ظلامه أبى ذاك عمي الأكرمان وخاليا^(٢)

يريد : أبى [ذاك]^(٣) عمي وخالي الأكرمان . فقدم النعت على أحد المنعوتين

ومثل ذلك نحو قوله :

فأوردتها ماء كأن جمامه من الأجن حناءً معاً وصبيب^(٤)

يريد : كأن جمامه حناء وصبيب معاً .

ومنه : تقديم ما بعد « إلا » عليها ، نحو قول الأعشى :

أحل به الشيبُ أثقاله وما اغتره الشيبُ إلا اغتراراً^(٥)

يريد : وما اغتره اغتراراً إلا الشيب ، فقدم . وإنما لم يكن بد من هذا التقدير لأنها لو جعلت داخلة على المصدر لفظاً وتقديراً ، لم يكن للكلام فائدة ، إذ معلوم أنه لا يغتره الشيب خلاف الاغترار .

(١) البيت في ديوانه ص ٨٥٠ .

(٢) البيت في معني اللبيب ٦١٦ ، المعنى ٤ / ٧٣ .

(٣) في الأصل : ذلك ، وهو تحريف .

(٤) البيت لعلامة بن عبدة في ديوانه ص ١٤ ، تأويل مشكل القرآن ١٦١ ، الفصول والنهايات

٢١٧ ، الصحاح (صيب) ١٦١ ، (أجن) ٢٠٦٧ ، اللسان (صيب) ٢ / ٦٦ ، (أجن)

١٤٥ / ١٦ والصيب : ماء ورق السمسم ، ويقال هو عصارة ورق الحناء ، والصيب : الدم .

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٥ ، معني اللبيب ٢٩٥ ، الخزانة ٢ / ٣٠ .

ومنه : تقديم المجرور على حرف الجر . وهو من القلة بحيث لا يلتفت إليه . نحو قوله :

أَتَجَزَعُ أَنْ نَفْسَ أَتَاهَا حَمَامُهَا فهلا التي عن بَيْنَ جنبيك تدفع^(١)
يريد : فهلا عن التي بين جنبيك تدفع .

ومنه ما يكثر فيه التقديم والتأخير وإخراج الكلام عن وضعه حتى لا يفهم منه المعنى المراد إلا بعد تدبر كثير . وذلك قبيح جداً لا ينبغي لأحد أن يرتكبه^(٢) [نحو]^(٣) قول الفرزدق :

فليست خراسان التي كان خالدٌ بها أسدٌ إذ كان سيفاً أميرها^(٤)
وذلك أنه يمدح خالد بن الوليد ويذم أسداً ، وكانا واليين بخراسان ، وكان خالد وليها قبل أسد . وتقدير البيت : فليست خراسان [بالبلدة]^(٥) التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد [أميرها]^(٦) . وقوله :
وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حي أبسوه يُقَارِبُهُ^(٧)

(١) البيت لرجل من محارب ، في أمالي القاضي ١٠٧ . المنحجب ١ / ٢٨١ ، معني اللبيب ١٤٩ .

(٢) قال ابن جني : مثل هذا لا تجيزه لعربي . (الخصائص ١ / ٣٣٠) .

(٣) في الأصل : ونحو .

(٤) الخصائص ٢ / ٣٩٧ ، أعراب القرآن ٧٠٥ ، المثل الشعر ٢ / ٤٥ قال ابن جني : حديثه

طريف . وذلك أنه - فيما ذكر - يمدح خالد بن الوليد ، ويهجو أسداً . وكان أسد وليها بعد

خالد ، قالوا فكأنه قال : وليست خراسان بالبلدة التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد أميرها .

ففي « كان » على هذا ضمير الشأن والحديث ، والجملة بعدها التي هي « أسد أميرها » خبر عنها .

(٥) ليست في الأصل ، وأثبتها عن الخصائص (٢ / ٣٩٧) .

(٦) في الأصل : لنيرها ، وهو تحريف .

(٧) البيت في ديوان الفرزدق ص ١٠٨ ، المعاني الكبير ٥٠٦ ، الكامل ١ / ١٨ الموشح ١٥٢ ،

الخصائص ١ / ١٤٦ ، ٣٢٩ ، ٢ / ٣٩٣ ، أعراب القرآن ٧٣٣ ، المثل الشعر ٢ / ٤٦ ،

ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٧ وتقدير البيت : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملوكاً

أبو أمه أبوه . وذلك أن الفرزدق مدح هشام بن اسماعيل المخزومي وهو خال هشام بن

عبد الملك الخليفة .

وقول الآخر ، أنشده أبو الفتح :

فأصبحت بَعْدَ - خَطِّ - بَهْجَتِهَا

كَأَنَّ - قَفْصَرًا - رُسُومَهَا - قَلَمًا ^(١)

وقول الآخر :

لَهَا مَقْلَتَا أَدْمَاءٍ ظُلَّ خَمِيلَةٍ

مِنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى عَرَارُهَا ^(٢)

يريد : لها مقلتا آدماء من الوحش ما تنفك ترعى خميلة ظل عرارها .

وقول الصَّلاخ ^(٣) :

فَمَا مِنْ فَتَى كُنَّا مِنْ النَّاسِ وَاحِدًا

بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَدِيلًا نُبَادِلُوهُ ^(٤)

يريد : فما من فتى من الناس كنا نبغي واحداً منهم عديلاً نبادله .

فأما قول الفرزدق .

هِيَاتَ قَدْ جَهَلْتَ أُمِيَّةً رَأَيْتَهَا وَاسْتَجَلْتَ حِلْمًا وَهِيَ سَفَهَاؤُهَا

حَرْبٌ تَرُدُّ بَيْنَهُمْ بِتَشَاجُرٍ قَدْ كَفَرْتَ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا ^(٥)

(١) الخصائص (١/ ٣٣٠ ، ٢/ ٣٩٣) ، رسائل أبي العلاء ٧٩ ، الانصاف ٢٥٠ ، المثل السائر ٢/ ٤٥ ، اللسان (خط) ٩/ ١٥٧ وترتيب الكلام : فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلما خط رسومها .

(٢) البيت في كتاب العين ٩٨ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٤١ ، الخصائص ١/ ٣٣٠ ، المقرب ٢/ ٢٠٥ .

(٣) هو الصَّلاخ بن حزن بن جناب . كان شريفاً . قال الأمازي : له ديوان مفرد ، وهو راجز . (المؤتلف والمختلف ١٦٨ ، الشعر والشعراء ١٦٦) .

(٤) البيت في حسانة أبي تمام ١/ ٦٠٢ ، أعراب القرآن ٧٣٤ .

(٥) انظر ديوانه ص ٨ ، ابن سلام ٣٦٥ ، مجالس ثعلب ٥٧ ، الجواليقي ١٨ ، اللسان (كفر) ٦/ ٤٦٤ والرواية : سفهاؤها حلماؤها .

فانه ينبغي أن يحملا على أن الكلام تم في البيت الأول عند قوله :
« واستجهلت » ، ويكون قوله : « حلماءها سفهاؤها » مبتدأ [ونخبراً ^(١)] ،
على حد قولهم : زيد زهير ، أي : حلماءها مثل سفهاؤها في الاستجهال ،
وتم في البيت الثاني عند قوله : « قد كفرت » ، أي : لبست الدروع . ويكون
أيضاً قوله : « آباؤها أبناؤها » مبتدأ ونخبر ، على حد قولك : زيد زهير ،
أي آباؤها مثل أبناؤها في التكفير . لأنهما إذا حملا على ما ذكرته سلما من
التقديم والتأخير ^(٢) .

(١) في الأصل : ونخبر ، وهو وهم .

(٢) إذ يمكن أن يجعل « حلماءها » على أنه بدل من « أمية » بدل اشتغال ، و« سفهاؤها » رفع
« استجهلت » تقديره : جهلت حلماء أمية فاستجهلت سفهاؤها . وعلى هذا الوجه يلزم
التقديم والتأخير في البيت .

فصل البدل

وهو منحصر في : ابدال حركة من حركة ، وحرف من حرف ، وكلمة من كلمة ، وحكم من حكم .

فأما ابدال الحركة من الحركة فمنه : ابدال الكسرة التي قبل ياء المتكلم في غلامي وأمثاله في غير النداء فتحة . فتقلب الياء لذلك ألفاً : اجراء له مجراه إذا كان [منادى] ^(١) : نحو قوله :

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى أمي [ويروني النقيع] ^(٢)

يريد : [إلى] ^(٣) أمي . وقوله :

فيا لهفَ ما أما عليك إذا غدا على ذوا الأضغانِ بالنظرِ الشَّرِّ ^(٤)

يريد : ما أمي عليك ، أي : يالهف أمي عليك ، ونحو قول الآخر ،

(١) في الأصل : ينادي .

(٢) في الأصل : إلى أم ، والكلمتان بعدها ساقطتان ، وأثبتهما عن المصادر . والبيت لنقيع ، وقيل نقيع ، بن جرموز بن عبد شمس ، في النوادر ١٩ ، معاني القرآن ٢ / ١٧٦ ، المؤتلف والمختلف ١٩٥ ، اللسان (نقيع) ١٠ / ٢٣٨ ، المعني ٤ / ٢٤٧ ، المقرب ١ / ٢١٧ ، ٢ / ٢٠٥ قال الفراء : والعرب تقول : بأبا وأما ، وهو عنده لا يختص به الشعر .

(٣) في الأصل : يا ، تحريف ، وانظر المقرب ٢ / ٢٠٥ .

(٤) البيت لعبد الرحمن بن جمانة المعاربى في النوادر ص ١٥٦ .

أنشده ثعلب :

إِنْ أَحْيَيْتَنِي بِنَشْوِيهِ بَنَاتِيَا (١)

يريد : : بنته بنتي يا هذا . فحول الكسرة فتحة والياء ألفاً ، وحذف
المنادى . وهو قليل جداً .

ومنه :

تحريك نون التثنية بالفتح بدل الكسر . ولا يكون ذلك إلا في النصب
والخفض طلباً للتخفيف ، نحو قوله :

على أحوذبين استملت عشية فما هي إلا لمحة فتغيب (٢)

رواه الكوفيون بفتح النون من أحوذبين . وقول الآخر :

يا رب خال لك من عريته

حجج على قلتي نص جويته

فسوته لا تنقضي شهرته

شهري ربيع وجماديه (٣)

ففتح النون من شهرين والنون من جماديين وألحقهما هاء السكت .

(١) البيت في المخصص ١٢٤ / ٢ وروايته : ان بني ، مكان أن أخيه وبمده : فقال لي لا تك
مهذرايا . وأراد بني يا هذا ، وأبدل الياء ألفاً لمكان الرفع . وقد ظنه بعضهم لغة وليس
كذلك ، انظر أيضاً في المخصص ١٢٥ / ٢ .

(٢) البيت لعبد بن نور في ديوانه ص ٥٥ ، معاني القرآن ٤٢٣ / ٢ ، ابن يعيش ١٤١ / ٤ ،
المقرب ٤٧ / ٢ ، العيني ١٧٧ / ١ وقال العيني : هي لغة بني أسد من العرب ، نقلها الفراء
عنهم ، وكذلك جاء الضم في بعض اللغات : حكى أبو علي عن أبي عمرو الشيباني : هما
خليلان ، بضم النون ، وقال : ضم نون التثنية لغة . وانظر فيما بعد ص ٢١٨ .

(٣) الأبيات لامرأة من قعس ، انظر : الخزاعة ٣ / ٣٣٨ ، ابن يعيش ١٤٢ / ٤ ، الانصاف
٤٥٠ ، المقرب ٤٥ / ٢ ، ٤٦ وبعض المصادر لا تذكر جميع الأبيات .

وقد فتحوها أيضاً في لغة من يجعل التنثية بالألف على كل حال ^(١) . إلا أنهم لم يفتحوها في هذه اللغة إلا في حال النصب ، وكأنهم أجروا الألف ٣١٤ مجرى الياء لكونها واقعة / موقعها . ومن ذلك قوله :

أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا

وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا ^(٢)

وقول الآخر :

أَلْقَى عَلَيْكَ الْمَغْرَمَ الْأَوْنَانَا

يريد : الأونين .

وقد جاءت فون التنثية في حال الرفع محركة بالضم أنشده أبو عمر المطرزي ^(٣) في اليواقيت له :

يَا أَبَتَا أَرْقَنِي الْقَنَانُ

فَالْغُمُضُ لَا تَطْغَمُهُ الْعَيْنَانُ

مَنْ أَجَلُ بُرْغُوثٍ لَهُ أَسْنَانُ

وَالْبَعُوضُ فَوْقَنَا دَنَدَنَانُ ^(٤)

(١) هي لغة بني الحارث بن كعب ، يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً يقولون : أخذت الدرهمان ، واشتريت ثوبان ، والسلام علاكم . وقال النحاس : هي أيضاً لغة لختنم وطية وأبطن من كنانة . (النوادر ٥٨ ، الروض الأنف ٢ / ١٨٣) .

(٢) البيتان لرجل من بني ضبة في النوادر ص ١٥ ، ابن يعيش ٤ / ٦٧ ، المقرب ٢ / ٤٧ ، الخزائن ٣ / ٣٣٦ وهما في ملحقات ديوان روضة ص ١٨٧ وطيان : اسم رجل ، أراد منخري طييان ، فحذف ، وقيل عن الرجز أنه مصنوع .

(٣) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، أبو عمر الزاهد المطرزي ، اللغوي غلام ثعلب . ولد سنة ٢٦١ ومات سنة ٣٤٥ (انظر : بغية الوعاة ١ / ١٦٤ ، نزهة الألباء ٣٧٦) .

(٤) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٦ ، العيني ١ / ١٨٣ ويروى : القدان ، القدان مكان : القنان ويروى أيضاً : والخنوش فوقنا تطنان مكان البيت الأخير . وقد حكى أن الضم لغة ، انظر ما سبق ص ٢١٧ لتعليق رقم ٢ والقدان ، بكسر القاف واعجام الدال المشددة ، جمع قذذ وهو البرغوث .

وهذه الصفة التي في نون العينين تحتل أن تكون اعراباً ، اجراء منه
للتثنية مجرى المفرد في اعرابها بالحركات ، وان تكون لالتقاء الساكنين ، على
حد ما حكاه قطرب من قولهم : فرأى يازيد ، يضم الراء .

ومنه :

نحريك نون الجمع بالكسر بدل الفتح على أصل التحريك لالتقاء الساكنين^(١)
نحو قول جرير :

عَرَيْنَ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرِثْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرَيْنَ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي رِيَّاحٍ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

ومن العرب من يجعل الاعراب في النون من جمع المذكر السالم . وذلك
كله لا يحفظ إلا في الشعر^(٢) . نحو قوله :

وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلَيْهِ أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ^(٣)

وقوله :

مَاسِدٌ حَيٌّ وَلَا مَيِّتٌ مَسْدُهُمَا إِلَّا الْخِلَائِفَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ^(٤)

(١) قال البغدادي في الخزانة (٣ / ٣٩٠) : « نص ابن عصفور في كتاب الضرائر أن كسر نون الجمع لا يكون إلا في حال النصب والخفض ، كما أن فتح نون التثنية لا يكون إلا كذلك » . وقد نص ابن عصفور عليه في حال التثنية (انظر ما سبق ص ٢١٧ - ٢١٨) ولم ينص عليه هنا ، فلعله سقط من الأصل

(٢) قال الزخري : « أكثر ما يحمي ذلك في الشعر . ويلزم الياء إذ ذاك » قالوا أنت عليه سنين ، وقال الفراء في قوله « عَضِينَ » : « من العرب من يجعلها بالياء على كل حال ويعرب فونها ، فيقول : عَضِينُك وممرت بعَضِينُك وسِينُك . وهي كثيرة في أسد وتميم وعامر . » (انظر : المفصل ١٨٩ ، معاني القرآن ٢ / ٩٢) .

(٣) البيت لسعيد بن قيس الهمداني من قصيدة قالها في أحد أيام صيفين ، في الخزانة ٣ / ٤١٨ ، العيني ١ / ١٥٦ الضرائر ١٦٧ ، وجعله المبرد خطأ . هكذا قال صاحب الخزانة .

(٤) البيت للفرزدق في الكامل ١ / ٣٠٣ ، الموشح ٢١ ، الضرائر ١٦٦ .

وقوله :

وان أتم ثمانيناً رأيت له شخصاً ضئيلاً وكل السمع والبصر^(١)

وقوله :

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين^(٢)

ووجه ذلك اجراء جمع السلامة وما جرى مجراه مجرى المفرد . ولذلك ثبت النون في حال الاضافة في قوله :

ولقد ولدت بنين صدق سادة ولأنت بعد الله كنت السيدا^(٣)

وقوله :

ذرائعي من نجد ، فإن سنيته

لعبن بنا شياً وشيبننا مردا^(٤)

وقول الآخر :

سني كلها لاقيت حرباً أعد مع الصلادمة الذكور^(٥)

(١) الضرائر ١٦٧ .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل أو وثيل الرياحي في الأصمعيات ص ٦ ، حماسة البحتري ٧ ، طبقات ابن سلام ٧٢ ، اصلاح المنطق ١٥٦ ، الكامل ١ / ٣٠٤ : مجالس ثعلب ٢١٣ ، الفصل ١٨٩ ، الخزائن ٣ / ٤١٤ وهو أيضاً في ديوان جرير ص ٥٧٧ ، ويدري : يختل ، أي قد كبرت وتحنكت .

(٣) ما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٤ ، ابن يعيش ١٢ / ٥ .

(٤) البيت في معاني القرآن ٢ / ٩٢ ، مجالس ثعلب ١٧٧ ، ٣٢٠ ، الصحاح (نجد) ٥٣٩ . ابن الشجري ٢ / ٥٣ ، الفصل ١٨٩ ، رسالة الملائكة ٢٥٥ ، الانتصاب ١٩٣ ، العيني ١ / ١٧٠ ، الخزائن ٣ / ٤١١ . وهو للصمة بن عبدالله القشيري .

(٥) البيت لقطيب بن سنان الهجيمي في النوادر ١٦٢ ، مجالس ثعلب ٣٢١ ، ابن يعيش ١٢ / ٥ .

ألا ترى أن النون من « بنين » ، و « ضارين » ^(١) ، و « سنين » ، قد ثبتت في حال الاضافة ، ولو حكم لها بحكم النون لم تثبت .

* * *

وأما إبدال الحرف من الحرف ، فانهم قد يفعلون ذلك في الشعر في الموضع الذي لا يجوز فيه مثله في الكلام ، ليتوصلوا به إلى ما اضطروا اليه من تحريك ساكن أو تسكين متحرك أو غير ذلك .

فمنه : ابدال الهمزة من الألف ^(٢) ، نحو قول شبيب بن ربيع :

لأدأها كرهاً وأصبح بينه لديه من الأغوالِ نوح مُسَلَّبُ

يريد : لأدأها ، فأبدل الألف همزة لما كانت تقرب منها في المخرج ليتوصل بذلك إلى التحريك الذي اضطره الوزن اليه ، وحركها بالفتح لأن الألف التي الهمزة بدل منها منقلبة من حرف مفتوح .

ومثله قول ابن كثرة ^(٣) :

ولي نَعَامُ بني صفوان زوزأةٌ لما رأى أسداً في الغاب قد وثبا ^(٤)

(١) أرجح أن يكون قد سقط من الأصل البيت الذي منه « ضارين » ، ولعله قول الشاعر :

رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب

وانظر البيت في الضرائر ص ١٦٨ .

(٢) حكى عن أيوب المخبثاني أنه قرأ : ولا الضالين ، فهمز الألف . وعن أبي زيد ، قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ : فيومئذ لا يسأل عن ذنبه أنس ولا جان ، فظنته قد لحن ، حتى سمعت العرب تقول : شأبة ردأبة . وروي أن العجاج كان يهمز العالم والختام . وحكى عنهم نأر ، بالهمز . وحكى بعضهم : قوقآت الدجاجة وحلأت السويق ورثأت المرأة زوجها ولبأ الرجل بالحج . قال ابن جني : وهذا كله شاذ غير مطرد في القياس . (سر صناعة الاعراب ١/ ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٢) .

(٣) كثرة ، بالفتح ، اسم أم الشاعر ، وهو زيد بن كثرة . (انظر اللسان ٢٠/ ٧٩) .

(٤) الخصائص ٣/ ١٤٥ ، المحتسب ١/ ٣١٠ ، سر صناعة الاعراب ١/ ١٠٢ ، المقرب ٢/ ١٦٠ ، اللسان (نعم) ١٦/ ٦١ ، (زوى) ١٩/ ٨٥ .

يريد : زوزاة .

ومثله قول الراجز أنشدته الفراء :

يا دار مـسيـر بدكاديـك البـرق
صـبراً فقد هيجت شوق المشتـيق^(١)

يريد : المشتاق ، وحرك الهمزة بالكسر لأن الألف التي هي بدل منها متقلبة من حرف مكسور .

ومثل ذلك أيضاً قول كثير :

وللأرض أما سودها فتجلت بياضاً . وأما بيضها فادهامت^(٢)
يريد : فادهامت . وقول دُكَيْن^(٣) :

راكـدة مخلاتـه ومـحلبـه
وجلبـه حـتى ايـسـأض ملبـيه^(٤)

وقول الآخر :

يا عـجـباً لـقـد رأيت عـجـباً
حـمـارَ قـبان يـسـوق أرنـباً

(١) الخصائص (٣/ ١٤٥) ، سر صناعة الاعراب (١/ ١٠٢) ، الصحاح (شوق) ١٥٠٤ ،

المفصل ٣٦٢ ، المقرب (٢/ ١٦١) ، شرح شواهد شرح الشافية ٢/ ٢٥٠ ، ٣/ ٢٠٤ .

(٢) الخصائص ٣/ ١٢٧ ، ١٤٨ ، سر صناعة الاعراب ١/ ٨٤ ، المحتسب ١/ ٤٧ ، ٣١٢ ،

المخصص ١٠/ ١٦٦ .

(٣) هو دكين بن رجاء من بني فقيم ، راجز مشهور اسلامي من معاصري الفرزدق وجريز . مات

سنة ١٠٥ (انظر : معجم الأدباء ١١/ ١٣ ، الشعر والشعراء ١٤٣ ، شرح شواهد شرح

الشافية ٤/ ١٠٠) .

(٤) الخصائص ٣/ ١٤٨ ، سر صناعة الاعراب ١/ ٨٣ ، المحتسب ١/ ٣٢٠ ، اللسان (جن) ١٦/ ٢٤٩ .

خاطبهما زامهما أن تَذْهَبَا (١)

يريد : زامها . وقول الآخر :

وبعد انتهاض الشيب من كل جانب

على لمشي حتى اشعلت بهيمهما (٢)

يريد : اشعلت . فأبدلت الألف في جميع ذلك (٣) همزة ليتوصل بالإبدال

٣١٥ إلى التحريك . / وكانت الحركة فتحة لأنها أخف الحركات .

ومثل ذلك أيضاً قول العجاج :

فَحِينْدِفْ هَامِةٌ هَذَا الْعَالِمُ (٤)

يريد : العالم ، فأبدل الألف همزة لتكون القافية غير مؤسمة كأخواتها .

ألا ترى أنه قال قبل ذلك :

يا دارَ سَلَمَى يا اسَلَمَى ثم اسَلَمَى (٥)

وكانت الهمزة المبدلة منها ساكنة لأن التحريك يبطل الوزن ، ولأنها بدل

من ألف زائدة ساكنة في اللفظ والتقدير .

(١) اعراب ثلاثين سورة ٣٤ ، الخصائص ٣ / ١٤٨ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٨٢ ، المنصف

١ / ٢٨١ ، الصحاح (رسم) ١٩٤٤ ، مجمع الأمثال ١ / ١٩١ ، الروض الأنف ٢ / ٢٢٣ ،

شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ١٦٧ ، وحار قبان : دوية أصغر من الغنفاء .

(٢) سر صناعة الاعراب ١ / ٨٣ ، ابن يعيش ٩ / ١٣٠ ، المقرب ٢ / ١٦٠ ، اللسان (شغل)

١٣ / ٣٧٦ .

(٣) وقد كاد يتسع عنهم ابدال الهمزة من الألف التي بعدها مدغم في مثله . (سر صناعة الاعراب

١ / ٨٤) .

(٤) الموشح ٦ ، ٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، سر صناعة الاعراب ١ / ١٠١ ، المفصل ٣٦١ ،

المقرب ٢ / ١٦٠ وروى البيت أيضاً عل غير همز ، عل أن فيه سناد التأسيس . وانظر أيضاً

اعراب ثلاثين سورة ٢٢ ، طبقات ابن سلام ٧٨ وشرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٢٨ .

(٥) سر صناعة الاعراب ١ / ١٠١ .

ومنه : ابدال الهمزة من الياء حيث لا يجوز ذلك في الكلام . نحو قوله :

قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالْذِيَا وَبَهَجَتْهَا

موالىءٌ كَكَبَاشِ الْعُوسِ سَحَّاحٌ^(١)

وقوله :

.. كم شترى بالخيل أحمرَةً بُتْرًا^(٢)

وإنما أبدلت الياء من موالى ومشترى همزة للاضطراب إلى التحريك واستثقال الضمة والكسرة في الياء . وكان المبدل همزة اجراء لها في ذلك مجرى الألف لمشايتها لها في الاعتلال واللين .

ومنه : ابدال الهمزة من ياء مبدلة من حرف صحيحة . نحو قوله :

يَنْشَبُ فِي الْمَسْجِدِ وَاللَّهُمَّ

أَنْشَبْ مِنْ مَآشِرِ حِدَاءٍ^(٣)

يريد : من مآشر حداد . فأبدل الدال ياء كراهية التضعيف . ولم يعتد بالالف فاصلة ، ثم أبدل الياء همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة .

ومنه : ابدال الهمزة من واو ساكنة مضموم ما قبلها . نحو قوله :

أَحَبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَيَّ مُوسَى وَحَرَزَةُ إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ^(٤)

(١) البيت لجرير في المفضل ٣٨٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٠٢ وروى : موالى على أنه شذ تحريك الياء . ولم يذكر في المفضل سوى الشطر الثاني .

(٢) لم أعر على تمته ولا قائله ، وهو في الخصائص ٣ / ٢٧٩ ، المحتجب ٢ / ٤٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٠٩ . وبرى بالحمد مكان بالخيل .

(٣) انظر البيتين فيما مضى ضمن أبيات أخرى ص ٣٩ .

(٤) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٧ ، الخصائص ٣ / ١٤٦ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٩٠ ، المحتجب ١ / ٤٧ ، المنصف ١ / ٣١١ ، رسالة الملائكة ١٢ ، المقرب ٢ / ١٦٣ ، مغني اللبيب ٦٨٤ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٢٩ وبرى : المؤقدين ، بغير همز . ورواية الديوان : حب الوافدان . وبعض هذه المصادر يروي الشطر الأول فقط .

يريد : موسى . وكأنه قدر ضمة الميم على الواو لقيام الدليل على أن رتبة الحركة أن تكون بعد الحرف فهمزها كما نهمز الواو المضمومة في « أثوب » و « أدور » وأمثالهما .

ومنه : إبدال الهاء همزة : نحو قوله :

وبلدة قالصة أمواؤها
يستن في راد الضحى أفئذها^(١)

يريد : قالصة أمواؤها . فأبدل الهاء همزة لما كانت مقاربة لها ، لتتفق القوافي ، وليكون الجمع على وفق المفرد في ذلك . وقوله :

فقال فريق أذا إذ نحوهم — نعم وفريق ليمن الله ما ندري^(٢)

يريد : أهذا : فأبدل الهاء همزة وفصل بين الهمزتين بألف . وإنما فعل ذلك لأن الوزن اضطره لزيادة هذه الألف الفاصلة ، وحكم هذه الألف الفاصلة أن يفصل بها بين الهمزتين لكراهية اجتماعهم نحو قولهم : أأنت فعلت كذا ، فأبدل الهاء همزة ليسوغ الاثنان بها . وسهل له ذلك تجاوزهما في الخروج .

ومنه : ابدال الياء من حرف من الحروف الصحاح^(٣) . نحو قول رجل من يشكر :

(١) البيان في جمهرة اللغة ١/ ١٨٩ ، سر صناعة الاعراب ١/ ١١٣ ، المفصل ٣٦٢ ، المقرب ٢/ ١٦٤ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤/ ٤٣٧ ، ويروى : ما صحت راد الضحى : مكان : يستن في راد الضحى .

(٢) البيت لنصيب ، في سيبويه والشتري ٢/ ١٤٧ ، أمالي القالي ٢/ ٢١٠ ، سر صناعة الاعراب ١/ ١٢٠ ، ١٣٠ ، المنصف ١/ ٥٨ ، اعراب القرآن ٩٥٩ ، الصناعتين ٣٣٢ ، أساس البلاغة (ي م ن) ورواية الشطر الأول في معظم هذه المصادر : فقال فريق القوم لما نشدتهم . وهذا البيت اعتمد فيه ابن عصفور على ابن جني . وربما كان ابن جني واهماً من حيث إن الوزن لا يحتمله . إلا إذا كان مقصده أنه فصل بالألف التي بعد الهاء .

(٣) انظر : الكتاب ٢/ ٤٠١ ، اصلاح المنطق ٣٠١ وجعله سيبويه شاذاً فيما هو مضعف من الحروف .

لها أشاريرُ من لحمٍ تُشَمَّرُهُ من الثعالى ورَحَزُ من أرائيها (١)

يريد : من الثعالب : ومن أرائيها . فأبدل الباء ياء لأنه اضطر إلى التوسكين ليصبح له الوزن . والباء لا تسكن في هذا الموضع رأسالة ، فأبدل منها ياء . لأن الياء تسكن في حال الخفض كما أبدلت الياء منها في قوله : « لا وريبك » لما كرمها التضعيف . حكى ذلك أحمد بن يحيى (٢) . وقد يمكن أن يكون جمع ثعالة فيكون الأصل فيه إذ ذاك الثعائل إلا أنه قلب .

ومثل ذلك قول الشاعر :

ومنهل ليس له حوازيق
ولضفادي جمته نغانيق (٣)

يريد : ولضفادع . وقوله :

إذا ما عدت أربعة فيقال فزوجك خامس وأبوك سادي (٤)

يريد : [وأبوك] (٥) سادس . وقوله :

(١) البيت لأبي كاهل النربن نولب الإشكري ، في سيبويه والشتري ١ / ٣٤٤ ، المقتضب ١ / ٢٤٧ ، مجالس ثعلب ٢٢٩ ، الصحاح (رنب) ١٤٠ ، الموشح ١٥٥ : ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٧ : رسائل أبي العلاء ٧٨ ، المفصل ٣٦٥ ، المقرب ٢ / ١٦٩ ، الروض الألف ٢ / ٣٤٥ ، ألبي ٤ / ٥٨٣ ، اللسان (رنب) ١ / ٤١٨ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤٣ .

(٢) انظر : الخصائص ٢ / ٢٣١ ، اعراب القرآن ٨٠٢ ، المقرب ٢ / ١٦٩ .

(٣) الرجز يقال مصنوع لخلف الأحمر في سيبويه والشتري ١ / ٣٤٤ ، المقتضب ١ / ٢٤٧ . الموشح ١٥٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٧ : رسائل أبي العلاء ٧٨ ، المفصل ٣٦٤ ، الروض الألف ٢ / ٣٤٥ ، المقرب ٢ / ١٧١ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤١ .

(٤) البيت لامرئ القيس ، في اصلاح المنطق ٣٠١ ، تهذيب الألفاظ ٥٩١ ، جمهرة اللغة ٢ / ١٩٦ ، المفصل ٣٦٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤٦ ويروى : وحمر ك ، مكان : أبوك . والفصل : اللثيم .

(٥) في الأصل : وحموك .

مضت ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي^(١)
يريد : الخامس . وقوله :

قد مر يومان وهذا التالي

وأنت بالخجران لا تبالي^(٢)

يريد : الثالث ، فأبدلت العين من ضفادع باء للعلة التي تقدم ذكرها في
أرائبها . وأبدلت السين في سادس وخامس و [التاء في]^(٣) الثالث باء
لتوافق القوافي^(٤) .

وأما قول الآخر :

ثلاثة أيام كرامٍ ورابعٌ وما الخام فيهم بالبخيل المُلَوَّم^(٥)
فانه لما أبدل السين من الخامس ياء . اجتراً بالكسرة عنها .

(١) البيت للحادرة في إصلاح المنطق ٣٠١ ، تهذيب الألفاظ ٥٩١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة
١٩٠ ، المقرب ١ / ٣١٥ ، اللسان (خما) ١٨ / ٢٦٧ . قال ابن السكيت : « تقول :
جاء فلان خلساً وخامياً ، وجاء فلان سادساً وسادياً ومن قال سادياً وخامياً أبدل من السين ياء » .
فأنشعر كلامه أن لا ضرورة في هذا البيت والذي قبله .

(٢) الشعر قائله مجهول ، وهو في : ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٩ ، المفضل ٣٦٦ ، ابن
يعيش ١٠ / ٢٤ ، ٢٨ ، المقرب ١ / ٣١٥ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤٨ .

(٣) ساقطتان من الأصل .

(٤) قال في المقرب (١ / ٣١٥) : « يجوز في ثالث وثالثة لنتان : اثبات التاء ، وإبدالها ياء ،
فيقال : ثاني وثالثية . وذلك يجوز أيضاً في خامس وخامسة : اثبات السين وإبدالها ياء .
وجوز في سادس وسادسة ثلاث لغات : اثبات السين وإبدالها ياء وإدغام الدال فيها بعد قلبها
تاء ، فيقال سات وساته ، وكلامه هناك خلاف كلامه هنا ، في جملة ذلك من الضرورة .
قال البغدادي : « صريح كلام ابن عصفور أن هذا كله ضرورة ، ويرد عليه ما نقله ابن
السكيت عن الفراء عن الكسائي أنه قال : العرب تقول جاء ساتا وجاء ساتيا ، تريد : سادساً »
(انظر : شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤٨) .

(٥) البيت في شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٤٧ .

ومن ذلك قول / عامر بن جُوَيْن (١) :

فيا لَيْتَ أَنِّي بَعْدَ مَا طَافَ أَهْلُهَا

هَاسِكَةٌ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتَ [أَيْسَانٍ] (٢)

فأبدل من النون ياءً لشبهها بها من جهة أنها فيها غنة ، وهو فضل صوت فيها ، كما أن في الياء ليناً . وهو فضل صوت فيها . ولقاربتها لها فيما ذكرناه أدغمت فيها ، نحو : من [يوم] (٣) ، وقول الآخر :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِلَاهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي (٤)

وقول العجاج :

تَتَنَصَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَّرَ (٥)

يريد : تقصّض . وهو تعمل من الاقتضاض ، فأبدل من الضاد الأخيرة ياء . وقول الآخر :

قَامَتْ بِهِ تَنْشُدُ كُلَّ مَنْشُدٍ

فَأَيَّتَصَّلَتْ بِمَثَلٍ [ضوء] (٦) الفرقد (٧)

(١) هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي ، كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ، وهو أحد الخلفاء الفسائي ، وقد تبرأ قومه من جرائره . (الخرابة ١ / ٢٤ ، ٢٥) .

(٢) في الأصل : انساني ، وهو تحريف . والبيت في المحتسب ٢ / ٢٠٣ ، المقرب ٢ / ١٧٠ . ويروى أيضاً : فيا ليتني من بعد فاطا وأهلها . وأبدلت الياء من نون « انسان » الأولى .

(٣) في الأصل : يومن .

(٤) البيت في أمالي القاضي ٢ / ١٧٣ ، المقرب ٢ / ١٧١ ، الاقتضاب ٢٣٧ ، اللسان (أم) ١٤ / ٢٩٢ .

(٥) البيت في مجاز القرآن ٢ / ٣٠٠ ، أدب الكاتب ١٧٣ ، اصلاح المنطق ٣٠٢ ، الكامل ١ / ٢٠١ ، اعراب ثلاثين سورة ١٠٢ ، الخصائص ٢ / ٩٠ ، التنبهات ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

الجواليقي ٣٣١ ، المقرب ٢ / ١٧٠ .

(٦) في الأصل : صوم ، وهو تحريف ، وصوابه من المصادر .

(٧) المفصل ٣٦٤ ، ابن يعيش ١٠ / ٢٤ ، ٢٦ ، المقرب ٢ / ١٧٢ ، اللسان (وصل) ١٤ / ٢٥٢ .

يريد : فاتصلت . فأبدلت التاء الأولى ياء .

وسبب البدل في جميع ذلك كراهية التضعيف . ولما أبدلت الضاد الأخيرة من « تقضض » ياء والميم الأخيرة من « يأتيم » ، قلبت الضمة التي قبلها كسرة لتصح الياء : على حد قولهم في جمع ظبي أظب . ولما قلبت الياء الأولى من « فاتصلت » ياء ساكنة كما أن الياء التي أبدلت منها كذلك . ثبتت الفتحة قبلها ولم تنقلب كسرة على قياس الياء الساكنة المفتوح ما قبلها .

وقول ابن هرمة :

إن السباعَ لتهدا عن فرائسها

والناس ليس بهادٍ شرهم أبدا (١)

يريد : بهادى ، فأبدل من الهمزة ياء . ليكون ذلك سبباً إلى حذفها لاجتماعها مع التنوين وهما ساكنان ، لما اضطر إلى ذلك . وقول الآخر :

ولا يرهبُ ابنُ العِسمِ ما عشتُ صولتي

ولا اختني من صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ (٢)

يريد : ولا اختنى . فأبدل من الهمزة ياء لما احتجج إلى التسكين لأن الياء تسكن في هذا الموضع وأمثاله والهمزة لا تسكن فيه .

ومنه : ابدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً . نحو قول الفرزدق :

راحَتْ بِمَسَلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةٌ

فَارَعَسِي قَرْارَةً لَا هُنَاكَ الْمَرْتَمِعُ (٣)

(١) البيت في ديوانه ص ٩٦ ، الخصائص ٣/ ١٥٢ ، اللسان (هدأ) ١/ ١٧٥ .

(٢) البيت لعامر بن الطفيل في العقد الفريد ١/ ٢٤٥ ، الصحاح (ختأ) ٤٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٩ واختأت من فلان ، أي : اختبأت منه . وهو أيضاً في طبقات الزبدي ٤٠ ، مجالس الزجاجي ٧٩ .

(٣) انظر البيت فيما سبق ص ١١٧ .

يريد : لا هناك ، فأبدلت الهمزة ألفاً لما احتاج إلى التسكين ، والهمزة لا تسكن في مثل هذا الموضع . وسهل ذلك كون الهمزة والألف من مخرج واحد . ومثله قول الآخر :

إذا [ملا] ^(١) بطنه ألبانها حلبا
باتت تغنيه [وضرى] ^(٢) ذات أجراس ^(٣)

يريد : ملأ بطنه .

ومنه أبيات لبعض المتقدمين كان القياس فيها أن يكون قوافيها همزات فجاءت بالياء بدل الهمزة . وهي قوله :

إذا ما المرء صم ولم يكلم ولم يك سمعه إلا نديا
ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهر يخترش العظايا
يلعبهم وودّوا لو سقّوه من الديقان مترعة ميلا
فأبعده الله ولا يؤقى ولا يشفى من المرض الشفايا ^(٤)

ألا ترى أنه كان الوجه أن يقول : نداء ، وعطاء ، وشفاء . فيقلب الياء همزة لتطرفها ووقوعها بعد ألف زائدة . وأن يقول « ملا » لأنه من « ملأ » ، لكنه اعتد [بألف] ^(٥) الاطلاق ، كما اعتدت العرب بهاء التأنيث في

(١) في الأصل : ماملا ، وهو سهو .

(٢) في الأصل : وضرأ ، وصوابه من المصادر .

(٣) البيت في أساس البلاغة (وضر) ، المحتسب ١٦٢ / ٢ ، اللسان (وضر) ١٤٧ / ٧ ، والوضري ؛ هي الاست .

(٤) الأبيات للمستور بن ربيعة بن كعب . وانظر : طبقات ابن سلام ٣٤ ، حساسة البحري ٣٢٤ ، الخصائص ٢٩٢ / ١ ، سر صناعة الاعراب ١٨٣ / ١ ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٨ ، أمالي المرتضى ٢٣٥ / ١ ، معجم الشعراء ٢١٣ ، القوافي ١٢٤ ، وفي بعض الأبيات اختلاف في الرواية وبعض المصادر يكتفي ببعض الأبيات . ويخترش العظايا ، أي يتصيدا .

(٥) في الأصل : الألف ، وهو سهو .

« عذابة » و « سفاية » ، فزالت الياء بذلك عن التطرف فثبتت . وابدال الهمزة في [ملأيا] ^(١) لتتفق القوافي .

ومنه : ابدالهم الجيم من الياء الخفيفة ^(٢) . نحو قول هميان بن قحافة ^(٣) .

يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرُ الصُّهَابِجَا ^(٤)

يريد : الصهابي ، من الصهبة ، فحذف احدى اليائين تخفيفاً وأبدل من الأخرى جيماً لتتفق القوافي . وسهل ذلك كون الجيم والياء متقاربين في المخرج . ومثل ذلك قول الآخر . أنشدته القراء :

يا رب إن كنت قبالت حجنج

فلا يـزال شاحج يأتـيلـكـ بـجـ

أقـمر نهـات ينـزـي وقـرـنـج ^(٥)

(١) محرفة في الأصل .

(٢) قال البندادي : « ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى ان ابدال الياء الخفيفة جيماً حاصر بالشعر ، ولم أره لغيره » (شرح شواهد شرح الشافية ٢١٦ / ٤) وقال ابن الحاجب : « ويدل ناس من بني تميم الجيم مكان الياء في الوقف ، شديدة كانت الياء أو خفيفة » (شرح الشافية ٢٨٧ / ٢) وعلى هذا فابدال الياء جيماً إنما هو لغة . قال أبو عمرو بن العلاء : قلت لرجل من بني حنظلة : بمن أنت ، قال : فقيصم ، فقلت من أيهم ، قال : مرج ، أراد فقيمي ومري . (أمالي القاضي ٧٩ / ٢) .

(٣) هو هميان بن قحافة ، أحد بني عوافة بن سعد بن زيد مناة من تميم . وهو راجز محسن اسلامي ، وكان في الدولة الأموية . (انظر : المؤلف والمختلف ١٩٧) .

(٤) الأمالي للقالي ٧٩ / ٢ ، سر صناعة الاعراب ١٩٣ / ١ ، الصحاح ٢٩٧ .

(٥) الرجز لبعض أهل اليمن ، في النواذر ١٦٤ ، مجالس ثعلب ١٤٣ ، أمالي القاضي ٨٠ / ٢ ،

سر صناعة الاعراب (١٩٣ / ١) ، المحتجب ٧٥ / ١ ، الصحاح ٢٩٧ ، التصريف الملوكي ٣٢ ، ما يجوز لشاعر في الضرورة ١٧٦ ، الفصل ٣٧٢ ، المقرب (٢ / ١٦٥) ، العيني ٥٧٠ / ٤ ، شرح شواهد شرح الشافية ٢١٥ / ٤ . وبعض هذه المصادر يكتفي ببعض الأبيات .

يريد : حَجِّي ، وبأتيك بي . وبترى وفرتي ، فأبدل من الياء جيماً .
وقول الآخر :

حَتَّى إِذَا مَا أُمْسَجَجَتْ وَأُمْسَجَا (١)

٣١٧ يريد : / أُمْسَتْ وَأُمْسَى . إلا أنه ردها إلى أصلهما : وهو أُمْسِيَتْ
وَأُمْسَا ، ثم أبدل الياء جيماً لتقاربهما : لما اضطر إلى ذلك .

ومنه : ابدال ألف « ما » و « ههنا » هاء في الوقف ، عند الاضطرار إلى
ذلك ، نحو قوله :

الله نَجْـالْكَ بِكَفِّي مُسْلِمَه

من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَه (٢)

يريد : وبعدهما . وقوله :

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكَنَه

مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَه (٣)

يريد : وههنا . وسهل ذلك كون الألف والهاء من مخرج واحد .

ومنه : ابدال الحيم شيئاً لتتفق القوافي . ولا يحفظ من ذلك الا قوله :

إِذَا ذَاكَ إِذْ حَبِلَ الْوَصَالِ مَدْمَشْرُ (٤)

(١) سر صناعة الاعراب ١ / ١٩٤ ، التصريف الملوكي ٣٣ ، المحتسب ١ / ٧٤ ، الصراح

٢٩٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٦ ، المفصل ٣٧٣ ، المقرب ٢ / ١٦٥ .

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي ، في مجالس ثعلب ٣٢٦ (وفي البيت الثاني فقط) ، الخصائص

١ / ٣٠٤ ، سر صناعة الاعراب ١ / ١٧٧ ، اللسان (ما) ٢٠ / ٣٦١ ، شرح شواهد شرح

الشافية ٤ / ٢١٨ ، والرواية ، في هذه المصادر جميعاً : ومسلمت ، وبعدت . قال ابن جني :

أراد وبعدهما ، فأبدل الألف في التقدير هاء ، فصارت وبعده ، ثم أبدل الهاء تاء لتوافق بقية

القوافي التي تليها ولا تختلف .

(٣) سر صناعة الاعراب ١ / ١٨٢ ، التصريف الملوكي ٣٠ ، المحتسب ١ / ٢٧٧ ،

المقرب ٢ / ٣٢ ، شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤٧٩ .

(٤) سر صناعة الاعراب ١ / ٢١٥ ، اللسان (مدح) ٣ / ٩٩ .

يريد : مدمج . وسهل ذلك أيضاً كون الجيم والشين متقاربين في المخرج .

* * *

وأما إبدال الكلمة من الكلمة فمنه استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض ^(١) ، نحو قول القُحَيْفِ العُقَيْلِي ^(٢) :

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَسَ اللَّهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا ^(٣)

يريد : عني . ونحو قول الراعي :

رَعْنَهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فِطَارُ النَّيِّ فِيهَا وَاسْتَغَارَا ^(٤)

يريد : وخلاها . وقول أبي ذؤيب :

وَكَأَنَّهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ بِفَيْضٍ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَحُ ^(٥)

(١) أفرد ابن جني لذلك باباً من كتابه الخصائص (٢ / ٣٠٦ - ٣١٥) وسماه : باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض . وكذلك فعل ابن قتيبة في أدب الكاتب (١٧٩ - ١٨٣) وسمى الباب « دخول بعض الصفات مكان بعض » . وفي المخصص أيضاً مثل هذا . (١٤ / ٦٤ - ٧٠)
(٢) هو القحيف بن حمير بن سليم العقيلي ، شاعر مفلح كوفي لحق الدولة العباسية ، وجعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام . (انظر : معجم الشعراء ٣٣١ ، ابن سلام ٧٩١) .
(٣) النوادر ١٧٦ ، مجاز القرآن ٢ / ٨٤ ، الكامل ١ / ٣٥١ ، ٢ / ٧٢ أدب الكاتب ١٧٩ ، جمهرة اللغة ٣ / ٤٩١ ، الخصائص ٢ / ٣١١ ، المحتسب ١ / ٥٢ ، ابن الشجري ٢ / ٢٦٩ ، مجمع الأمثال ١ / ٥٥ ، الانصاف ٣٦٦ ، الاقتضاب ٢٤١ ، مني الليب ١٤٣ ، المعني ٣ / ٢٨٢ الخزائن ٤ / ٢٤٧ ، الجواليقي ٣٥٣ .
(٤) أدب الكاتب ١٨٠ ، تأرييل مشكل القرآن ٣٠٩ ، الجواليقي ٣٥٩ ، الاقتضاب ٢٤٢ ، اللسان (غور) ٦ / ٣٤٣ ، الخزائن ٤ / ٢٥٠ ، أي رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتخلت به لم يرعه غيرها . وطار النى أي ارتفع الشحم . واستغار أي هبط فيها ودخل .
(٥) البيت في ديوان الهذليين ١ / ١٨ ، العين ٣٤١ ، المفضليات ٢ / ١٠٤ ، سيرة ابن هشام ١ / ١٦٨ جمهرة أشعار العرب ١٣٠ ، مجاز القرآن ١ / ٣٥٥ ، المعاني الكبير ١١٧١ ، جمهرة اللغة ٣ / ٤٩٢ ، ابن الشجري ٢ / ٢٦٩ ، الجواليقي ٣٧١ ، الاقتضاب ٢٥٤ ، ٤٥٠ ، والربابة ها هنا الجماعة من القداح ، واليسر : صاحب الميسر الذي يضرب بالقداح . كأنهن ، يعني الآن - شبه اجتماعهن باجتماع القداح ، وكأنه يعني الحمار .

يريد : يفيض بالقداح . وقول الشَّمَاح :

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسِعُونَ دِرْهَمًا
على ذاك مقروطٌ من القَدِّ ماعزُ^(١)

يريد : مع ذاك . وقول زيد الخَيْل :

وتركب يوم الروع فيها فوارس
بصيرون في طعنن الأباهر والكلي^(٢)

يريد : بصيرون بطعن الأباهر . وقوله :

وَحَضَضْنُ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ
على كل حالٍ من غمارٍ ومن وحلٍ^(٣)

يريد : خضضن بنا البحر . وقوله :

نَلُودٌ فِي أَمِّ لَنَا مَا تَغْتَصِبُ
مِنَ السَّحَابِ تَرْتَدُّ نِي وَتَنْتَقِبُ^(٤)

(١) جهرة أشمار الرب ١٥٦ ، جهرة اللغة ٣/٤٩٢ ، الصحاح (معز) ٨٩٤ ، المخصص

٤/٦٤ ، مجمع الأمثال ١/٣٥ ، الجواليقي ٣٧٢ ، الانتصاب ٢٥٥ ، اللسان (معز)

٧/٢٨٧ ، والحال : ضرب من البرود أرضها حمروفيها خطوط خضر . والمقروط :

المدبوغ بالقرظ . والماعز : الشديد . والقَد : السير . والبيت للشماخ ضمن أبيات ، يصف

قوساً اشترأها وعدد الأشياء التي شراها بها .

(٢) النوادر ٨٠ ، أدب الكاتب ١٨٠ ، ذيل الأماي للقالبي ٢٦ ، الصحاح (في) ٢٤٥٨ ،

أعراب القرآن ٥٣٤ ، الجواليقي ٣٥٨ ، الانتصاب ٢٤٢ ، مغي اللبيب ١٦٩ ، الخزائن ٤/١٤٨ ،

والأباهر جمع أبهر ، وهو عرق مستبطن الصلب .

(٣) أدب الكاتب ١٨٠ ، جهرة اللغة ٣/٤٩٣ ، الخصائص ٢/٣١٣ ، ابن الشجري ٢/٢٦٨ ،

الجواليقي ٣٥٨ ، الانتصاب ٢٤٠ ، ٤٣٧ ، وخضضن أي حركن . والنهار : جمع

غمرة ، وهي معظم الماء ، أي تطنن البحر بنا غمرة وضحلة .

(٤) الرجز لبعض شعراء طي ، في أدب الكاتب ١٨٠ ، جهرة اللغة ٣/٤٩٣ ، الجواليقي ٣٥٨ ،

الانتصاب ٢٤٦ ، ٤٣٨ ، الخصائص ٢/٣١٤ ونسبه لبعض الأعراب . وأراد بالأم سلمي =

- يريد : نلوذ بأَم . ونحو قول امرئ القيس :
- ويضحى فتيتُ المسكِ فوق فراشها
نورُوم الضحى لم تنتطق عن تفضل^(١)
- يريد : بعد تفضل . وقول النّـبـيـر :
- ولقد شهدت إذا القـداحُ توحـدت
وشهـدت عند الليل موقـد نارها
عن ذات أولية أسـارد ربهـا
وكأن لـون المـاح لـون شـفارها^(٢)
- يريد : من أجل ذات أولية . ونحو قول الشاعر :
- أزـمعت من آل ليلى ابتكارا
وشطّـت على ذي نوى أن نزارا^(٣)
- يريد : إلى آل ليلى . وقول النابغة :
- فلا تـركـتني بالوعـيد كأتـني
إلى الناس مطـليـي به القار أجرب^(٤)

= أحد جبلي طيء وجعلها أما لهم لأنها تجمعهم وتضهم كما تضم الأم أولادها . ما تنصب : أي هي منيعة على من أرادها .

(١) البيت في ديوانه ص ١٧ ، المعلقات العشر ٦٨ ، أدب الكاتب ١٨١ ، نقد الشعر ١٧٩ ، الجواليقي ٣٦٥ .

(٢) أدب الكاتب ١٨١ ، المعاني الكبير ١١٦٠ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٠ ، الجواليقي ٣٦٧ ، الاقتضاب ٤٤٦ ، اللسان (ولى) ٢٠ / ٣٦٢ وذات أولية ، أي قد أكلت ولياً بعد ولي فهي سميعة . وأسارد أي أساره وأخادعه عنها . الشفار : السكاكين المراض .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ٤٥ ، الشعر والشعراء ٤٥ ، الصاحبى ١٩٩ ، الصحاح (زعم) ١٢٢٦ ، اللسان (زعم) ١٠ / ٦ والرواية في هذه المصادر جميعاً : على ذي هوى .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٧ ، أدب الكاتب ١٧٩ ابن الشجري ٢ / ٢٦٨ ، الجواليقي ٣٥٣ ، الاقتضاب ٢٤٢ ، ٤٣٢ ، مغني اللبيب ٧٥ ، الخزائن ٤ / ١٣٧ .

يريد : كأنني في الناس . وقول عمرو بن أحمر ^(١) :
تَقْسُولُ وَقَدْ عَلَيَّتُ بِالْكُورِ فَوَقَّهَا
أُسْـقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٢)
يريد : فلا يروى مني .

فهذه الآيات وأمثالها فيها خلاف بين النحويين . فأهل الكوفة يحملونها على ما يعطيه الظاهر من وضع الحرف موضع غيره . وأهل البصرة يبقون الحرف على معناه الذي عهد فيه أما بتأويل يقبله اللفظ : أو بأن يجعلوا العامل مضمناً معنى ما يعمل في ذلك الحرف إن أمكن ، ويرون أن التصرف في الأفعال بالتضمين أولى من التصرف في الحروف بجعل بعضها موضع بعض ، لأن الحروف بابها أن لا يتصرف فيها . وأيضاً فإن الفعل إذا عدي تعدى غيره بالتضمين الذي ذكرناه كان لذلك سبب : وهو كون الفعلين يوئولان إلى معنى واحد ، وإذا قدر أن أحد الحرفين وضع موضع الآخر من غير تضمين للعامل فيه معنى ما يتعدى بذلك الحرف . كان وضعه موضع لغير سبب : فإن لم يمكن التأويل ولا التضمين اعتقدوا إذ ذاك أن أحد الحرفين موضوع موضع الآخر : فعلى هذا قول التميمي « إذا رضيت علي » إنما عدتني بعلي لأن الرضى عن الشخص اقبال عليه . فكأنه قال : إذا أقبلت علي .

وقول الراعي « ونحلا عليها » يفيد ما يفيد قوله : وقف عليها . فعدي « نحلا » بـ « علي » كذلك .

(١) هو عمرو بن أحمر بن المبرد بن عامر ، أحد عوارن قيس ، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . فأسلم . وكان يتقدم شعراء أهل زمانه ، وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام . (انظر : ابن سلام ٥٨٠ ، الخزائن ٣ / ٣٨ ، الجواليقي ٣٥٥ ، ابن الشجري ١ / ١٣٧ ، المؤلفات والمختلف ٣٧) .

(٢) أدب الكاتب ١٨١ ، الجواليقي ٣٦٠ ، الاقتضاب ٢٤٧ ، ٤٤٠ ، مغني اللبيب ٧٥ وعاليت : أعليت . والكور : الرحل بأداته ، أي تقول هذه الناقة وقد وضمت الكور عليها أن ابن أحمر لا يروى مني ، إنما يركبني دون إبله .

وقول أبي ذؤيب « تفيض على القداح » الظاهر من أمر « على » فيه أن يكون بدلاً من الباء ، وإنما جاز ذلك لأن معنى « أفاض بالقداح » أوقع الإضافة على القداح .

وقول الشماخ « على ذلك مقروط » المجرور خبر لـ « مقروط » ، وإذا كان خبراً له كان متعلقاً بمحذوف : التقدير زائد على ذاك مقروط . هذا إن كان مراده أن يعطى مع الأشياء التي ذكرها قبل جلدا مقروطاً ، أي مذبوغاً / ٣١٨ / بالقرظ . وإن كان مراده [بالمقروط] ^(١) عيبة من جلد مذبوغ بالقرظ ، فيها البردان والسبعون درهماً ، كانت « على » في موضعها . لأنها إذا كانت في المقروط فالمقروط عليها .

وقول زيد الخيل « بصيرون في طعن الأباهر » ، إنما عدى بصير بفي لأن قولك : « هو بصير بكذا » يرجع إلى معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه . وقوله « وخضخضن فينا البحر » ينبغي أن يحمل على حذف مضاف ، يريد : وخضخضن في سيرنا البحر .

وقوله : « نلوذ في أم لنا » ، ضمن « نلوذ » معنى « نصير » ، لأنه إذا لاذ بالهبل فقد صار فيه . ويريد بالأم سلمى - أحد جهنمي طيء .

وقول امرئ القيس « لم تتطرق عن تفضل » : « عن » فيه بمعنى « بعد » على ما يعطيه الظاهر ، وإنما وقعت « عن » موقع « بعد » لتقارب معنييهما ، لأن « عن » تكون لما عدا الشيء وتجاوزه و « بعد » لما تبعه وعاقبه . فقولك : « أطعمه عن جوع » ، يريد أنه فعل الاطعام بعد الجوع ، فقد عدا وقته وقت الجوع وتجاوزه . وكذلك إذا جعلت النطاق بعد التفضل فقد عدا وقت الانتطاق وقت التفضل وتجاوزه .

وقول النمر « عن ذات أولية أساود ربه » : « عن » متعاقب « أساود » .

(١) في الأصل : بالمقروض ، وهو تعريف .

و « أساود » مضمن [معنى] ^(١) « أسائل » ، لأن المساردة هي المسارة ،
ومسارته له في حقها سؤال عنها . ويمكن أيضاً أن يكون « أساود » مضمناً معنى
« أخادع » ، لأنه إنما ساود ربها ليخدعه عنها .

وقوله : « أأزمعت من آل ليلي ابتكاراً » : « من » فيه . عندي : واقعة
في محلها ، والمعنى : أأزمعت من أجل آل ليلي ابتكاراً ، لأنه إذا أزمع ابتكاراً
اليهم فقد أزمعه من أجلهم .

وقول النابغة « إلى الناس مطلي به القار أجرب » : إنما وقعت فيه « إلى »
موقع « في » ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلي بالقطران الذي يخاف
عدواه فيطرد عن الابل إذا أراد الدخول بينها ، كان مبغضاً إلى الناس .
فعومل « مطلي » كذلك معاملة « مبغض » .

وكذلك قول ابن أحمر « أيسقى فلا يروى إلى ابن أحمر » فهو على
ظاهرة من وقوع « إلى » فيه موضع « من » . والذي سهل ذلك أن الري ضد
الظما . والظما يتعدى بـ « إلى » ، يقال : ظممت إلى الماء . فعلى « يروى »
بـ « إلى » حملاً على ضدها . وهو « يظماً » : لأن العرب كثيراً ما تجري الشيء
مجرى ضده .

وقد يجيء في الكلام ما ظاهره أن حرف الخفض واقع فيه موقع غيره .
نحو قوله تعالى : « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان » ^(٢) . ألا ترى
أن المعنى : في ملك سليمان . ويقال : إن فلاناً لطريف عاقل إلى حسب ثاقب .
أي مع حسب ثاقب .

والبصريون يتأولون ذلك كما بيناه قبل . فيجعلون « تتلو » مضمناً معنى
« تتقول » ، لأن معنى الآية إنهم تقولوا على ملك سليمان ما لم يكن فيه .
وكذلك قولك : « ان فلاناً لطريف عاقل إلى حسن » معناه أن له ظرفاً وعقلاً

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) سورة البقرة ، آية ١٠٢ .

مضافين إلى حسن . فلما دخل الكلام على هذا المعنى ، استعملت « إلى » فيه . وكذلك يفعل بكل ما جاء من هذا النوع .

وانما أورد هذا النوع في الضرائر : وإن كان قد جاء في الكلام ، لأن مجيئه في الشعر كثير واسع ، ومجيئه في الكلام قليل لا يجوز القياس عليه .

ومنه : ابدال اسم مفرد من اسم مفرد . وهو على ضربين : ضرب جائز في الشعر دون الكلام ينقسم أربعة أقسام :

أحدها : أن يشتق للمسمى من اسمه اسماً آخر ويوقعه عليه بدل اسمه ، نحو قول الخطيئة :

وما رضى لهم حسنى رفقهم من وائلٍ رهم بسامٍ بأصرام
فيها الرماح وفيها كل سابغةٍ بيضاء محكمة من نسجٍ سلام^(١)

يريد : بسلام سليمان عليه السلام . وسهل ذلك كون سليمان وسلام المشتق منه يرجعان إلى معنى السلامة . وقول دريد بن الصمة^(٢) :

فإن تنسنا الأيام والدهر تعلموا بني قارب أنا غنسابٌ لمعبد^(٣)

(١) انظر البيت الثاني فيما مضى ص ١٦٨ ، شاهداً على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير دليل يدل عليه . وفيه هنا موضع للشاهد على اشتقاق اسم للمسمى من اسمه بدلاً منه . والبيتان أو بعضهما في ديوان الخطيئة ٣٥ - ٣٦ ، رسائل أبي العلاء ٧٦ ، المعاني الكبير ١٠٣٢ ، جهرة اللغة ٣/٥٠٣ والأصرام : البيوت المجتمعة ، يقال للقطعة منها صرم .

(٢) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، أحد الشعراء الفحول والشجعان المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية . وأدرك الإسلام ولم يسلم . وهو أحد المعمرين . (انظر : الموثقت والمختلف ١١٤ ، الخزائن ٤/٤٤٤) .

(٣) البيت في الأصمعيات ١١٢ ، جهرة اللغة ٣/٥٠٣ ، أمالي اليزيدي ٣٨ ، الصحاح (غضب) ١٩٤ ، أساس البلاغة (غضب) ويروى : فإن تعقب الأيام ، كما يروى : بمعبد ، مكان لمعبد ، ويقال : غضبت لفلان إذا كان حياً ، وغضبت به إذا كان ميتاً .

٣١٩ / يريد أخاه عبدالله ، فاشتق معبداً من اسمه . ألا تراه يقول في هذه القصيدة ^(١) :

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارساً فقلت : أعبدُ الله ذلكم الردي
وسهل ذلك كون الاسمين يرجعان إلى معنى العبودية . وقول البعيث ^(٢)
يخاطب جريراً :

أبوك عطاء الأم الناس كلهم
فقبحت من نسل وقبح من كهل ^(٣)

يريد : أباه عطية ، فاشتق منه « عطاء » ، وجعله أباً له لأن العرب تسمي
العم أباً ، فلا يكون على هذا من قبيل البدل . وقول الآخر :

بِسَحَبَلِ الدَّفِينِ عَيْسَجُورِ ^(٤)

يريد : بسحبل ، فاشتق منه « سحبل » لما اضطره الوزن إلى ذلك .

فأما قول [العبد] ^(٥) :

(١) انظر قصيدة دريد بن الصمة في الأصمعيات ١٠٩ - ١١٥ .

(٢) هو خدش بن بشر ، ويكنى أبا مالك ، كان خطيباً شاعراً فاحر الكلام سحر اللفظ ، هاجى
جريراً ، وقد غلبه جرير وأخمله ، وهو من مجاشع بن دارم . (انظر الشعر والشعراء ١١٨ ،
ابن سلام ٥٣٥ ، الاشتقاق ٢٤١) .

(٣) الخصائص ٢ / ٤٣٧ ، ٣ / ١٨٨ ، اللسان (عطا) ١٩ / ٣٠٢ .

(٤) البيت للعجاج في الخصائص ٢ / ٣٣٩ ، ٤٣٨ ، ٣ / ٢٠٨ والرواية : بسحل مكان : بسحل
قال ابن جني أراد : بسحل (بكسر ففتح فمكون) ، وهو في وصف الناقة ، ودفاها : جانيها ،
وبسحل الدفين ، عظيبتها . والعيسجور : الكريمة النسب .

(٥) في الأصل : العبدى ، وهو تحريف . وهو سحيم عبد بني الحساس بن هند بن سفيان ، وكان
حبشياً قبيحاً ، وقتل في حدود الأربعين من الهجرة . جملة ابن سلام في الطبقة التاسعة من
شعراء الجاهلية وقال : حلو الشعر رقيق حواشي الكلام . (انظر : ابن سلام ١٧٢ ، الشعر
والشعراء ٩١ ، نوادر المخطوطات ٢ / ٢٧٢ ، مقدمة ديوان سحيم) .

وما دُمِيَّةٌ من دُمَى ميسنا ن مُعْجِبَةٌ نظراً واتصافاً^(١)
يريد : ميسان . وقول الآخر :

أَعْرِفْتَ الدارَ أم أنكرتها بين تيمراكِ فَشَسِيَّ عَبْقُرٍ^(٢)
وقول طرفة :

بحفان تعمري نادِيسنا من سديفٍ حين هاج الصنبر^(٣)

فإنما هو تحريف : للضرورة ، وليست مشتقة من « ميسان » ، و « عبقر » .
و « صنبر » ، لأنها ليست على أوزان الأسماء .

وقد جاء هذا التحريف في شعر أبي الطيب في قوله :

من مبلغ الأعراب أنني بعدهم لاقيت رَسْطَالِيسَ والاسكندرا^(٤)

حكى أبو علي عن أبي زيد أن اسمه أرسطوطاليس . ومحال أن يقول أبو
زيد ذلك إلا وقد وصل إليه من حيث يثق . وإذا كان كذلك فرسطاليس تحريف
له . والتحريف في الأسماء الأعجمية أسهل من التحريف في الأسماء العربية .
لأن العرب كثيراً ما تخلط فيها لأنها ليست من لغتهم .

(١) البيت في ديوانه ص ٤٣ ، الخصائص ١ / ٢٨٢ ، ٢ / ٤٣٧ ، سر صناعة الاعراب
١ / ١٦٣ ، ابن الشجري ١ / ٢٢٠ وميسان : اسم كورة بواء العراق .

(٢) البيت للمرار بن منقذ في الفضليات ٣١ ، جمهرة اللغة ١ / ٩٣ ، ٣ / ٣٠٨ ، الخصائص ١ / ٢٨١ ،
٢ / ٣٣٩ ، الصحاح (عبقر) ٧٣٥ ، (برك) ١٥٧٥ ، اللسان (برك) ١٢ / ٢٧٩
وقيل أراد : عبققر ، فعذف الباء . وتبراك ، بكسر التاء موضع .

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٨ ، الخصائص ١ / ٢٨١ ، المحتسب ٢ / ٨٣ ، الصحاح (صبر)
٧٠٨ وقال ابن جني : « يريد : الصنبر ، فاحتاج للقافية الى تحريك الباء فتنطق الى ذلك بتقل
حركة الاعراب اليها تشبيهاً بباب قولهم هذا بكر ، وسردت بيكر . وهذا أقرب مأخذاً من
أن تقول انه حرف القافية للضرورة » .

(٤) البيت في ديوانه ٢ / ٢٧٦ .

والثاني : أن يكون الاسم مشتركاً ويكون الوزن لا يساعدك على الاتيان
بمثله ، فتأتي بدله بالاسم الذي يكون لشريكه ، وذلك قول [الأحمر]^(١) :

حدوا بأبي أم الرئال فأجفلت نعامته عن عارضٍ مُتَلَهَبٍ^(٢)
يريد بأبي أم الرئال « قطريا » ، وكنيته أبو نعامه . فوضع أم الرئال
موضع نعامه لما اضطره الوزن إلى ذلك . وقول المزار :

وختيفاء ألقى الليث فيها ذراعاه فسرت وساءت كل ماشٍ ومُصرمٍ^(٣)
يقول مطرت بنوء الذراع ، وهو ذراع الأسد ، فلم يترن له ، فوضع
الليث موضع الأسد . وقول الآخر :

طرَّمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ
صَحْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ^(٤)

يصف إبلاً طرمح أقطارها ، أي ملأها شحماً ، عشب أرض [صحماء]^(٥)
نبت بغيث مطر بنوء الأسد . فأوقع « الضرغام » موقع « الأسد » للضرورة

(١) كذا في الأصل ، وربما كانت تحريفاً عن الآخر .

(٢) لم أعثر على البيت ولا على قائله .

(٣) البيت ينسب لذي الرمة ولرجل من بني سعد بن زيد مناة ، ولم أجده من نسبه إلى المزار . وهو في

ملحقات ديوان ذي الرمة ص ٦٧٤ ، معاني الشعر للثانداني ٢٧ ، العدة ٢ / ١٨٨ ،

الانصاف ١٢٦ ، اللسان (أون) ١٨١ / ١٦ والمأثي : صاحب الماشية . والمصرم : صاحب

الصرمة ، وهي القطيع من الإبل .

(٤) البيت في معاني الشعر للثانداني ٢٣٦ ، الصحاح (طرح) ٣٨٧ ، اللسان (طرح)

٣ / ٣٦١ ، وطرْمَح : أي رفع وأطال ، وإنما يصف ناقة ، طرمح سنامها أي رفعه . وأحوى :

يعني نبتاً . وقوله : لوالدة صحماء يعني : سحاباً . والصحمة : سواد فيه صفرة ييرة .

والفحل يعني السحاب أيضاً ، لأن العرب تسمي السحاب فحل الأرض . وقوله للضرغام

ينتسب ، أي هذا المطر بنوء الأسد .

(٥) في الأصل : ضخماء ، وهو تحريف .

وكنى بالوالدة عن الأرض وبالفحل عن الغيث ، وجعله منتسباً للضرغام ، وهو الأسد ، لأنه مطر بنوئه . وقول آخر . أنشده علي بن سليمان ^(١) :

بني رَبِّ الجَوَادِ فلا تَفِيلُوا — فما أنتم ، فنعذرکم ، لفيل ^(٢)

أراد : ربيعة الفرس ، فلم يترن له فوضع « ربا » موضع « ربيعة » لأنه رب الفرس أي صاحبه ، ووضع « الجواد » موضع « الفرس » .

ومن ذلك قول امرئ القيس :

وخرق كجَوَفِ العَيْسِرِ قَفَرٍ مضلة

قطعت بسامٍ ساهم الوجهِ حُستان ^(٣)

في قول من قال ^(٤) إن العير رجل من بقايا عاد [الآخرة] ^(٥) يقال له حمار بن مويلع . وكان ينبغي له أن يقول : كجوف حمار . إلا أنه لم يترن له ، فوضع العير موضعه . وكان لهذا الرجل جوف فيه ماء معين . وكان يزرع في فواحيه ويقري الضيفان . وكان على الاسلام . وكان له عشرة بنين أصابتهم صاعقة ، فماتوا ، فغضب وكفر ومنع الضيافة ، فأقبلت نار من أسفل ذلك الجوف بريح عاصف ، فأحرقت الجوف [وما فيه] ^(٦) . فضربت

(١) هو علي بن سليمان بن الفضل النحوي ، أبو الحسن الأخفش الأصغر . مات سنة ٣١٥ (انظر : بغية الوعاة ١٦٧/٢ ، معجم الأدباء ١٣/٢٤٦ ، نزعة الألباء ٢٤٨) .

(٢) البيت للكثير في اصلاح المنطق ٨٩ ، تهذيب الألفاظ ١٨٩ ، مقاييس اللغة ٤/٤٦٧ ، الصحاح (فيل) ١٧٩٤ ، المخصص (١/٥٦) ، ٣/٥١ ، جمهرة الأمثال ٢/٢٤ ، اللسان (فيل) ١٤/٥٠ ، ورجل فيل الرأي ، أي ضعيف الرأي ، والجمع أقيال .

(٣) البيت في ديوانه ص ٩٢ ، والسامي : الفرس المشرف المرتفع والساهم هنا : القليل لحم الوجه ، وهو أيضاً المتغير اللون الضامر . والحسان : الحسن .

(٤) هذا قول هشام الكلبي . (انظر مجمع الأمثال ١/١٧٣) .

(٥) أثبتنا عن شرح الأعلام على ديوان امرئ القيس (انظر الديوان ص ٩٢) .

(٦) في الأصل : ولا حرقة ، والصواب ما أثبتته عن شرح الأعلام .

به العرب مثلاً (١) .

والثالث : أن يكون الاسم لا يساعد الوزن عليه فيجعل بدله اسم ماهو منه بسبب ، نحو قول لبيد :

بجلالة توفي الجديل سريحة مثل الفنيق هنائه بعصيم (٢)

٣٢٠ / أراد أن يقول : هنائه بهناء ، فلم يمكنه ، فأوقع موقعه العصيم . وهو أثر الهناء ، لما كان منه بسبب . ونحو قول الجعدي (٣) :

كأن فاهما إذا تنسّم في طيب مُشَمَّ وحُسْنٍ مُبْتَسَم
رُكَب في السام والزبيب أقما حي كَثِيبٍ تَنْشُدِي مِنَ الرَّهْمِ (٤)

أراد أن يقول : ركب في السام والخمر . فام يترن له ، [فأوقع الزبيب موقع الخمر] (٥) إذ كانت من سبيه . وقول رؤبة :

كالنحل في ماء الرضاب العذب (٦)

(١) انظر شرح الأعلام على ديوان امرئ القيس ص ٩٢ وجميع ما أورده ابن عصفور هنا مأخوذ منه .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٨٦ : المعاني الكبير ٤٤٣ ، الصاحبى ٢٣١ ، المخصص ٤/٧ ، ٤/٧ ، اللسان (شوف) ٨٦/١١ ، وبعض المصادر نروي الشطر الثاني فقط . ويروى : مثل المشوف ، موضع مثل الفنيق ، كما يروى : بخليفة موضع : بجلالة .

(٣) النابغة الجعدي ، وهو قيس بن عبد الله ، وكنيته أبو ليل ، عاش في الجاهلية والاسلام دهماً . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، مسلماً وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية . (انظر : ابن سلام ١٢٣ ، المؤلف والمختلف ١٩١ ، الخزائن ١/٥١٢) .

(٤) تهذيب الألفاظ ٦٣١ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٤٤ : رسالة الغفران ٢٢٠ ، المخصص ٥/١٠٤ ، اللسان (سوم) ٢٠٦/١٥ ونسب في اللسان إلى النابغة الذبياني .

(٥) هذه العبارة ساقطة من الأصل .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٧ ، الصاحبى ٢٣١ ، المخصص ٩/١٣٦ ويروى : في الماء وبالماء مكان : في ماء ، كما يروى : ماء رضاب .

أراد : كالعسل ، فلم يترن له ، فجعل بدله النحل لأنها من سببه . وقد يمكن أن يجعل على حذف مضاف تقديره : كعسل النحل : فلا يكون من هذا النوع .

والرابع : أن لا يضع على المسمى اسمه ، بل يضع بدله اسم مسمى آخر . على طريق الاستعارة . في موضع يقبح فيه ذلك . نحو قول طرفة :

من الزميراتِ أسبَلْ قادماتها وضرتها مكنة درور^(١)

الزميرات : القليلة الصوف . وقادماتها : خلفاتها . والقادمان إنما هما للناقاة لأن لها أربعة أخلاف خلفان منها قادمان وخلفان آخران : فاستعار ذلك للشاة . وهي استعارة قبيحة . لأن الشاة إنما لها خلفان خاصة ، ومعنى القادمين إنما يتحقق بالنظر إلى [الآخرين]^(٢) وقول هميان :

لو لقيَ الفيلَ بأرض سايجا

لدقّ منه العنق والدوّارجا^(٣)

السياجة قوم من السند يستأجرون ليقاتلوا . ويكونون كالمبذرة . فجعل الفيل سبيجاً مع أن هذا المعنى لا يتصور منه . وسبب ذلك أنه من ناحية بلادهم . قول بعض السعديين وذكر إبلا :

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملكٍ أظلافه لم تُشَبَّهتِ^(٤)

(١) البيت في ديوانه ص ٦٦ ، تهذيب الألفاظ ٧١ ، الموشح ١٣٨ ، جمهرة الأمثال ٣٣/٢ ، المخصص ٤٩/٧ ، ٥٢ ، مجمع الأمثال ٢٧٠/١ ، اللسان (درر) ٣٦٥/٥ .

(٢) في الأصل : الأخرس ، وهو تصحيف .

(٣) جمهرة اللغة ٥٠٤/٣ ، والرواية : لدق عنق الفيل والدوارجا والسيجة : قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن بالمبذرة ، فظن هذا أن كل أهل الهند السياجة . هكذا جاء في الجمهرة .

(٤) البيت للأخطل أو لعقمان بن قيس بن عاصم ، وهو في تأويل مشكل القرآن ١١٦ ، جمهرة اللغة ٤٩٠/٣ ، أمالي القاضي ١٢١/٢ ، الصناعتين ٢٩٣ ، اللسان (ظلف) ١٣٤/١١ .

فاستعار للملك ظلفاً ولا ظائف له ، وإنما أراد قدميه . وإنما تحسن هذه الاستعارة في الدم . فاستعملها في غير موضع الدم . فقبححت لذلك .

والضرب الذي لا يجوز في الشعر ولا في الكلام ما يجيء على طريق الغلطة لأن الغالط لا ينبغي أن يتبع على غلطه . نحو قوله :

والثِيْبُ عِثْمَانُ أَبُو عَفَان^(١)

فكنى عثمان أبا عفان على وجه الغلط . وإنما كنيته أبو عمرو ، وعفان اسم أبيه . وقول الآخر :

مثل النصارى قتلوا المسيح^(٢)

وإنما اليهود — على ما قالت اليهود والنصارى — قتلوا المسيح . وقد كذبهم الله في ذلك بقوله : « وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم »^(٣) . والذي غلطه كون اليهود والنصارى مخالفين للإسلام ، فظن أنهم جميعاً مشتركون فيما نكروا من الأشياء . وقول الآخر :

ومحـوـرٍ أُخْلِـصَ مِـنْ مَاءِ الْيَلْبِ^(٤)

يريد : الحديد ، فغلط فجعل اليلب الحديد ، وإنما اليلب [جلود]^(٥) يضم بعضها إلى بعض ويجعل تحت البَيْضِ وقاية . وكأن الذي غلطه قول عمرو بن كلثوم^(٦) :

(١) جمهرة اللغة ٣/ ٥٠٣ ، شرح القصائد السبع الطوال ٢٧٠ ، الضرائر ٥٢ .

(٢) تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ، المعاني الكبير ٨٧٩ .

(٣) سورة النساء ، آية ١٥٧ .

(٤) البيت لرؤبة في مجالس ثعلب ١٦٠ ، تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، جمهرة اللغة ٣/ ٥٠٤ ،

ذم الخطأ في الشعر ٣١ ، اللسان (يلب) ٢/ ٣٠٦ .

(٥) ليست في الأصل .

(٦) هو عمرو بن كلثوم بن مالك ، أحد شعراء الملقات ، شاعر فارس جاهلي قديم وهو أحد فتاك

العرب . وهو الذي فتك بعمرو بن هند الملك . جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء

الجاهلية . (انظر : ابن سلام ١٥١ ، الشعر والشعراء ٣٦ ، الخزائن ١/ ٥١٩) .

علينا البَيْضُ والْيَلْبُ اليماني (١)

فتوهم أن اليلب أجود من الحديد . وقول ابن أحمر :

لم يندِرْ ما نسج اليرندج قبلها

ودراس أعوص دارس متجدد (٢)

اليرندج جلود سود يتخيل أنها مما تنسج . وقول أبي نخيلة :

بريئة لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا (٣)

يريد : أن الفستق من البقول . وقول رؤبة :

كما اتقى محرم حيج أيدعا (٤)

الأيدع : دم الأخوين : فتوهم أنه الزعفران .

(١) عجزه : وأساف يقمن وينعنينا ، وهو من أبيات معلقته ، وانظر المعلقات العشر ١١٧ ،
الصحاح (يلب) ٢٤٠ ، اللسان (يلب) ٣٠٦ .

(٢) البيت في مجالس ثعلب ١٣٣ ، جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٤ . الشعر والشعراء ٧٨ ، الصناعتين ٧٢ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ٤٧ ، اللسان (سكف) ١١ / ٥٨ و يروى : متجدد ، مكان
متجدد وقال ابن دريد : « قال بعض أهل العلم أن هذه المرأة لغرتها وقلة تجارها ، ظنت
أن البرندج منسوج . وإنما هو جلد . قال أبو بكر - يعني ابن دريد نفسه - قوله في البيت :
دراس ، يريد مدرسة . والأعوص : الذي قد أعوص من الكلام ، أي عدل به عن جهته .
وقال : هو دارس متجدد أي خلق ليس هو على نظام » .

(٣) الشعر والشعراء ١٤٢ ، جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٤ ، التنبيهات ١٨٥ ، المخصص ١١ / ١٣٩ ،
اللسان سكف ١١ / ٥٨ ، العيني ٣ / ٢٧٦ والرجز ينسب في المخصص لهيمان .

(٤) البيت لم أجده في ديوان رؤبة ، وهو في المخصص ١٣ / ٩٣ وقال فيه : « الأيدع هنا
الزعفران لأن المعرم يتقي أن يمس الطيب » .

فأما قول زُهَيْر :

[فَتَنْبِجْ] ^(١) لكم غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلِّهِمْ

كأحمر عاد ثم ترضع فتُفْطِمْ ^(٢)

[فذهب] ^(٣) بعضهم ^(٤) إلى أن قوله « كأحمر عاد » غلط منه ، وإنما هو أحمر ثمود الذي عقر الناقة فنزل العذاب بسبب ذلك على قومه : فصار مشووماً عليهم . وليس كذلك ، بل العرب تسمي ثمود عاداً الآخرة . وتسمي قوم هود عاداً الأولى . قال الله تعالى : « وأنه أهلك عاداً الأولى » ^(٥) .

كذلك قول حميد بن ثور :

لما تحملت الحمول حسبتها دَوماً بأية ناعماً مكموما ^(٦)

ظن بعضهم ^(٧) أن ذلك غلط لأن الدوم لا يكسّم ، وإنما يكسّم النخل .

(١) في الأصل : ترضع ، وهو سهو ، وأثبت ما في المصادر .

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٠ ، المعلقات الشر ٩٢ ، طبقات ابن سلام ٨٩ ، المعاني الكبير ٨٧٩ ، شرح القصائد السبع الطوال ٥١ ، ٢٦٩ ، جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ ، الموشح ٥٦ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٣٩ ، ابن الشجري ٢ / ١٨٠ ، أساس البلاغة (شام) .

(٣) في الأصل : وذهب ، وهو تحريف .

(٤) هو الأصمعي ووافقه ثعلب . قال الأصمعي : « أن ثمود لا يقال لها عاد ، لأن الله عز وجل إنما نسب قداراً إلى ثمود . قيل : فقد قال : أهلك عاداً الأولى . فقال : معناه التي كانت قبل ثمود ، لا أن هاهنا عادين » (الموشح ٥٦) أما ثعلب فقال في شرحه على ديوان زهير (ص ٢٠) : « إنما أراد أحمر ثمود ، فقال أحمر عاد ، وهذا غلط . وإنما أراد أحمر ثمود عاقر الناقة » . انظر كذلك أمالي ابن الشجري ٢ / ١٨٠ .

(٥) سورة النجم ، آية ٥٠ .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٢٩ ، الشعر والشعراء ٨٧ ، جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٤ ، مايجوز للشاعر في الضرورة ٤٧ ، ويروى : تخاليت موضع : تحملت . والحمول : الهواذج ، أو هي الابلى عليها الهواذج . والدوم : شجر يشبه النخل في حاله . وأيلة هنا : اسم بلدة . والمكموم : الذي غطى وستر بالكمامة ، وتخاليت : مشيت في تبخر وتكبر .

(٧) هو أبو بكر بن دريد . (جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٤) . وفي الأصل : ظن ذلك بعضهم أن ذلك .

٣٢١ وليس كذلك / عندي . بل ينبغي أن يحمل على أنه سمي النخل دوماً
لشبهه به .

وكذلك قَوْلُ لبيد :

نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ
الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدَّعَدَّةَ^(١)

لم يقل الأربعة ، وهم خمسة ، على جهة الغلط . وإنما قال ذلك لأن أباه
كان مات وبقي أعمامه وهم أربعة^(٢) .

ومنه : إبدال المفرد من التثنية ووضعه موضعها ، نحو قوله :

بَدَّلَكَ اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ
سَوَادَ وَجْهِ وَيَبَاضَ عَيْنَيْنِ^(٣)

يريد : بلونين لونين . ألا ترى أنه دعا عليها أن يبدل سواد عيناها بيباض
وجها وبياض وجهها سواد عيناها .
وقول حسان بن تبع^(٤) :

(١) البيتان في ديوانه ص ٨٦ ، تأويل شكل القرآن ١٥٤ ، المعارف ٨٩ سيويه والشتري
١ / ٣٢٧ ، مجالس ثعلب ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، جمهرة الأشكال ١١٧ / ٢ ، ٢٤٢ ، أمالي
المرتضى ١ / ١٩١ ، مجمع الأشكال ٢ / ٣٣ ، ٢٠٥ والمددعة : الملوقة .

(٢) القول بأن لبيد إنما قال أربعة وهم خمسة لضرورة الشعر ، هو قول يمزى إلى الفراء .
وتبعه عليه السيد المرتضى في أماليه ، وابن قتيبة ، وأبو هلال العسكري . وعزاه ابن قتيبة
إلى ابن الكلبي . قال البغدادي : و « الصواب كما قال ابن عصفور في الفرائد » . (انظر
الخزانة ٤ / ١٧٤) .

وقد سبق السهيلي ابن عصفور في رده هذا القول ، فقال : « إنما قال الأربعة ، وهم خمسة
لأن أباه ربيعة قد كان مات قبل ذلك ، لا كما قال بعض الناس ، وهو قول يمزى إلى الفراء ،
إنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي » . (انظر : الروض الأنف ٢ / ١٧٥)
(٣) الرجز في ديوان الحسان ٢ / ٥٤١ والرواية : أبدلها الله .

(٤) من ملوك اليمن في الجاهلية ، وهو الذي بعث إلى جديس باليامة فأباده . وقتله عمرو بن
تبع أخوه . (انظر : المعارف ٦٣٢ ، نوادر المخطوطات ٢ / ١١٥) .

شر يومئها و] أخزاه [^(١) لها ركبت عتْر بِحِدْجٍ جملا ^(٢)

وقول خَلِيجِ الْأَعْيَوى ^(٣) :

لأَخْوَينِ كَانَا خَيْرَ أَخْوَينِ شِمْةً وَأَسْرَعَهُ فِي حَاجَةٍ لِي أَرِيدُهَا ^(٤)

وقول الفرزدق :

وجدتُ خطيبُ المشرقين [وشاعره] ^(٥)

وقول الآخر :

وَمَهْمَهَيَيْنِ قَدْ قَيَيْنِ مَرَّتَيْنِ

ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظَهْرِ التَّرْسَيْنِ

قَطَعْتُهُ بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ ^(٦)

(١) في الأصل : وأغواه ، وهو تحريف لا يناسب قوله فيما بعد : وأخزاهما .

(٢) الكامل ١ / ١١٦ ، الصحابي ٢٢٠ ، الصحاح (عنز) ٨٨٤ ، جمهرة الأمثال ٨ / ٨ .

مجمع الأمثال ١ / ٢٤٣ وينسب لامرأة من طسم . قال البندادي : « نسه ياقوت إلى عامر بن المجنون بن عبد الله الجرمي ، وهو جاهلي . وعتز : اسم امرأة من طسم زعموا أنها أخذت سبية فحملوها في هودج ، وألطفوها بالقول والفعل ، فقالت : هذا شر يومي ، أي حين صرت أكرم للسباء . وإنما نصب « شر » على معنى ركبت في شر يومئها . » (على هامش الضرائر) .

(٣) خليج الأعوي ، شاعر ينسب إلى بني أعبي ، حي من جرم . (اللسان خلج ٣ / ٨٥) .

(٤) البيت في اللسان (أخوا) ١٨ / ٢٠ .

(٥) في الأصل : وغاربه ، وهو سهو . وهذا عجز بيت للفرزدق . وروايته مختلفة عما في

الديوان . والبيت بتمامه في ديوان الفرزدق (ص ٣١١) :

أعني بكنهني في نزار ومقبلي فاني كريم المشرقين وشاعره

(٦) الرجز لخطام المجاشعي وينسب لهيمان بن قحافة ، وهو في معاني القرآن ٣ / ١١٨ ، البيان

والتهين ١ / ١٥٦ ، الخزافة ٣ / ٣٧٥ ويروى : بالأم لا بالسنتين ، مكان : بالنت

لا بالنتين .

ألا ترى أن الضمير في جميع ذلك مفرد مع أنه عائد على اثنين . ولولا
الضرورة لكان الوجه أن يقال : وأخزاهما ، وأسرعهما ، وشاعرها ، وقطعتهما .
فأما قول امرئ القيس :

وعين لها حذرة بـ_____ حذرة شقت مآقيهما من آخر^(١)

يريد : وعينين ، ولذلك أعاد عليها ضمير اثنين ، فان ذلك ليس من
قبيل الضرائر ، لأن وضع المفرد وضع الشئيين المتلازمين من نحو العينين واليدين
والرجلين جائز في الكلام والشعر .

ومنه قوله عليه السلام : « ان لعينك حقاً » يريد : لعينيك .

ومنه : إبدال المفرد من الجمع ووضع موضع موضع حيث لا يجوز ذلك في
الكلام^(٢) ، نحو قول الأسود بن يعفر :

تَبَيَّنَتْهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسِيحَاهُمْ بِيضاً لِحَاهُمْ وَأَصْلَعاً^(٣)

يريد : وصلعاً . وقول القطامي :

(١) البيت في ديوانه ص ١٦٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٨ ، ابن الشجري ١ / ١٢٢ ،
١٢٣ ، ٢٥١ ، الجواليقي ١٩٨ وحذرة يعني واسعة ، وبذرة : عظيمة . شقت مآقيهما أي
جوانبها التي تلي الأنف وإنما يريد أنها واسعة وليست بمشقوقه . وقال من آخر لأن العين
تسع من آخرها .

(٢) نص سيبويه على أن إبدال المفرد من الجمع ضرورة ، وتبعه ابن عصفور . وذهب الفراء إلى
أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر ، وذهب ابن جني إلى ما ذهب إليه الفراء . (الخزائنة
٣ / ٣٧٩) .

قال البغدادي : « الصحيح أنه غير مختص بالشعر » (الخزائنة ٣ / ٣٧١) .

(٣) النواذر ١٦٢ ، حسانة البحرني ٢٨٨ ، المحتسب ١ / ١٨٤ ، المؤلف والمختلف ١٢٥ ،
وينسب في المرجع الأخير إلى الرجال بن هند الأسدي . وإنما الرواية : وأصلعاً ، بصيغة
الجمع ، فلا شاهد فيه على ما ذهب إليه ابن عصفور . وفي بعض المصادر : بينهم ، مكان
تبيينهم .

كَأَن نَسْرِعَ رَجُلِي حِينَ ضَمَمْتَ حَوَالِبَ غَزْرَا وَمِيعَى جِيَاعَا (١)
يريد : وأمعاء . وقول علقمة .

بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ (٢)
يريد : وأما جلودها . وقول الآخر :

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَغْفُوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ (٣)
يريد : في بعض بطونكم وقول الآخر :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا

فِي حَلْفِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شُجِينَا (٤)

يريد : في حلوقكم . وقول الآخر ، أنشده أبو عبيدة :

وَأَدْخُلُ الْجَوْفَ أَجْوَافَ الْبُيُوتِ عَلَى

مِثْلِ النِّسَاءِ رِجَالٌ [مَا لَهَا مِنْ] (٥) غَيْرُ

فأفرد الجوف وهو يريد الجمع بدليل إبداله الجمع منه . وقول الآخر :

(١) البيت في ديوانه ص ٤١ ، المذكر والمؤنث ٧٥ ، رسائل أبيه البلا ٨٦ ، اللسان (غز)

٢٥٤ / ٧ ، (معي) ٢٠ / ١٥٦ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٧ أما القراء فقال :

المعنى أكثر الكلام تكبيره وربما ذهبوا به إلى التأنيث كأنه واحد دل على الجمع .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٤ ، سيبويه والشتري ١ / ١٠٧ ، المفضليات ٢ / ٩٠ ، أعراب

القرآن ٧٤٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٦ ، الاقتضاب ١٢١ .

(٣) سيبويه والشتري ١ / ١٠٨ ، معاني القرآن ١ / ٣٠٧ ، ٢ / ١٠٢ ، عيث الوليد ٢١٣ .

ابن الشجري ١ / ٣١١ ، ٢ / ٣٥ ، ٣٨ ، المفضل ٢١٣ ، أساس البلاغة (خصص) .

الخزاعة ٣ / ٣٧٩ .

(٤) الرجز لطفيل ، أو المسيب بن زيد مناة الفنوي ، في سيبويه والشتري ١ / ١٠٧ ، مجاز

القرآن ١ / ٧٩ ، ٢ / ٤٤ ، ١٩٥ ، أعراب القرآن ٥٥ ، ٨٤٨ ، ما يجوز للشاعر

في الضرورة ٧٦ ، أساس البلاغة (شجو) .

(٥) في الأصل : ما هن ، وهو تحريف .

- فإنَّ تَصَلُّوا ما قَرَّبَ اللهَ بَيْننا فانكم أعمام صدق وخاليا (١)
- ومنه : وضع التثنية موضع المفرد وجعلها بدلاً منه ، نحو قول الفرزدق :
- وعندي حُساما سيفه وحَمائلُه (٢)
- يريد : حُسام سيفه . وقوله أيضاً :
- عشيَّةَ سالَ المربدانَ كلاهما سحابةَ موتٍ بالسيفِ الصَّوارمِ (٣)
- وإنما هو مربد البصرة . وقول عنزة :
- كيف المزارُ وقد تربعَ أهلُها بعُزَيْرَتَيْنِ وأهلُنَا بالغَيْلَمِ (٤)
- يريد : عنيزة . وقول رؤبة :
- يُخْشَى بِوادي العَثَرَيْنِ أَضْمُهُ (٥)
- يريد : عثر . وقول الآخر :
- تَطْلُبُ لي بِرَأْمَتَيْهِ نَ سَلَجَمَا (٦)

-
- (١) البيت لعمر بن البراء في النوادر ١٥٧ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٠ والرواية فيها : اعمام أُمي وخالها .
- (٢) صدره : ألم تعلموا أنني ابن صاحب صوار .
- والبيت في ديوانه ص ٧٤٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٨ ورواه قوم حُساماً سيفه ، فنصب حُساماً على الحال .
- (٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٦١ ، الكامل ١ / ٨٣ ، ابن سلام ١٨٠ ، الخصائص ٢ / ٤٥٣ ، الصحاح (ربد) ٤٦٩ ، الروض الأنف ١ / ١٢٦ .
- (٤) البيت في ديوانه ص ١٤٤ ، المملقات العشر ١٢٤ ، الروض الأنف ١ / ١٢٦ ، اللسان (غلم) ٣٣٧ / ١٥ وعنزة : اسم موضع .
- (٥) البيت في ديوانه ص ١٥٤ .
- (٦) البيت في جمهرة الأمثال ١ / ١٨٥ ، مجمع الأمثال ١ / ٨٣ ، الروض الأنف ١ / ١٢٦ ، اللسان (أُمم) ٢٩٤ / ١٤ والرواية في هذه المصادر : تسألني ، مكان : تطلب لي .

يريد : رامة . وقول الآخر أنشدته القراء :

يسعى بكبداء ولهذمتين
قد جعل الارطاة جتين^(١)

يريد : جنة .

٣٢٢ ويكثر ذلك في أسماء الأماكن ، لأن الداخل إليها / يرى لها وجهين
عن يمينه ويساره .

فأما قوله :

قولاً لعمرو بن هند غدير مثب
يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس^(٢)

وقول الآخر :

فان ترجراني يا ابن عفان ازدجر^(٣) وان تدعاني أحم عرضاً بمنعا^(٤)

فقد قيل أن الألف من « قولاً » و « ترجراني » ضمير اثنين وضع موضع
ضمير الواحد ، بدليل قوله في البيت الأول : « غير مثب » ، ولم يقل غير

(١) انظر معاني القرآن (١١٨ / ٣) والرواية بكيداء ، والكيداء القوس . ويقال لهذم ولهذم
لغتان ، وهو السهم . وفي النوادر ١٠٣ : الكيداء العظيمة الوسط .

(٢) البيت للمتلمس في جمهرة أشعار العرب ٣٤ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٣٠ وقيل لعبد
عمر بن عمار الطائي من بني جرم ، وهو قول ابن الكلبي .

(٣) البيت لسويد بن كراع في معاني القرآن ٣ / ٧٨ : طبقات ابن سلام ١٧٩ ، تأويل مشكل
القرآن ٢٢٥ ، جمهرة اللغة ٣ / ٣٠ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٦ ، الصاحبى ١٨٦ ،
الصحاح (جز ١) ٨٦٥ ، رسالة الملائكة ٢٤ ، الروض الأنف ١ / ٢٣٧ قال ابن سلام :
« قوله ترجراني وتركاني ، وإنما يريد واحداً ، وقد تفعل هذا العرب » . قال القراء :
« نرى أن ذلك منهم أن الرجل أدفى أهوائه في أهله وغنمه اثنين ، وكذلك الرفقة أدنى ما يكونون
ثلاثة ، فجرى كلام الواحد على صاحبيه » . أما ابن دريد فإنه قال : « هذه لغة نصيحة » .

متشين ، وفي البيت الثاني : « يا ابن عفان » ، فدل ذلك على أنه لم يخاطب غيره . وقد قيل أن الألف فيهما بدل من التون الخفيفة في الوصل : إجراء [له] ^(١) بحرى الوقف ، والأصل : قولن ، وإن تزجرن ، وإن تدعن .

ومنه : وضع التنية موضع الجمع وجعلها بدلاً منه حيث لا يجوز مثله في الكلام : نحو قول الفرزدق :

وما قمت حتى كاد من كان مسلماً ليلبس مسودى ثياب الأعاجم ^(٢)
يريد : مسودات ثياب الأعاجم . وقول الآخر :

كأن حُمولَهُمْ لما التقينا ثلاثة أكْلُبٍ يتطاردان ^(٣)
يريد : يتطاردن .

ومنه : وضع الجمع موضع المفرد وجعله بدلاً منه حيث لا يسوغ ذلك في حال السعة ، نحو قول الأعشى :

ومثلك مُعْجِبَةٌ بالشبا ب [صاك] ^(٤) العبير بأجسادها ^(٥)
يريد : [بجيدها] ^(٦) . وقول امرئ القيس :

يطير الغلام الخف عن صَهَوَاتِهِ ويلوي بأثواب العنيفِ المُنْقَلِ ^(٧)

(١) ليست في الأصل ، ولعلها سقطت منه .

(٢) البيت في ديوانه ص ٨٤٥ ، المعاني الكبير ٤٨٥ ، ٨٧٥ ، ورواية الديوان : مسوداً ثياب الأعاجم . وعليه لا شاهد فيه .

(٣) البيت في الخزائن ٣٠٠ / ٢ .

(٤) في الأصل : صال ، وهو تحريف وأثبت ما في المصادر .

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٩ ، أساس البلاغة (صوك) ، اللسان (صيك) ١٢ / ٣٤٥ و يروى : بأجلادها ، مكان : بأجسادها .

(٦) كذا وصوابه : بجيدها .

(٧) البيت في ديوانه ص ٢٠ ، المعلقات المشر ٧١ ، المقرب ١٢٩ / ٢ .

يريد : عن صهوته . وقول الفرزدق :

وإذا ذكرت أباك أو أيامه أخراك حيت تَقْبَلُ الأحجار^(١)

ولأنما هو حجر واحد . وقوله أيضاً :

فيا ليت داري بالمدينة أصبحت بأحفارِ فلجٍ أوبَيْسَيْفِ الكواظمِ^(٢)

يريد : الحفر ، وكاظمة .

وجه ذلك أن العرب قد توقع على الجزء اسم الكل . ألا ترى أنك لو لمست ناحية من الحجر أو من الصهوة أو من الجيد ، لقلت لمست الحجر ولمست الصهوة ولمست الجيد^(٣) .

ومما وضع فيه الجمع موضع المفرد أيضاً قول عبيد^(٤) :

أفقر من أهله ملحوبٌ فالقُطَيَّاتُ فالذَنُوبُ^(٥)

يريد : القطبية ، وهي بئر معروفة ، فجمعها بما حوالها .

ومنه أيضاً : وضع الجمع موضع الثنية في الموضع الذي لا يجوز فيه

(١) البيت في ديوانه ص ٤٦٧ ، الخصائص ٢ / ٤٦٢ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٨٥١ ، الخصائص ٢ / ٤٢٠ ، اللسان (حفر) ٥ / ٢٨٤ .

(٣) هذا مستفاد من تعليل ابن جني في الخصائص . قال في بيت الفرزدق السابق : « يريد الحجر ، فإنه جعل كل ناحية حجراً . ألا ترى أنك لو لمست كل ناحية منه ، لحاز أن تقول : لمست الحجر . وعليه ثابت مفارقه ، وهو كثير العثانين . وهذا عندي هو سبب إيقاع لفظ الجماعة على معنى الواحد » .

(٤) هو عبيد بن الأبرص بن عوف ، من فحول شعراء الجاهلية . قديم عظيم الذكر عظيم الشعر . وهو من المعمرين . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية . (انظر : ابن سلام ١٣٨ ، الخزائن ١ / ٣٢٣) .

(٥) البيت في ديوانه ص ١٠ ، طبقات ابن سلام ١٣٩ ، نوادر القالي ٢٠٠ ، الموشح ٢٤ ، أعراب ثلاثين سورة ١٢٦ ، الخصائص ٢ / ٤١٩ ، وملحوب : ماء لبني أسد . والذَنُوبُ : موضع في ديار بني أسد .

[ذلك في] ^(١) الكلام ، نحو قول الأسود بن يعْفَر :

أنا من الأنباء أن مُجَاشِعاً وآل فُقَيْمٍ والكراديس أصفوا
يريد معاوية وقياً ابني مالك من مر بن زيد مناة . ويقال لهما الكردوسان :
فوضع الكراديس موضعهما .

ومنه : وضع العطف موضع التثنية أو موضع الجمع واستعماله بدلاً
منهما حيث لا يسوغ ذلك في سعة الكلام ^(٢) . فمن الأول قوله :

لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَحَلِّ ضَنْكَ
كَلَاهِـمَـا ذُو أَشْرٍ وَمَحَلِّ ^(٣)

وقوله :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكْهَمَا وَالْفَكْ
فَأَرَا مَسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكْ ^(٤)

وقوله :

أُنْجَبُ عَيْرَسٍ وَلَيْدَا وَعَيْرَسٍ ^(٥)

(١) ساقطتان من الأصل .

(٢) أصل المثنى العطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر في الضرورة . (الخزاعة ٣ / ٣٤٠) .

(٣) الرجز لحدر بن مالك أو وائلة بن الأسقع ، في المحاسن والأضداد ٨١ ، ابن الشجري ١١ / ١ ، ١٩٧ / ٢ ، أسرار العربية ٤٨ ، المقرب ٤١ / ٢ ، الخزاعة ٣ / ٣٤٠ . وانظر قصة الرجز في المحاسن والأضداد .

(٤) البيتان لمنظور بن مرثد الأسدي ، في إصلاح المنطق ٧ ، الصحاح (ذبح) ٣٦٢ ، ابن الشجري ١٠ / ١ ، أسرار العربية ٤٧ ، ابن يعيش ٤ / ١٣٨ ، اللسان (ذبح) ٣ / ٢٦٣ ، الخزاعة ٣ / ٣٤٣ وهو في ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ ، وذبحت : أي شققت وفتقت .

(٥) البيت للعجاج في القوافي ١٢٧ ، جمهرة اللغة ٢ / ٣٣٢ ، المقرب ٤١ / ٢ ، ويروى : جبلا ، مكان : ولدا .

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال : ليثان في محل ضنك ، وكان بين فكيتها فارة مسك ، وأنجب عرسين ولدا .

ومن الثاني قوله :

كَأَنَّ حَيَّيْتُ يَتَلَتَّقِي مِنْهُ الْمَحَلُّ
مِنْ جَانِبَيْهِ وَغَيْرِ اللَّانِ وَوَعِيلٍ
ثَلَاثَةً أَشْرَقْنَ فِي طَوْدٍ عُتُلٍ^(١)

كان الوجه أن يقول : ثلاثة أوعالٍ لولا الضرورة .

وقد جاء مثل ذلك في شعر ابن هانئ^(٢) ، وهو قوله :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا رِثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسٍ^(٣)
يريد : أياماً أربعة .

ومنه : وضع صيغة الأمر موضع خبر « كن » وجعلها بدلاً منه : نحو قوله :

أَلَا يَا أُمَّ فَارِعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِيَنِي وَدَلِي دَلٌ مَاجِدَةٌ صَنَاعٍ^(٤)

(١) الشعر لابن ميادة في تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ، اللسان (محل) ١٤ / ١٤٢ قال ابن قتيبة :

« أراد : وعيلين من كل جانب ، فلم يمكنه فقال ووعيل » . وهو خلاف ما قاله ابن عصفور .

(٢) هو الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ، في الطبقة الأولى من الشعراء المولدين . ولد

سنة ١٤٥ ومات سنة ١٩٥ (انظر : الخزائن ١ / ١٦٨ ، طبقات ابن المعتز ١٩٣ ، نزعة

الآلباء ٧٧) .

(٣) البيت في ديوانه ص ٣٧ ، الكامل ٢ / ٩٦ ، ابن الشجري ١ / ١١ ، المقرب ٢ / ٤٩ ،

مغني اللبيب ٣٥٦ ، الخزائن ٣ / ٣٤٠ .

(٤) الشعر لبعض بني نهشل من الجاهليين في النوادر ٣٠ - ٥٨ ، الخزائن ٤ / ٥٧ . وساعي :

ذكرني في الناس وحسن الثناء . والصناع : الرقيقة الكف .

/ فجعل « ذكريني » في موضع « مذكرة » . وهو قبيح . لأن فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب « كان » .

وإنما فعل ذلك لأن « كوني » أمر في اللفظ ومحصول الأمر منه لها إنما وقع على التذكير : فلما كان في المعنى أمراً لها بتذكيره : استعمل فيه لفظ الأمر .

ومنه : وضع الجملة غير الخبرية موضع الوصف وإبدالها منه . نحو قوله :

فإنما أنت أخ لا نَعْدَمُـهُ^(١)

ألا ترى أنه وضع « لا نعدمه » . وهي جملة دعاء ، موضع مدعو له بالموافقة . وقول الآخر :

حتى إذا كاد انظلام يتخـلـطُ

جاؤوا بـمـدقٍ هل رأيت الذبـ قَطُ^(٢)

فوضع « هل رأيت الذب قط » . وهي جملة استفهامية ، موضع « شبه لون الذب » : وذلك غير جائز في الكلام .

وقد يمكن أن يحمل ذلك على إضمار القول . فيكون التقدير . وإنما أنت أخ نقول إذا أخبرناه ، لا نعدمه . وجاؤوا بمدق يقول من رآه : هل رأيت الذب قط . فهذا لونه ، إلا أن ذلك لفهم المعنى .

(١) البيت لأبي محمد الحنلي أو أبي نخيلة في مجالس ثعلب ٢٣٤ ، طبقات ابن المعتز ٦٥٦ .
منه الليب ٥٨٥ .

(٢) ينسب للمعراج ، والرجز في الكامل ٢ / ٩٨ ، ابن الشجري ٢ / ١٤٩ ، المغرب ١ / ٢٢٠ ،
العيني ٤ / ٦١ ، الخزائن ١ / ٢٧٥ ، ٣ / ٢٠٣ ، ٤ / ٢٣ ، ٢٩٥ والمذق : اللبن المزوج
بالماء ، وهو يشبه لون الذب لأن فيه غبرة وكدر .

ومنه : وضع الحملة الفعلية المنفية موضع الحملة الفعلية التي يراد بها النهي وإيداعها منها . نحو قول زهير :

القائلين يساراً لا تناظيرُهُ غشاً لسيّدِهِمْ في الأمرِ إذ أمروا^(١)
يريد : لا تناظيرُهُ .

ومنه : وضع ضمير الرفع المنفصل حيث لا يسوغ ذلك في الكلام ، نحو قوله :

يا ليتني رَهْمَا نَخْلُو بَمَرْلَسَةٍ حَتَّى يَرَى بَعْضُنَا بَعْضاً وَنَأْتَلَفُ^(٢)
كان الوجه أن يقال وإياهما . لولا الضرورة .

ومنه : وضع ضمير الرفع المنفصل بدل ضمير الرفع المتصل ، نحو قول المرار بن مُنْقِذٍ^(٣) :

لم آت بعدهم حياً فأخبرَهُمْ إلا يزيدُهُمْ حُبّاً إلی هُمْ^(٤)
يريد : ألا يزيدونهم حباً إلی ، فوضع الضمير المنفصل ، وهو « هم » ، موضع الضمير المتصل ، وهو الواو ، للضرورة ، وقول طرفة :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْخِي أم صرموا يا صاح بل صرَمَ الحبالَ هُمْ^(٥)

(١) البيت في ديوانه ص ٣٠٦ .

(٢) البيت في معاني القرآن ١ / ٣١١ .

(٣) هو المرار بن منقذ بن عمرو ، عاش في الدولة الأموية ، وجرى بينه هجاء وبين جرير .
(انظر : المؤلف والمختلف ١٧٦ ، معجم الشعراء ٤٠٩) .

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢ / ٢١٩ ، عيون الأخبار ١ / ٢٦٩ ، الشعر والشعراء ١٦٤ :
سر صناعة الاعراب ١ / ٢٧٣ ، معني اللبيب ١٤٦ ، وينسب أيضاً لزياد بن حمل بن سعد .

(٥) البيت في الخزائن ٢ / ٤١٠ .

يريد : بل صرموا الحبال . فوضع أيضاً الضمير المنفصل موضع الضمير المتصل ، لما اضطر إلى ذلك .

ومنه : وضع ضمير النصب المتصل بدل ضمير النصب المنفصل أو بدل النفس . فمن الأول قول أمية :

بالوارثِ الباعثِ الأمواتِ قد ضمنت

إياهم الأرضُ في دَهْرٍ الدمارِ — (١)

يريد : قد ضمنتهم . وقول حميد الأرقط (٢) :

إليكَ حتى بَلَغْتَ أياكُ — (٣)

يريد : حتى بلغتك : فوضع أياك موضع الكاف للضرورة . وقول بعض اللصوص :

كأننا يَسُومُ قُرَى إن — ما نقتل إيانا —

قتلنا منهم كُـلٌّ فَنَ أبيضَ حُسَـانَا — (٤)

كان الوجه أن يقول : إنما نقتل أنفسنا ، كما قال تعالى : « ربنا ظالمنا أنفسنا » (٥) . فوضع الضمير المنفصل موضعه لما اضطر إلى ذلك .

(١) ليس في ديوان أمية ، وهو في ديوان الفرزدق ص ٢٦٤ ، الخصائص ١/٣٠٧ ، ٢/١٩٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٨ ، الانصاف ٤٠٩ ، الخزافة ٢/٤٠٩ .

(٢) هو حميد بن مالك الأرقط . وهو شاعر إسلامي مجيد ، لقب بالأرقط لآثار كانت بوجهه . (انظر : معجم الأدباء ١١/١٣) .

(٣) البيت في سيويه والشتري ١/٣٨٣ ، الخصائص ١/٣٠٧ ، ٢/١٩٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٤ ، ابن الشجري ١/٤٠ ، المفصل ١٢٧ ، الانصاف ٤٠٩ .

(٤) الشعر الذي أصبح العدواني ، أو أبي بحيلة ، في سيويه والشتري ١/٢٧١ ، ٣/٧٣ ، تهذيب الألفاظ ٢١٠ ، اعراب ثلاثين سورة ٢٥ ، الخصائص ٢/١٩٤ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٤ ، ابن الشجري ١/٣٩ ، المفصل ١٢٨ ، الانصاف ٤٠٩ ، الخزافة ٢/٤٠٦ ، اللسان (حسن) ١٦/٢٧٠ ، (أيا) ٢٠/٣٢٢ .

(٥) سورة الأعراف ، آية ٢٣ .

ومن الثاني قوله . أنشدته القراء :

وما علينا إذا ما كنت جارتنا أن لا يجاورنا إلاك ديار^(١)

يريد : الا إياك ، فوضع الضمير المنفصل ، وهو الكاف ، موضعه للضرورة وقول الآخر :

قَدْ بَيْتَ أَحْرَسَنِي وَحَدَيْ وَيَحْتَنِي

صوت الباع به يتضحن والهام^(٢)

الوجه أن يقول : أحرس نفسي ، كما قال تعالى : « اني ظلمت نفسي » ،^(٣) فوضع الضمير المتصل موضعه لما اضطر إلى ذلك .

ومنه : وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المفعول في موضع خفض بكاف التشبيه ، وذلك قوله :

فأَحْسِنُ وَأَجْمَلُ فِي أَسِيرِكَ أَنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كإِيَّاكَ أَسْرُ^(٤)

يريد : كأنك أسر . فوضع إياك موضع أنت للضرورة . وإنما قضى على « إياك » بأنها في موضع « أنت » لأن الكاف لا تدخل في سعة الكلام على مضمحل إلا أن يكون صيغته صيغة ضمير رفع منفصل ، نحو قولهم : ما أنا كأنت ولا أنت كأنا .

ومنه عند الفارسي : وضع الفعل بدل المصدر من غير أن يكون على تقدير حذف « أن » . نحو قوله أنشدته أبو زيد :

(١) الخصائص ١/ ٣٠٧ ، ٢/ ١٩٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٧ ، الفصل ١٢٩ ، ابن يعيش ٣/ ١٠١ ، مغني اللبيب ٤٤١ : الخزائن ٢/ ٤٠٥ .

(٢) البيت في مغني اللبيب ١٤٦ .

(٣) سورة النمل ، آية ٤٤ ، القصص ١٦ .

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١٦١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٥ ، الخزائن ٤/ ٢٧٤ ، الفرائد ١٩٦ .

ولا يلبث الحر الكريم إذا ارتمى
به الجَمْزَى قد شد حيزومها الضَفْرُ

[سَيْكَب] ^(١) مالا أو يفيء له الغنى
إذا لم تعجله المنية والقدر ^(٢)

٣٢٤ / قال : فقوله « سيكب مالا » يدل على وقوع الفعل موقع الاسم .
لا على تقدير حذف « أن » ، لأن ذلك لا يستقيم مع السين ، والمخففة من
الثقيلة لا نعلمها حذفت . ولا يستقيم تقدير الحال لمكان السين . والمعنى لا يلبث
أن يكسب مالا .

ولا دليل له في ذلك عندي على وضع الفعل موضع الاسم لاحتمال أن
يكون معمول « يلبث » محذوفاً والتقدير : ولا يلبث الحر الكريم إذا ارتمى
[به] ^(٣) الجَمْزَى قد شد حيزومها الضفر عن ادراك [المني] ^(٤) ، ثم
استأنف فقال : سيكسب مالا أو يفيء له الغنى .

ومنه : وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف « أن » وإرادة معناها
من غير ابقاء عملها . نحو قوله :

وما راعني إلا يسيرُ بشرطَةٍ وعهدي به قيناً يفس بكير ^(٥)
يريد : وما راعني إلا أن يسير بشرطة . فحذف « أن » وأبطل عملها وهو
يريد معناها .

(١) في الأصل : سيلب ، تحريف .

(٢) البيتان لرجل من طيء ، في النوادر ص ١٧٩ ، ١٨٠ والرواية فيه : المرء الكريم ، مكان :

الحر الكريم .

(٣) سافطة من الأصل .

(٤) في الأصل : المعنى ، وهو تحريف .

(٥) البيت لمعاوية بن خليل النصري في اعراب القرآن ٦٣٣ ، الخصائص ٢ / ٤٣٤ ، مغني اللبيب

٤٢٨ ، المعنى ٤ / ٤٠٠ .

والدليل على أن الفعل المضارع يحكم له بحكم ما هو منصوب ؛ « أن » وإن كان مرفوعاً قوله :

ألا أيهذا الجاري أحضر الوغي وأن أشهد المذات هل أنت مخلدي^(١)
في رواية من رفع « أحضر » ألا ترى أنه عطف . أن أشهد على « أحضر »
فدل ذلك على أن المراد أن أحضر .
ومثله قول أسماء بن خارجة^(٢) :

أو ليس من عجب أسألكم ما خطب عاذلي وما [خطبي]^(٣)
يريد : أن أسألكم . وقول علي بن الطفيل السعدي^(٤) :
وأهلكني لكم في كل يوم تعوجكم شلي وأستنسِم^(٥)
يريد : وأن أستقيم . أي واستقامني لكم . وقوله :
جَزَعَت حِذَارَ الْبَيْتِ بِرَمْعٍ تَعَسَلُوا وَحَقَّ لِمَثَلِي يَا بُثَيْثَةَ بَجَزَعِ^(٦)
يريد : أن يجزع . وقوله :

(١) انظر البيت فيما سبق ص ١٥١ شاهداً على اضمار « أن » ، وفيه هنا موضع للشاهد على وضع الفعل موضع المصدر ، انظر الخزاعة ٢ / ٦٢٥ ، رسالة النفران ٣٣٥ ، سيبويه والشتري ٤٥٢ / ١ .

(٢) هو أسماء بن خارجة بن حصن ، من المخضرمين . كان شريفاً جواداً كريماً . مات سنة ٦٠ هـ .
(٣) في الأصل : حظي ، وهو تحريف لأنه من قصيدة بائنة . والبيت في الأصمعيات ص ٤٢ ، الفرائد ٢٧٨ .

(٤) شاعر جاهلي . (النوادر ١٦١) .

(٥) البيت في النوادر ١٦١ ، المحتجب ٢ / ٣٢ ، اللسان (وجن) ١٧ / ٣٢٥ .

(٦) البيت لجمل في ديوانه ص ١١٨ ، الخصائص ٢ / ٤٣٥ ، سر صناعة الاعراب ١ / ٢٨٦ ، اللسان (دنا) ١٨ / ٢٩٩ ، الخزاعة ٣ / ٦٢٣ ، ورواية الديوان : وما كان مثلي يا بثينة يجزع ، وعليه لا شاهد فيه . وفيه أيضاً : غداة البين لما

نزاله الأغر بن عبد العزيز وحقق تَنْفَى عن المسجد^(١)
يريد : وحقق أن تنفى عن المسجد . وقول الآخر . أنشده يعقوب :
لولا يُسْراني الناسَ لم يُفْصَل^(٢)
يريد : لولا أن يراني الناس .

وقد يجيء مثل هذا في الكلام ، نحو قولهم : « تَسْمَعَ بالمُعَبِّدِي خَيْرٌ
من أن تراه »^(٣) . إلا أن ذلك يقل في الكلام ويكثر في الشعر ، فلذلك أوردناه
في جملة ما يختص به الشعر .

ومنه : وضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر « كاد » وموضع
« أن » والفعل الواقع في موضع خبر « عسى » ، نحو قول تأبط شراً :
فأبت إلى فهمٍ وما كدت آتياً وكم مثاها فارقتها وهي تصفير^(٤)
وقول الآخر :

أكثرت في العذلِ مُلِحاً دائماً
لا تُكْثِرَنَّ إني عسيت صائداً^(٥)

(١) البيت لحرير في ديوانه ص ١٢٨ ، الخصائص ٢ / ٤٣٤ ، العدة ١ / ٧٨ .

(٢) البيت في تهذيب الألفاظ (١٣٢) .

(٣) سر صناعة الاعراب ١ / ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، الخصائص ٢ / ٤٣٤ ويروى لأن تسمع ، وأن
تسمع . والمختار أن تسمع . (انظر بجمع الأمثال ١ / ٨٦) .

(٤) البيت في حمة أبي تمام ١ / ٣٨ ، الخصائص ١ / ٣٩١ ، اعراب القرآن ٩٣٣ ، المفصل
٢٤٥ ، ٢٧٠ ، الخزائن ٣ / ٥٤٠ ، ٩٠ / ٩٠ ويروى : ولم أك آتياً . قال ابن جني :
وصواب الرواية فيه : وما كدت آتياً .

(٥) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٥ ، الخصائص ١ / ٩٨ ، اعراب القرآن ٩٣٤ ،
المقرب ١ / ١٠٠ ، معني اللبيب ١٥٢ ، المعني ٢ / ١٦١ ، الخزائن ٤ / ٧٧ ، ٧٩ .

كان الوجه أن يقال : وما كدت أووب ، واني عسيت أن أصوم ، إلا
أن الضرورة منعت من ذلك .

وقولهم في المثل : « عسى الغوير أبوسا » ^(١) شاذ يحفظ ولا يقاس عليه .

• • •

وأما ابدال الحكم من الحكم فمنه : قلب الاعراب أو غيره من الأحكام
لأن اللفظ إذا قلب حكمه أعطى ، بدله ، حكم غيره ^(٢) : نحو قول خداس
ابن زهير ^(٣) :

وَتُرَكِّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَا
وَتَشْقَى الرَّمَاحُ بِالضِّبَاطَةِ الحُمُرِ ^(٤)

يريد : وتشقى الضباطرة الحمر بالرماح ، فجعل اعراب « الرماح »
للضباطرة واعراب الضباطرة للرماح ، ويروى : وتعصى الرماح بالضباطرة

(١) انظر المثل في الكتاب ١ / ٤٧٨ ، المقتضب ٣ / ٧٠ ، ٧٢ ، مجالس ثعلب ٣٠٧ ، العقد
الفريد ٣ / ١١٧ ، الخصائص ١ / ٩٨ ، المفصل ٢٧٠ ، المقرب ١ / ٩٩ .

(٢) جعل ابن فارس ذلك من سنن العرب ، على خلاف غيره ، فقد جعله من عيوب الشعر ،
كالمرزباني فإنه قال : « من عيوب الشعر المقلوب ، وهو أن يضطر الوزن الشعري إلى إحالة
المعنى فيقلبه الشاعر على خلاف ما قصد به » (الموشح ١٢٨) أما ابن فارس فإنه قال : « من
سنن العرب القلب . وذلك يكون في الكلمة ويكون في القصة . فأما الكلمة فقولهم جذب وجبذ .
وأما الذي في غير الكلمات فقولهم : كما كان الزناء فريضة الرجم : وكأن لون أرضه سماؤه ،
وتشقى الرماح بالضباطرة الحمر ، وكما بطنت بالغدن السباعا » (الصحاحي ١٧٢) .

(٣) هو خداس بن زهير بن ربيعة ، جاهلي في الطبقة الخامسة من شعراء الجاهلية . ويقال أنه اسلم .
(ابن سلام ١٤٤ ، المؤلفات والمختلف ١٠٧ ، الشعر والشعراء ١٥١) .

(٤) جهرة أشعار العرب ١٠٨ ، مجاز القرآن ٢ / ١١٠ ، أسداد الجستاني ١٥٣ ، تأويل
شكل القرآن ١٥٢ ، الكامل ١ / ٢٧٤ ، الصالح (ضطر) ٧٢١ ، أمالي المرتضى ١ / ٤٦٦ ،
اللسان (ضطر) ٦ / ١٦٠ ، والضباطرة واحد هم ضيطر وضيطار ، وهو الأحمر العضل
الفاحش .

الحر . يقال : عصى بالرمح إذا طعن به ، و [عصى] ^(١) بالسيف إذا ضرب به . وقول الراعي :

و [صبحته] ^(٢) كلاب الغوث يؤسدها

مستوضحون يرون العيشن كالأثر ^(٣)

يريد : يرون الأثر كالعين . والمستوضح الذي ينظر هل يرى شيئاً . وقول النابغة :

وقد خيفتُ حتى ما تزيد مخافتي

على وعيل في ذي المطارة عما قيل ^(٤)

يريد : حتى ما تزيد مخافة وعيل على مخافتي . وقول ذي الرمة :

وتكسو المجن الرخو خصرأ كأنه

إهان ذوى عن صفرة فهو أخلق ^(٥)

المجن : الوشاح ، والرخو : المضطرب لرقة خصرها . يريد : تكسو الخصر مجناً . وقول القطامي :

(١) في الأصل : عى ، وهو تحريف .

(٢) في الأصل : صبحته ، وهو تحريف .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، المعاني الكبير ٧٤٢ ، ١١٩٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥١ ، أمالي المرتضى ٢١٦ / ١ . ويروى فصيحته بالفاء .

(٤) البيت في ديوانه ص ٨٧ ، معاني القرآن ٩٩ / ١ ، ٢٧٢ / ٣ ، حماسة البحرى ٤١١ ، مجاز القرآن ١ / ٦٥ ، ١٣٩ ، تأويل مشكل القرآن ١٥١ المقتضب ٣ / ٢٣١ ، مجالس ثعلب ٦١٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥١ ، أمالي المرتضى ١ / ٢٠٢ ، ٢١٦ ، ابن الشجري ١ / ٥٢ ، ٣٢٤ ، الانصاف ٢٣٠ . ويروى : ذي المكارة ، ذي الفقارة ، ذي الملاءة عامل .

(٥) البيت في ديوانه ص ٣٩٢ ، تأويل مشكل القرآن ١٥٠ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥١ ، المنخص ٤ / ٩٨ ويروى : اهاب ، مكان : اهان .

٣٢٥ / فلما أن جرى سيمَنٌ عَلَيْهَا كما بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا^(١)

يريد : كما بطنت الفدن بالسياع . والفدن : القصر . والسياع : الضين
فيه التبن . وقول روية :

وَمَهْمَسَهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاوُهُ
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَاوُهُ^(٢)

يريد : كأن سماءه لغبرها لون أرضه ، وقوله :

مثل القنافة هَذَا جُؤْنَ قَسْدٌ بَلَّغَتْ
نَجْرَانٌ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرٌ^(٣)

يريد : أو بلغت سواتهم هجر ، وقول أبي النجم^(٤) :

قَبْلَ دُنُو الْأَفْقِ مِنْ جَوَازِيهِ^(٥)

يريد : قبل دنو الجوزاء من الأفق . وقول العباس بن مرداس :

(١) البيت في ديوانه ص ٤٠ ، جمهرة اللغة ٣ / ٣٥ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٦٥ .

أُمَالِي الْقَائِي ٢ / ٢١٥ ، الصاحبى ١٧٢ ، الصحاح (سيج) ١٢٣٤ ، أساس البلاغة (فدن) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٣ ، تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، ٢٢٣ ، ابن الشجري ١ / ٣٦٦ ،

أُمَالِي الْمُرْتَضَى ١ / ٢١٦ ، الانصاف ٣٠٥ ، مغي اللبيب ٦٩٥ ، العيني ٤ / ٥٥٧ ورواية

البيت الأول في بعض المصادر : وبلدة عامية أَعْمَاوُهُ .

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٠٩ ، مجاز القرآن ٢ / ٣٩ ، أصداد الجستاني ١٥٢ ،

تأويل مشكل القرآن ١٤٩ ، المعاني الكبير ٥٨٩ ، الكامل ١ / ٢١٧ ، المحاسب ٢ / ١١٨ ،

ابن الشجري ١ / ٣٦٧ ، أُمَالِي الْمُرْتَضَى ١ / ٤٦٦ ، مغي اللبيب ٦٩٩ .

(٤) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله ، أحد رجاز الاسلام المتقدمين في الطبقة الأولى ، وكان

صاحب فخر وبذخ . (انظر ابن سلام ٧٤٥ ، الخزائن ١ / ٤٩) .

(٥) تأويل مشكل القرآن ١٥٠ ، مقاييس اللغة ١ / ١١٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥١ ،

أُمَالِي الْمُرْتَضَى ١ / ٢١٧ .

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلَّا مَا أَطْبِقُ (١)

يريد : فدبت نفسه بنفسه ومالي . وقول النمر بن تولب :

فَانِ الْمُنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْمُنًا

فَانِ أَنْتَ حَاوَلْتَ أَسْبَابَهَا فَلَا تَنْتَهِيَنَّكَ أَنْ تُقَدِّمًا (٢)

يريد : فلا تنتهيهها ، لأن المنة لا تهاب أحداً ، وقول ابن مقبل (٣) :

وَلَا تَمِيبَنِي الْمَوْمَاءُ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ (٤)

يريد : ولا أتهيب الموماة ، وقول الفرزدق :

لَا تَحْسَبَنَّ دِرَاهِمًا شَرَفَتْهَا تَمْحُو مَخَازِيئَكَ الَّتِي بَعُثَانِ (٥)

يريد : دراهم شرفتك . وقول النابغة الجعدي ، أنشده له أبو عبيدة :

(١) البيت في ديوانه ص ١٢٩ ، مجاز القرآن ٢ / ٧٩ ، ١١٠ ، أمالي المرتضى ١ / ٢١٧ ، الموشح ١٢٨ ، اللسان (تيز) ٧ / ١٨٠ ، مغني اللبيب ٦٩٦ وينسب في معظم هذه المصادر لعروة بن الورد . ويروى : ولا آلوه .

(٢) أزداد الجستاني ١٢٨ ، أزداد ابن السكيت ٢٠٢ ، تأويل مشكل القرآن ١٦٨ ، المعاني الكبير ١٢٦٤ ، أدب الكاتب ٧٨ ، ابن الشجري ١ / ٣٦٧ ، الخواليقي ٢٥٨ ، الاقتضاب ٣٦٣ ، مغني اللبيب ٦٩٥ ، وتختلف المصادر في ترتيب البيت ، ويكتفي بعضها بذكر البيت الأول .

(٣) هو تميم بن أبي بن مقبل بن عامر بن صمصمة ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وبلغ مائة وعشرين سنة ، وكان يهاجي النجاشي الشاعر . (انظر : خزنة الأدب ١ / ١١٣ ، ابن سلام ١٥٠ ، الشعر والشعراء ١٠٦) .

(٤) أزداد الأصمعي ٤٩ ، أزداد الجستاني ١٢٨ ، أزداد ابن السكيت ٢٠٢ ، المعاني الكبير ١٢٦٤ ، جهرة اللغة ٢ / ١١٥ ، الصحاح (هب) ٢٣٩ ، ابن الشجري ١ / ٣٦٧ ، أمالي المرتضى ١ / ٢١٧ ، مغني اللبيب ٦٩٥ ، الاقتضاب ٢٦٣ .

(٥) البيت في ديوانه ص ٨٦٨ ، اللسان (سرق) ١٢ / ٢١ ويروى : سرقها وعل هذه الرواية لا شاهد في البيت .

كانت فَرِيضَةً ما تقول كما كان الزَّناءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ^(١)
 يريد : كما كان الرجم [فريضة]^(٢) الزنا ، وقول الآخر أنشدته أبو عمرو بن العلاء :

وان بني شَرَّاحِيلَ بنَ عَمْرٍو تَمَارَوْا والصُّجُورُ من التماري
 يريد : والتماري من التجور ، ونحو قول الفرزدق :

ووفراء لم تُخَرَّرْ بِسَيِّرٍ وَكِيعَةٍ
 غَدَوْتُ بِهَا طِيًّا يَدِي بِرِشَائِهَا^(٣)

يريد : طيا رشائها بيدي ، وقول الآخر أنشدته بعض البغداديين :

كَمَا دَحَسَتْ الثَّوْبَ فِي الْوِعَائِيَّيْنِ^(٤)

يريد : الثوبين في الوعاء .

وهذا ليس بقلب إعراب ، وإنما قلب حكم الافراد : التثنية فجعل التثنية التي ينبغي أن تكون للثوب [للوعاء]^(٥) ، وجعل الافراد الذي ينبغي أن يكون [للوعاء]^(٦) للثوب ، ومثله قول الآخر :

إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بِعَمْدٍ إِسَاءَةً
 فَلَسْتُ لَشَرِّهِ فِعْلًا لِيهِ بِجَهْتِهِ^(٧) قَوْلِ

(١) معاني القرآن ١/ ٩٩ ، ١٣١ ، مجاز القرآن (١ / ٣٧٨) ، أضاء السجستاني ١٥٢ ، تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ٢٣٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٠ ، أمالي المرتضى ٢١٦ / ١ : الانصاف ٢٣٠ .

(٢) ساقطة من الأصل وأثبتناها عن المصادر ، انظر على سبيل المثال الانصاف ص ٢٣٠ .

(٣) البيت في ديوانه ص ٤ ، المعاني الكبير ٧٤ ، الخصائص ٣ / ١٧٢ ، المخصص ١٠ / ٦ ، اللسان (وكع) ١٠ / ٢٩١ ، (عى) ١٩ / ٣٣٣ .

(٤) البيت في أمالي ابن الشجري ١ / ٣٦٧ والرواية : لغت ، مكان : دحست .

(٥) في الأصل : الوغا ، للوغا ، تحريف .

(٦) البيت في اللسان (شرر) ٦ / ٦٧ : معني اللبيب ٦٩٧ ويروى : بحمول : مكان مجهول .

يريد : لشر فعلية . وقول الآخر ، أنشده بعض البغداديين أيضاً :

لما خشيت نَسَبِيَّ أضـواها

يريد : أضوا نسيبها . فجمع بين قلب الاعراب وقلب الاضافة .

وأما قول الخطيئة :

فأما خشيت الهول والعَيرُ مسك على رَغْمه ما أمسك الحبل حافره^(١)

فان كثيراً من النحويين جعلوه مقلوباً : وزعموا أنه يريد : ما أمسك الحبل حافره ، إلا الأصمعي فانه زعم أنه غير مقلوب وأن الحافر هو الذي يمسك الحبل ، إذ لولاه لخرج الحبل من رجله .

والقلب مقبس في الشعر بلا خلاف لكثرة مجيئه فيه . وقد جاء أيضاً في الكلام : حكى أبو زيد : « إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء . يريد : انتصب الحرباء في العود »^(٢) . وحكى أبو الحسن « عرضت الناقة على الخوض ، وعرضتها على الماء »^(٣) ، يراد بذلك ، عرضت الماء والخوض عليهما . وحكى أيضاً من كلامهم : « أدخلت القلنسوة في رأسي »^(٤) . يريدون : أدخلت رأسي في القلنسوة . إلا أن ذلك لم يكثر في الكلام كثرته في الشعر ، فلم يحز للقلب القياس عليه .

ومنه : أن يكون الاسم مذكراً فيحكم له بحكم المؤنث بدلاً من تذكيره ، أو يكون مؤنثاً فيحكم له بحكم المذكر بدلاً من تأنيثه ، حملاً على المعنى^(٥) .

(١) البيت في ديوانه ص ١٠ ، تأويل مشكل القرآن ١٤٩ ، الموشح ١٢٨ ، نقد الشعر ٢٥٢ ، مجالس الزجاجي ٢٢ ، ويروى : الهول ، ما أثبت .

(٢) التوادد ص ٢٣٩ .

(٣) أمالي ابن السجري ١/٣٦٧ ، انظر أيضاً أمالي المرتضى ١/٤٦٦ .

(٤) أمالي ابن السجري ١/٣٦٦ .

(٥) تأنيث المذكر من قبح الضرورة لأنه مخرج عن أصل إلى فرع . وإنما المستجاز من ذلك رد التأنيث إلى التذكير لأن التذكير هو الأصل . (سر صناعة الاعراب ١/١٣) .

فمن الأول قول رويشد (١) :

يا أيها الرجلُ المَرْجِيُّ مطيَّبُهُ
سائلُ بني أسَدٍ ما هذه الصَّوْتُ (٢)

فأثت الصوت لأنه بمعنى الصرخة والاستغاثة . وقول الآخر :

٣٢٦ / وحمال المئين إذا ألت بنا الحدثان والأيف التصور (٣)

فأثت الحدثان لأنه قد يراد به الكثرة ، فيكون في معنى الحوادث . وقول
الآخر :

أنهَجِرُ بَيْشاً بِالْحِجَارِ تَنْتَهَسَتْ
بِهِ الْخَوْفُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٤)

فأثت الخوف لأنه بمعنى المخافة . وقول الآخر :

تدعى هوازن والقميص مفاضة فوق النطاق تشدد بالأزرار (٥)

فأثت القميص لأن مراده به الدرع وهي مؤنثة . وقول عمر بن أبي ربيعة :

فكان مجني دون من كنت أتقي ثلاثُ شخوصٍ كداعبان ومعصر (٦)

(١) هو رويشد بن كثير الطائي .

(٢) البيت في حاشية أبي تمام ١/ ٧٧ ، سر صناعة الاعراب ١/ ١٣ ، الخصائص ٢/ ٤١٦ ،

الصاح (صوت) ٢٥٧ ، المخصص ٢/ ١٣٠ ، الانصاف ٤٥٥ ، ابن يبيش ٥/ ٩٥
وانرواية في هذه المصادر جميعاً : يا أيها التراكب .

(٣) معاني القرآن ١/ ١٢٩ ، مجالس ثعلب ٤٨٩ ، ابن الشجري ١/ ١٠٦ ، الجواليقي ٣٣٠ ،
الانصاف ٤٥٤ .

(٤) الخصائص ٢/ ٤١٥ ، سر صناعة الاعراب ١/ ١٥ .

(٥) البيت لمرير في المذكر والمؤنث ٩٣ والرواية : يدعو هوازن .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٢٦ ، سيبويه والشتري ٢/ ١٧٥ ، عيون الأخبار ٢/ ١٥٨ ،

الكامل ١/ ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، أمالي الزجاجي ٧٦ ، الخصائص ٢/ ٤١٧ ، الانصاف ٤٥٥ ،
المقرب ١/ ٣٠٧ ، المعني ٤/ ٤٨٣ ، المغزاة ٣/ ٣١٢ .

فأنت الشخص ولذلك أسقط التاء من العدد . لأنه أراد بالشخص النساء ،
وقول الآخر :

وان كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطَنَ وأنت بريء من قبائلها العَشْرِ^(١)

فأنت البطن ولذلك أسقطَ التاء من عدده ، لأنه أراد بالبطون القبائل .
بدليل قوله : وأنت بريء من قبائلها العشر .

فأما قوله :

فَعَوَضَنِي مِنْهَا غَنَائي وَلَمْ تَكُنْ
تُسَاوِي عَنزِي غَيْرَ خَمْسٍ دَرَاهِمٍ^(٢)

فالصحيح في روايته [خَمْسٌ دَرَاهِمٌ] ^(٣) ، بفتح السين وتشديد الدال ،
يريد : خمسة [دراهم] ^(٤) ، إلا أنه أدغم كـ « عمامة دَاود » .

ومن هذا النوع قول لبيد :

فمضى وقدمها ، وكانت عادةً منه إذا هي عودت أقدامها ^(٥)

فأنت الاقدام لأنه بمعنى التقدمة . وقول الآخر :

(١) البيت للنواج الكلابي ، في سيبويه والشتعري ١٧٤ / ٢ ، معاني القرآن ١ / ١٢٦ ، عيون
الأخبار ١٥٨ / ٢ ، المذكر والمؤنث ٧٩ ، الكامل ١ / ٣٨٨ ، أمالي الزجاجي ٧٦ ،
الخصائص ٤١٧ / ٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، الانصاف ٤٥٤ ، المني
٤٨٤ / ٤ ، الخزانة ٣ / ٣١٢ .

(٢) البيت سبق ص ٤٦ ، انظر المني ١ / ٢٤٧ .

(٣) في الأصل : خمسة درهم ، وضبطه ناسخه بتشديد ميم درهم ، وهذا وهم منه .

(٤) في الأصل : درهم ، وهو وهم .

(٥) البيت في ديوانه ص ٢٢٠ ، المعلمات العشر ١٠٠ ، الخصائص ٤١٥ / ٢ ، سر صناعة
الاعراب ١ / ١٤ ، ابن الشجري ١ / ١٣٠ ، أساس البلاغة (قدم) ، الانصاف ٤٥٥ .

أزیدَ بْنَ مَصْبُوحٍ فَلَوْ غَیْرَکُمْ صَبَا
غَفَرْنَا وَكَانَتْ مِنْ سَجِيتَا الْغُفْرِ (١)

فَأَنْتَ الْغَفْرُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَغْفَرَةِ .

وزعم الكوفيون أن اسم (كان) إذا كان مصدراً مذكراً والخبر مؤنثاً مقدماً عليه ، جاز في سعة الكلام التذكير والتأنيث . فأجازوا أن يقال : كان رحمة المطر الذي أصابنا البارحة ، وكانت رحمة . قالوا : فمن ذكر فلأن المطر مذكر والنية به التقديم ، فكما يقال : كان المطر الذي أصابنا رحمة ، فكذلك تفعل إذا قدم الخبر . ومن أنت فلأن الخبر قد ولى « كان » وهو مؤنث . والأخبار سبيلها أن تكون موافقة للأسماء لأنها هي في المعنى ، وأيضاً فإن الاسم مصدر وتذكير المصدر وتأنيثه بمعنى واحد . ولذلك لم يجز التأنيث إذا كان الاسم غير مصدر نحو قولك : « كان شمساً وجهك » ، ولا يجيزون أن يقال : « كانت شمساً وجهك » . فعلى هذا قول لبيد « وكانت عادة منه إذا هي عردت أقدامها » : هو عندهم من قبيل ما يجوز في الكلام والشعر ، وكذلك قول الآخر : وكانت من سجيتا الغفر . لأنه يريد : سجة من سجايات الغفر .

والصحيح عندي ما ذهب إليه أهل البصرة . لأنه لا يحفظ في سعة الكلام مثل : كانت رحمة المطر الذي أصابنا . واحتجاجهم على جواز ذلك بقراءة أهل المدينة وعاصم (٢) وأبي عمرو : « ثم لم تكن ففتنهم إلا أن قالوا » (٣) بتأنيث « تكن » لأن « أن » مذكورة وخبر لكن قد تقدم على اسمها وهو مؤنث ، لا حجة لهم فيه ، لأن « أن » مع صلتها إنما هي على حسب ما هي

(١) شرح القصائد السبع الطوال ٥٥١ ، سر صناعة الاعراب ١ / ١٤ ، الانصاف ٤٥٥ .

(٢) هو عاصم بن بهدلة ويكنى أبا بكر بن أبي النجود ، في الطبقة الثالثة من الكوفيين . ومات

سنة ١٢٨ (انظر : الفهرست ٤٩ ، غاية النهاية ١ / ٣٤٦) .

(٣) سورة الأنعام ، آية ٢٣ ، وانظر قراءة فافع وأبي عمرو وعاصم في أمالي ابن الشجري ١ / ١٣٠ .

بتقديره . فان قدرت « ان قالوا » بالقول حكم لأن وصلتها بحكم المذكر :
وان قدرته بالمقالة أو بالقوة حكم لها مع صلتها بحكم المؤنث .
فأما قول حاتم :

أماوي قد طال التجنب والهجر
وقد عذرتني في طيالكُم عذُر^(١)

فينبغي أن لا يحمل على أنه أنث العذر لأنه بمعنى المَعذرة أو العذرى :
لأن ذلك شيء لم تلغ اليه ضرورة ، إذ قد يمكن أن يكون بجمع العذير :
وهو الحال ، على عذُر . كعذير ونذر ، ثم خفف ، ويكون المعنى : وقد
عذرتني الأحوال التي ترونها مني .

وقد شد شيء من هذا في الكلام : حكى الأصمعي عن بعضهم : كان
ذلك مذ دوخت الإسلام : فأنت الإسلام لأنه بمعنى الملة . وحكى أيضاً عن
أبي عمرو أنه سمع رجلاً من أهل اليمن يقول : « فلان لغوب . جاءته
كتابي فاحتقرها ، فقال له : أتقول جاءته كتابي . فقال : نعم أليس
بصحيفة »^(٢) .

ومن الثاني قولُ عامر بن جُوَيْنس :

٣٢٧ / فلا مُزْنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّتْهَا

ولا أرضَ أبْقَلْ يُبْقَلْهَا^(٣)

(١) البيت في ديوانه ص ٥١ ، حاشية البحري ٢٢٢ ، أمالي الزجاجي ٦٩ ، العقد الفريد
٢٩٠ / ١ ، ابن الشجري ١٣٠ / ١ . ويروى : عن طلابكم العذر .

(٢) انظر سر صناعة الاعراب ١٤ / ١ ، الخصائص ٢٤٩ / ١ ، ٤١٦ / ٢ .

(٣) سيبويه والشنكري ٢٤٠ / ١ ، معاني القرآن ١٢٧ / ١ ، مجاز القرآن ٦٧ / ٢ ، ١٢٤ :
المذكر والمؤنث ٨١ ، الكامل ٤٠٦ / ١ ، ٦٨ / ٢ ، الخصائص ٤١١ / ٢ ، ما يجوز للشاعر في
الضرورة ١٢٣ ، المفصل ١٩٨ ، المقرب ٣٠٣ / ١ ، الخزائن ٢١ / ١ ، ٣٣٠ / ٣ والبيت
ينسب كذلك للغناء .

فذكر الأرض لأنها بمعنى المكان ، فكأنه قال : ولا مكان أبقل أبقالها .
وقوله :

لو كان مِدْحَةً حَيٍّ مُنْشَرًّا أَحَدًا
[أحيًا] ^(١) أبأكن ياليلي الأماديبح ^(٢)

فذكر المدحة لأنها بمعنى المدح . وقول الآخر :

إن الساحةَ والمروءةَ ضُمْنَا
قبراً بمرور على الطربسني الواضح ^(٣)

فذكر الساحة لأنها بمعنى السباح ، ثم غلب المذكر على المؤنث . وقول
الآخر :

هنيئاً لسعدٍ ما اقتضى بعد وقعتي
بنافقة سَعْدٍ والعشيرة بارد ^(٤)

لأنها في معنى العشي ، وقول الآخر أنشده ثعلب :

وقائع في مُضَرِّ تَعْنِي
وفي وائلٍ كانت العاشيرة ^(٥)

فذكر الوقائع لأنها بمعنى الأيام ، ولذلك أدخل التاء في عددها ، وقول
الآخر :

-
- (١) في الأصل : حيي ، وأثبت ما في المصادر .
(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/١٣٧ ، الصحاح (مدح) ٤٠٣ ، مايجوز
الشاعر في الضرورة ٢٥ ، أساس البلاغة (مدح) .
(٣) البيت لزياد الأعجم أو الصلتان العيدي ، وهو في معاني القرآن ١/١٢٨ ، العقد الفريد
٣/٢٨٨ ، أمالي اليزيدي ، الشعر والشعراء ١٠٠ ، ذيل الأمالي للقال ١٠ ، أمالي المرتضى
١/٧٢ ، ٢/١٩٩ ، الانصاف ٤٥٤ ، العيني ٢/٥٠٢ . ويرى : إن الشجاعة والساحة .
(٤) معاني القرآن ١/١٢٨ ، أمالي المرتضى ١/٧١ ، الانصاف ٤٥٤ .
(٥) معاني القرآن ١/١٣٦ ، مجالس ثعلب (٤٩٠) ، مايجوز للشاعر في الضرورة ١٢٦ ،
الانصاف ٤٥٥ ، اللسان (يوم) ١٦/١٣٩ .

فإن تَكْسِيَّ ياربِّ صَلَّيْتُ خَمْسَةً
والا تَرَكْتُ الخَمْسَ غَيْرَ ذَمِيمٍ
فذكر الصلاة حملاً على معنى الدعاء . ولذلك ألحق التاء في العدد أولاً .
وقول طُفَيْل بن عَوْف الغنوي (١) :

إذ هي أحسوى من الربعي خاذلة
والعين بالائتمد الحاري مكحول (٢)
فذكر العين لأنها بمعنى الطرف . وقول الآخر أنشده، هشام بن معاوية (٣) :
يمت يقربى الزينبين كليهما اليك وقربى خالد وحبيب (٤)
فذكر الزينبين حملاً على معنى الشخصين . وقول الآخر ، أنشده الفراء :
وكلتاها قد خطَّ في صحيفتي
فلا العيشُ أهْمُواهُ ولا الموتُ أروحُ (٥)

فذكر كلتا حملاً على المعنى لأن معنى كلتاها قد خط لي ، وكلا الأمرين
قد خط لي ، واحد .

ومن هذا النوع أيضاً عند المبرد ومن أخذ بذهبه . حذف علامة التأنيث
من الفعل المسند إلى المشرّد من ظاهر المؤنث الحقيقي . نحو قول جرير :

(١) هو طفيل بن عوف بن خلف ، شاعر جاهلي ، كان من أوصف العرب للخيال ، ويسمى
بالمعبر . (انظر الخزائن ٦٤٣/٣) .

(٢) البيت في سيبويه والشتنمري ٢٤٠/١ ، معاني القرآن ١٢٧/١ ، المذكر والمؤنث ٨١ ،
ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥ ، رسالة النفران ٥٤١ ، الانصاف ٤٥٦ . ويروى :
حاجبه مكان خاذله .

(٣) هو هشام بن معاوية الضرير ، أبو عبد الله النحوي الكوفي ، أحد أعيان أصحاب الكسائي ،
سنة ٢٠٩ (انظر : بغية الوعاة ٣٢٨/٢) .

(٤) المقرب ٢٣٩/١ .

(٥) البيت لابن مقبل ، في معاني القرآن (١٤٢/٢) ، حماسة البحرى ١٨٣ ، الانصاف ٢٦٢ .

لقد وُلِدَ الْأَخْيَطُ لـ أُمِّ سُوءٍ
على بابِ اسْتِهْا صُلُوبٍ وَشَامٍ^(١)

وقول الآخر :

إِنْ امْرَأً غَرَهُ مِنْكُمْ وَاحِدَةً
بِعَدْتِي وَبِعَدِّكَ فِي الدُّنْيَا لَمُغْرُورٌ^(٢)

ألا ترى أن التاء قد حذفت من الفعل المسند إلى « أم » في البيت الأول .
وإلى « واحدة » في البيت الثاني .

وان جاء شيء من ذلك في سعة الكلام . كان شاذاً عنده بحفظ ولا يقاس
عليه . وسواء في ذلك أن يفصل بين الاسم والفعل أو لا يفصل . نحو ما حكى
من قولهم : قال فلانة . وحضر القاضي اليوم امرأة .

وذهب أبو موسى الجزولي^(٣) إلى إجازة حذف علامة التأنيث . إلا أن
حذفها عنده من غير فصل ليس بكثير .

وذهب الزمخشري^(٤) إلى منع حذفها في الكلام إذا عدم الفصل وأجاز
الحذف مع الفصل إلا أن جوازه ليس بالواسع عنده^(٥) .

(١) البيت في ديوانه ص ٥١٥ ، ماضي القرآن ٣٠٨/٢ ، الخصائص ٤١٤/٢ الفصل ١٩٨ ،
الانصاف ١١٤ .

(٢) ماضي القرآن ٣٠٨/٢ ، الخصائص ٤١٤/٢ ، ابن الجري ١٥٣/٢ ، الانصاف ١١٤ .
ابن يمين ٩٣/٥ .

(٣) هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت ، العلامة أبو موسى الجزولي ، أخذ عنه الشلوبين . وله
في النحو تأليف منها المقدمة المشهورة . مات سنة ٦٠٧ (انظر : بغية الوعاة ٢٣٦/٢) .

(٤) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري ، أبو القاسم جار الله . ولد سنة ٤٩٧ ومات
سنة ٥٣٨ (انظر : بغية الوعاة ٢٧٩/٢ ، نزهة الألباء ٣٩١) .

(٥) انظر مذهب الزمخشري في المفصل ص ١٩٨ .

وذهب النحاس^(١) إلى أن ذلك لا يجوز في نحو قولك : قامت هند ،
لثلاثا يلبس المذكر بالموثث إذ قد يسمى المذكر باسم الموثث ، وأجازه في
قولك : وجاءني امرأة وأمثاله لأنه قد عرف المعنى . ففرق بين العلم وغيره .
والصحيح عندي ما ذهب إليه المبرد ، لأن سيبويه ذكر أن ذلك « في
الواحد من الحيوان قليل »^(٢) . ثم قال : وهو في الآدميين أقل^(٣) ف « حضر
القاضي امرأة » وأمثاله على هذا أقل قليل . وما كان على هذه الصفة لا يجوز
القياس عليه .
وأما قوله :

بعيد الغزاة فمأ أن يسرا ل مضطمر أطرتاه طليحا^(٤)

فان إسقاط علامة التأنيث من مضطمر ليس بضرورة ، لأن الصفة إذا
أسندت إلى ظاهر المفرد الموثث غير الحقيقي ، حذفت منها علامة التأنيث في
سعة الكلام . كما يحذف من الفعل المسند إليه فيقال : طلع الشمس وطلعت
الشمس .

وتذكير الموثث أحسن من تأنيث المذكر . لأن التذكير أصل التأنيث .
فاذا ذكرت الموثث ألحقته بأصله وإذا أنثت المذكر أخرجته عن أصله .
ومنه : العطف على التوهم ، نحو قوله :

(١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي ، كان واسع العلم ، غزير الرواية ، كثير
التأليف ، عالماً بالنحو . مات في النصف الأول من القرون الرابع . (انظر بغية الوعاة
٣٦٢/١ ، طبقات الزبيدي ٢٢٠) .

(٢) الكتاب ١ / ٢٣٥ .

(٣) انظر المصدر السابق ٢٣٦/١ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٢٠٢/١ ، الخصائص ٤١٣/٢ ، سيبويه
والشتري ٢٣٨/١ ، المقنن ١٤٧/٢ ويروى يربح الغزاة . والطرة : الكشح ، أي هو
ضامر الكشح ليس بالضخم . وطيحا : مبيهاً .

أجلك لست الدهر رائِي رامة
[ولا عاقل] ^(١) إلا وأنت حبيب

٣٢٨ / ولا مصعد في المصعدين لمنعج
ولا هابط ما عثت هضب شطيب ^(٢)

ألا ترى أن « مصعداً » و « هابطاً » كانا حكمهما أن ينصبا لعطفهما على
« رائِي رامة » . وهو منصوب لأنه خبر « ليس » . لكن الكسائي رواهما
بالخفض بدل النصب . على توهم ما من عادته أن يزداد في خبر ليس ، وهو
الباء . ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول في الكلام : لست الدهر برائي رامة .
ومثله قول زهير :

بدا ليّ أني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً ^(٣)

وقول الآخر :

مشائمُ ليسوا مصلحينَ عشيرةً ولا ناعبٍ إلا بين غرابُها ^(٤)
ف « سابق » في البيت [الأول] ^(٥) خفض على توهم الباء في مدرك ،

(١) ساقط من الأصل .

(٢) معاني القرآن ٣٤٨/٢ ، الانصاف ١٢٢ ، ٢٤٠ .

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٨٧ ، سيويه أو الشتمري ٨٣/١ ، ١٥٤ ، ٢٩٢ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ ،
٤٥٢ ، الخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ، الفصل ٢٥٦ ، الانصاف ١٢٢ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ،
المبي ٣٥١/٣ ، الخزانة ٦٦٥/٣ والبيت يروي لابن رواحة الانصاري وقيل صرمة الأنصاري .
ورواية الديوان : ولا سابق شيء ، وبعض روايات سيويه : ولا سابقاً ، وعليها لا شاهد
في البيت .

(٤) البيت للأخوص أو الأحوص الرياحي في سيويه والشتمري ٨٣/١ ، ١٥٤ ، سيويه ٤١٨ ،
الكامل ٢٣٠ / ١ ، الخصائص ٣٥٤/٢ ، الانصاف ١٢٢ ، ٢٤٠ ، الخزانة ١٤٠/٢ ، ٥٠٧/٣ .
وينسب للفرزدق وهو في ديوانه ص ١٢٣ .

(٥) ساقطة من الأصل .

و « ناعب » في البيت الثاني خفض على توهم الباء في مصلحين .

ومثل ذلك، في مذهب من يعتقد أن الخافض إذا حذف مع « أن » و « ان » كانا مع صلتيهما بتقدير اسم منصوب ، قول الآخر :

وما زرت سلمى أن تكون حبيبةً إلىّ ولا دين بها أنا طالبه ^(١)

ألا ترى أنه خفض « دين » لما كان من عاداته أن يقول : وما زرت سلمى لأن تكون حبيبة . ونحو من ذلك قول مسور بن زياد الحارثي :

يقول رجال ما أصيب لهم أب

ولا من أخ ، أقبل على المال تعقل ^(٢)

ألا ترى أنه قال : ولا من أخ لما كان له أن يقول : ما أصيب لهم من أب فيزيد « من » في المعطوف عليه .

وأقبح من جميع ما تقدم من هذا النوع قول الآخر :

أجلك لن تسرى بثُعيلبات ولا بيدان ناجيةً ذمّولا
ولا متداركٍ والشمس طِفْلٌ ببعض نواشع الوادي حمولا ^(٣)

ألا ترى أنه كان ينبغي له أن يرفع « متدارك » على أن يكون خبر المبتدأ مضمّر فيكون التقدير إذ ذاك : ولا أنت متدارك ، إلا أنه استعمل بدل الرفع الخفض لما كان معنى لن ترى بثُعيلبات واحداً ^(٤) ، فعامله لذلك معاملته .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٩٣ ، سيويه والشتري ٤١٨/١ ، الانصاف ٢٤٠ ، العيني ٥٥٦/٢ .

(٢) البيت في حسانة أبي تمام ١٢٩/١ ، واسم الشاعر فيه مسور بن زيادة الحارثي .

(٣) البيتان للمرار بن سعيد وهما في معاني القرآن ١٧١/١ ، مجالس ثعلب ١٥٨ ، أساس البلاغة (طفّل) ، اللسان (نشخ) ٣٣٩/١٠ .

(٤) كذا بالأصل ، ولعل الكلام : لما كان معنى لن ترى بثُعيلبات ، ولست يراه بثُعيلبات واحداً .

ولأنما كان هذا أقبح من جميع ما تقدم لأن المعنى الذي حمل عليه في
الآيات المتقدمة قد يخرج إلى اللفظ : والمعنى الذي حمل عليه في هذا البيت
لا يخرج إلى اللفظ .

وقول الآخر :

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا
أو تنزلون فإننا معشر نزل^(١)

ألا ترى أن « تنزلون » حكمه أن يحذف منه النون للجزم لأنه معطوف
على الفعل المجزوم بأداة الشرط ، وهو « تركبوا » : لكنه اضطر إلى رفعه
بالنون فاستعمل الرفع بدل الجزم حملاً على « أتركبون » المضمن معنى « أن
تركبوا » ، لأن الفعل المستقيم عنه جائز فيه أن يضمن معنى الشرط . إلا أن
ما حمل عليه رفع « تنزلون » لا [يخرج]^(٢) إلى اللفظ .

ومنه : أن يعامل الاسم الذي ليس بمبتدأ ، لا في اللفظ ولا في التقدير .
معاملة المبتدأ أو الاسم الذي هو معمول الناسخ من نواسخ الابتداء فيخبر عنه
كما يخبر عنهما . فالأول نحو قوله :

أقول له كالنصح بيني وبينه هل انت بنا في الحجاج مرتجلان

فمرتجلان مرفوع على أنه خبر عن المبتدأ الذي هو ضمير المخاطب وعن
ضمير المتكلم المجرور بالباء ، مع أن الضمير المجرور بالباء ليس مبتدأ في
اللفظ ولا في التقدير : فكان حكمه أن لا يخبر عنه لكنه حكم له ، بدلاً من
حكمه ، بحكم المبتدأ فأخبر عنه .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٣ ، سيويه والشتري ٤٢٩/١ ، المحتسب ١/١٩٥ ، الصاحبي

٢٣١ ، أمالي المرتضى ٣٦١/١ ، ابن الشجري ٣٠/٢ ، غني اللبيب ٦٩٣ . ورواية الديوان :

قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا .

(٢) في الأصل : يحوج ، وهو تحريف .

والذي سوغ له ذلك الحمل على المعنى . ألا ترى أنه لا فرق في المعنى بين قوله : هل أنت بنا في الحج مرتجلان ، وبين أن يقول : هل أنت وأنا في الحج مرتجلان .

والثاني نحو قوله :

لعلني إن مالت بي الرياح ميلة
على ابن أبي الذببان أن يتندما^(١)

فأخبر بقوله : أن يتندما عن الضمير المجرور بالباء ، مع أنه ليس بمبتدأ في اللفظ ولا في التقدير ولا معمولاً لناسخ من نواسخ الابتداء ، فكان حكمه أن لا يخبر عنه ، لكنه حكم له . بدلاً من حكمه . بحكم المبتدأ فأخبر عنه واستغنى بالاختبار عنه عن الاختبار عن اسم « لعل » .

والذي سوغ له ذلك أيضاً الحمل على المعنى . ألا ترى أنه لا فرق في المعنى بين ما قاله وبين أن يقول : لعل ابن أبي الذببان إن مالت بي الرياح ميلة ٣٢٩ . عليه أن يتندم ، خبراً عن اسم « لعل » ، ويكون / الرابط له به محذوفاً . والتقدير : لعل إن مالت بي الرياح ميلة على ابن أبي الذببان أن يتندم بميلي عليه ، فيكون الرابط باسم لعل المضمر المضاف إليه ميل المحذوف .

ومنه : تأكيد الاسم المخفوض بالاضافة باسم مخفوض « بمن » . حملاً على المعنى ، نحو قول قيس بن الخطيم :

نحن بغرس السودي أعلمنا منا بركض الجياد في السدَفِ^(٢)

(١) البيت ثابت بن كعب العتكي ، وهو في معاني القرآن ١/١٥٠ ، اعراب القرآن ١٧٦ ، ١٨٥ ، المخصص ١٣/١٧٥ ، اللسان (دب) ١/٣٦٩ .

(٢) لم ينسب لقيس بن الخطيم إلا ابن عصفور والصحيح أنه لسعد القرقرة ، والبيت في جمهرة الأمثال ٢/٢٤٤ ، الصحاح (سد) ١٣٧٢ ، مجمع الأمثال ١/٦٢ ، اللسان (سد) ١١/١٧ (ود) . ٢٠/٢٦٤ ، مغي اللبيب ٤٤١ ، المعنى ٤/٥٥ . وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ١٧٠ .

فوكد ضمير المتكلم المخفوض بإضافة « اعلم » إليه بالمجرور ؛ « من حملاً على المعنى . ألا ترى أن قوله :

نحن بغرس الودديّ أعلمنا منا بركض الجياد في السدف
معناه أعلم منا بركض الجياد ، فلذلك حكم له ، بدلاً من حكمه ، بحكم
الضمير المجرور ؛ « من » .

ومنه : انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في غير الأجوبة الثمانية . وهي
الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض والتحضيض والدعاء .
ونحو ذلك قوله :

سأتركُ منزلي لبني عميم وألحقُ بالحجاز فأسترجعا (١)
وقول الآخر :

هنالك لا تجزوني عند ذلكم ولكن سيجزيني الاله فيُعقبا (٢)
وقول الآخر :

قوارصُ تأتييني وتحقرونها وقد يملأ القطرُ الاناءَ فيُفْعما (٣)

(١) البيت للمغيرة بن حبناء ، وهو في سيبويه والشتري ٤٢٣/١ . سيبويه ٤٤٨ ، المقتضب ٢٤/٢ ، المحتسب ١٩٧/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٠ ، ابن الشجري ٢٧٩/١ ، المقرب ٢٦٣/١ ، العيني ٣٩٠/٤ ، الخزائن ٦٠٠/٣ .
(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١١٧ ، سيبويه والشتري ٤٢٣/١ ، الخزائن ٣٢٣/٣ . ويرى ثمت ، عند ذاكم .

(٣) الرواية في جميع المصادر : فيفعم ، يضم الميم ، فلا شاهد في البيت على ما ذكره ابن عصفور .
والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٥٦ ، طبقات ابن سلام ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، حساسة البحري ٢٠٧ ، الخصائص ٢١/١ ، جمهرة الأمثال ٣٠٣/١ ، أساس البلاغة (قرص) ، ابن يمش ٢١/١ .

لنا هضبة لا ينزل الدّلّ وسَطَها وبأوي إليها المستجير فَيُعَصِّمًا^(١)

ألا ترى أن الأفعال الواقعة بعد الفاء في جميع ذلك منصوبة من غير أن يتقدم الفاء شيء من الأجوبة الثمانية ، وكان حكمها أن تكون مرفوعة لأن الأفعال التي قبلها مرفوعة وهي معطوفة عليها ودانخلة في معناها . إلا أنه لما اضطر إلى استعمال النصب بدل الرفع ، حكم لها بحكم الأفعال الواقعة بعد الفاء في الأجوبة الثمانية ، فنصب باضمار « أن » ، وتوالت الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب فحكم لقوله : « وألحق بالحجاز » بحكم ويكون مني لحاق بالحجاز ، ولقوله : « سيجزيني الاله » بحكم « يكون من الاله جزاء لي » ، ولقوله : « وقد يملأ القطر الاناء » بحكم « قد يكون من القطر ملء الاناء » ، ولقوله : « يأوي إليها المستجير » بحكم « يكون من المستجير أوى إليها » ، لأن المعنى في جميع ذلك واحد ، وجعلت مع الفعل معطوفة بالفاء على ذلك المصدر المتوهم .

ومنه : انتصاب الفعل باضمار « أن » بعد « أو » العاطفة لإجراء لها في ذلك مجرى « أو » التي بمعنى « إلا أن » . نحو قوله :

فَيَسِيرُ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسُّسُ الْغَنَى

تَعِيشُ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتُ فَتُعَذَّرَا^(٢)

ألا ترى أنه نصب الفعل الواقع بعد « أو » ، باضمار « أن » ، وليست بمعنى « إلا أن » لأن المعنى لا يساعد على ذلك ، إذ لا يلزم من سيره في بلاد

(١) سيبويه والشتري ٤٢٣/١ ، المقنَّب ٢٤/٢ ، الخصائص ٣٨٩/١ ، المحتسب ١٩٧/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦١ .

(٢) البيت لربيعة بن الورد أو عروة بن الورد وهو في ديوان عروة ص ٥٦ ، المحاسن والأصداد ١٣٠ ، عيون الأخبار ٢٤٣/١ ، العقد الفريد ٣١/٣ ، المقرب ٢٦٣/١ .

الله والتماسه الغنى أن يعيش ذا يسار [إلا] ^(١) أن يموت ، وإنما هي لأحد
 الشئيين . ألا ترى أن المعنى : سر في بلاد الله والتمس الغنى يكن أحد الشئيين :
 عيش ذو يسار أو موت فتعذر : فكان ينبغي أن يكون الفعل الذي بعدها
 مجزوماً لأنه معطوف على « تعش » وهو مجزوم . إلا أنه لما اضطر إلى استعمال
 النصب بدل الجزم بحكم لها بحكم الفعل الواقع بعد « أو » التي بمعنى « إلا أن » .
 وتأول الفعل الذي قبلها تأويلاً يوجب النصب ، فحكم لقوله : « تعش ذا
 يسار » بحكم « يكن لك عيش ذو يسار » لأن المعنى فيهما واحد ، ونصب
 الفعل الذي بعدها باضمار « أن » وعطف « أن » والفعل المنصوب بها على
 ذلك المصدر المتوهم .

ومنه : نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته إلى
 ضمير موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسن رجهه ، بنصب وجهه .
 ولا يجوز ذلك إلا في ضرورة ^(٢) ، نحو قوله :

أُنْعِثْهَا أَنِّي مِّنْ نَّعَاهَا
 كُومُ الذَّرَى وَادْقَةُ سَرَائِهَا ^(٣)

ألا ترى أنه قد نون « وادقة » ونصب معمولها ، وهي مضافة إلى ضمير
 موصوفها ، وكان الوجه أن يرفع السرات . إلا أنه اضطر إلى استعمال النصب
 بدل الرفع فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ونصب
 معمول الصفة اجراء له في حال اضافته إلى ضمير الموصوف مجراه إذا لم يكن
 مضافاً إليه .

(١) في الأصل إلى ، وهو سهو .

(٢) جمل ذلك الترغري أحد سبعة أوجه جائزة في الكلام . قال : « وفي مسألة حسن وجهه
 سبعة أوجه : حسن وجهه ، وحسن الوجه ، وحسن وجهاً ، وحسن الوجه ، وحسن وجهه ،
 وحسن وجهه ، وحسن وجهه » . (المنفصل ٢٣٠) .

(٣) الرجز لمروين لجأ التيمي على اختلاف في ضبط اسمه ، وهو في الأصميات ٢٥ ، الفصل
 ٢٣٢ ، المقرب ١٤٠/١ ، المعنى ٥٨٣/٣ ، الخزائن ٤٧٨/٣ . وهناك اختلاف في الرواية .

وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال اضافته إلى ضمير الموصوف
إلا عند الاضطرار لأن خفض لا يكون إلا من نصب. ومن ذلك قول الأعشى :

٣٣٠ / فقلت له هذه هاتها إلينا بأدماءٍ مُقتادِها (١)

ألا ترى أنه أضاف الصفة ، وهي « أدماء » ، إلى معمولها ، وهي « مقتاد » ،
في حال اضافته إلى ضمير موصوفه . وقول الآخر في الصحيح من القولين :

أَقَامَتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا

كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا (٢)

ألا ترى أنه أضاف الصفة : وهي « جونتَا » : إلى معمولها ، وهي
« مصطلى » . في حال اضافته إلى ضمير موصوفه .

ومنه : أن يستعمل الاسم للضرورة استعمالاً لا يجوز فيه في سعة الكلام .
فمن ذلك قوله :

مَهْمَا لِيَّ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَّهِ أَوْدَى بِنَعْلَيَّْ وَسِرْبَالِيَّهِ (٣)

ألا ترى أن « مهما » لا يستعمل في سعة الكلام إلا اسم شرط . إلا أنه لما
اضطر استعمالها اسم استفهام بدل ذلك الاستعمال الجائز فيها في حال السعة .

(١) البيت في ديوانه ٥٩ ، معاني القرآن ٣٤٧/٢ ، أدب الكاتب ٢١ ، الجواليقي ١٥٨ ،
الاتصاف ٣١١ ، والرواية في البيت في أغلب المصادر : بأدما في جبل مقتادها ، فلا ضرورة
فيه .

(٢) البيت للشماخ بن ضرار في سيويه والشتري ١٠٢/١ ، الصاحبى ١٧٩ ، اعراب القرآن
٣٧١ ، أمالي المرتضى ٣٠/٢ ، المفصل ٢٣١ ، المقرب ١٤١/١ ، العيني ٥٨٧/٣ ، الخزاعة
١٩٨/٢ ، ٤٧٧/٣ ، والصفاء : الجبل ، وجاراتاه : صخرتان تجملان تحت القدر وهما
الاثفيتان اللتان قربان من الجبل فيقوم الجبل مقام صخرة ثالثة تكون تحت القدر . والجوثة :
السوداء . والمصطلى : مكان الصلاة أي الاحتراق بالنار .

(٣) البيت سبق ص ٦٣ شاهداً على زيادة الباء في غير موضع الزيادة وفيه هنا شاهد على استعمال
« مهما » اسم استفهام ، انظر : الخزاعة ٦٣١/٣ ، اعراب ثلاثين سورة ١٦٤ .

ومنه قوله :

ما أنت بالحقكم الترضى حكومتها ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجلد^(١)

ألا ترى أن الألف واللام ، الداخلة على « ترضى » ، من الأسماء الموصولة ، لأنها بمعنى الذي ، يريد : الذي ترضى ، وحكمها في الكلام أن لا تدخل إلا على اسم الفاعل أو اسم المفعول . نحو : الضارب ، والمضروب ، تريد الذي ضُرب ، والذي ضُرب . إلا أنه لما اضطر جعل وصلها بالفعل بدلاً من وصلها باسم الفاعل ، إجراء لها في ذلك مجرى ما هي في معناه ، وهو « الذي » . ومثل ذلك قوله :

فدو المال يُعطى ماله دون عرضه لما نابيه والطارق اليتعهد^(٢)
يريد : الذي يتعهد . وقوله :

أحين اصطفاني أن سكت وانسي لفي شغلٍ عن رحلي اليتتبع^(٣)
يريد : الذي يتتبع . وقوله :

لا تبعثن الحرب إنسي لك الـ يُنذر من نيرانها فاصططل^(٤)
يريد : الذي ينذر . وقول ذي الخرق الطهوي^(٥) :

(١) البيت للفرزدق في رسائل أبي العلاء ٧٣ ، الانصاف ٣٠٠ ، المغرب ٦٠/١ ، النجدي ١١١/١ ، الخزائن ١٤/١ .

(٢) البيت في الخزائن ١٤/١ والرواية : اليتعمل ، مكان : اليتعهد .

(٣) اللسان (أمس) ٣٠٥/٧ ، الخزائن ١٤/١ ويروى : اصطفاني ، مكان اصطفاني .

(٤) البيت في الخزائن ١٤/١ والرواية : من نيرانها فانتق .

(٥) شاعر جاهلي . وهو أحد ثلاثة من بني طهية وكلهم ذو الخرق أحدهم : خليفة بن حمل ، والثاني : قرط ، والثالث شمير بن عبدالله بن هلال . (انظر : الخزائن ٢٠/١ ، المؤلف والمختلف ١١٩) .

يقول الخنثى وأبغضُ العُجَمِ ناطقاً
إلى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ يُجَدِّعُ^(١)
وقوله أيضاً :

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافَقَائِهِ
وَمَنْ حَجَرَهُ بِالشَّحَةِ يَسْتَقْصَعُ^(٢)
يريد : الذي يجدد ، والذي يتقصع .

ومن النحويين من ذهب إلى أن هذه الألف واللام الداخلة على الفعل ليست الداخلة على اسم الفاعل واسم المفعول ، بل هي مبقاة من الذي^(٣) .
وذلك باطل بدليل أنها لو كانت مبقاة منه لحاز أن يقع في صلتها الفعل الماضي كما يقع في صلة الذي ، فلما لم تدخل من الأفعال إلا على الفعل المشبه لاسم الفاعل ، وهو المضارع ، دل ذلك على أنها الداخلة على اسم الفاعل في الكلام .
فأما الألف واللام في قول الآخر :

من القومِ الرِّسُولُ اللهُ منهمُ
لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ^(٤)
يريد : الذين رسول الله منهم ، فالأظهر أن تكون مبقاة من الذين ، لأنه وصلها بالجملة الاسمية ولم يدخلها على اسم الفاعل ولا على ما أشبهه .

(١) النوادر ٦٧ ، الانصاف ٩٧ ، ١٩٧ ، ٣٠٠ ، مني اللبيب ٤٩ ، الخزائن ١٤/١ .
(٢) البيت لذي الخرق الطهوي في النوادر ٦٧ ، رسائل أبي العلاء ٨٢ ، الانصاف ٩٧ ، ١٩٧ ، ٣٠٠ ، ابن يعيش ١/٢٥ ، الخزائن ٤٨٨/٢ ، شرح شواهد شرح الشافعي ٣٤٦ ، ونسبه أبو العلاء إلى طارق بن ديس ، وهو وهم منه وإنما المخاطب بهذا الشعر هو ابن ديس لا أنه قاله انظر ذلك في النوادر ، ويروى : المتقصع فلا يكون فيه ضرورة . ويروى : ومن بيته ذي الشحنة .

(٣) انظر النوادر ص ٦٧ .

(٤) الانصاف ٣٠٠ ، مني اللبيب ٤٩ ، العيني ٤٧٧/١ ، الخزائن ١٥/١ ويروى : هم أهل الحكومة من قص ، مكان الشطر الثاني ، كما يروى : بل القوم .

ومنه قول الفرزدق :

أنته بمجلوم كأن جبينه صلاة ورس رَسَطُها قد تَمَلَّقا^(١)

فاستعمل « وسط » في حال اخراجها عن الظرفية ، وجعلها مرفوعة
بالابتداء ساكنة السين . وذلك غير جائز في سعة الكلام . بل حكمها إذا
أخرجت عن الظرفية أن تستعمل مفتوحة السين ، فيقال : وسط الدار أحر .
ولأنما تسكن تشبيهاً إذا استعملت ظرفاً ، نحو قوله أنشدته هشام :

إن الدلال وحسن العفا ف وسط بيوت بني الخزرج

وقول الآخر أنشدته أحمد بن يحيى :

الشعراء فاعلمن أرْبَعَه

فشاعر ينشد وسط المجمعه

وشاعر لا يرتجى لمنعه

وشاعر يقال خمر في دعه

وشاعر آخر لا يُجْرَى معه^(٢)

إلا أن الفرزدق لما اضطر . في حال استعمالها اسماً ، إلى التسكين سكن
سينها بدلاً من التحريك الذي هو حكمها في سعة الكلام ، إجراء لها مجراها
إذا استعملت ظرفاً .

٣٣٩ ومثل / ذلك قول عدي بن زيد :

وَسَطُ كالإِراعِ أو سُرجُ الحجـ دل يجبو حيناً وحيناً ينير^(٣)

(١) البيت في ديوانه ص ٥٩٦ ، النوادر ١٦٣ ، الخصائص ٣٦٩/٢ ، اعراب القرآن ٤٧٤ ،

ابن الشجري ٢٥٨/٢ ، الغزاة ٤٧٨/١ : والمجلوم : المفطوع ، والصلاة : الحبر

الأمس الذي يحق عليه شيء . وهذا البيت في صفة الفرج .

(٢) الموشح (٥٥٠) ، العمدة ١١٤/١ والشعر ينسب للحطيفة . وتختلف المصادر في ترتيب الأبيات.

(٣) البيت في اللسان (وسط) ٣٠٨/٩ .

وقول القتال الكلابي (١) :

مِنْ وَسْطِ جَمْعِ بَنِي فَرِيصَةَ بَعْدَمَا

هَتَفَتْ رَبِيعَةً يَا بَنِي جَوَابِ (٢)

فسكن سين « وسط » ، وهي مجرورة بـ « من » . وحرف الجر إذا دخل على الظرف خرج عن حكم الظرفية : وحكم لها بحكم الأسماء .

وهذا الذي ذكرته هو مذهب البصريين وبعض الكوفيين .

وأما الفراء ومن أخذ بمذهبه من الكوفيين فيزعمون أنها إذا كانت ظرفاً ، وكانت بمعنى « بين » ، كانت ساكنة السين . وإذا كانت بخلاف ذلك كانت مفتوحة السين . فأجازوا أن يقال : احتجم زيد وسط رأسه والبصريون لا يميزون في قوله : « احتجم زيد وسط رأسه » وأمثاله إلا بتسكين السين . لأنها ظرف . ولا يفرقون بين ما يتقدر فيه بـ « بين » وما ليس كذلك .

فعلى هذا قوله أنشده الفراء :

فَوَسْطُ الدَّارِ ضَرْباً واحْتِمَاماً (٣)

غير ضرورة عندنا ، لأن وسط الدار ظرف . وينبغي أن يكون عند الفراء ومن أخذ بمذهبه ضرورة ، لأن « وسط » فيه ليست بمعنى « بين » .

ومنه قول المرار بن سلامة العجلي (٤) :

(١) هو عبدالله بن محجب بن المضرخي بن عامر ، شاعر فارس . (انظر ترجمته في مقدمة ديوانه) .

(٢) البيت في ديوانه ص ٣٦ ، الخصائص ٣٦٩/٢ ، ابن السجري ٢/٢٥٨ ، اللسان (وسط) ٣٠٨/٩ والرواية في هذه المصادر جميعاً : بني قريظ مكان : بني فريصة . ويروى : يابني خوار مكان : يا بني جواب .

(٣) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٤) هو المرار بن سلامة العجلي ، أحد بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل ، جاهلي اسلامي راجز مقصد . (انظر : المؤلفات والمختلفات ١٧٦) .

ولا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا ^(١)

فاستعمل « سواء » اسماً بدليل ادخال حرف الجر عليها ، وحكمها في سعة الكلام أن لا تستعمل إلا ظرفاً . وكذلك « سوى » لا يخرج عن الظرفية إلا في الضرورة ، نحو قوله :

فلم يبق منها سوى هامدٍ وسُفْعِ الخلودِ وَغَيْرِ النَّوْريِ ^(٢)

لأنه لما اضطر إلى اخراجهما عن الظرفية جعلاً بمنزلة « غير » وحكم لهما بحكم الأسماء بدلاً من ذلك الحكم الذي كان في حال السعة . ومن ذلك قول الأعشى :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِ الْيَمَامَةِ نَاقِسيَ وما قصدت من أهلها لسوائكا ^(٣)

وسواء وسوى معناهما واحد ، إلا أنك إذا فتحت السين مددت ، وإذا كسرتها قصرت .

وحكى الكوفيون أن أبا ثروان ^(٤) قال : « أتاني سواك » ^(٥) ، فاستعمل

(١) سيبويه والشمري ١٣/١ ، سيبويه ٢٠٣ ، المقتضب ٣٥٠/٤ ، اعراب القرآن ١٣٦ ، الانصاف ١٨٥ ، العيني ١٢٦/٤ . ويروى ولا ينطق المكروه .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/١ ، الخصائص ٣٦٩/٢ ، والهامد : الرماد ، والسفع : الأثافي ، والنوى : جمع نوى ، وهو الحاجز حول البيت وحول الخيمة لتلا يدخلها المطر .

(٣) البيت في ديوانه ص ٨٩ ، سيبويه ١٣/١ ، ٢٠٣ ، الكامل ٢٥٥/٢ ، المقتضب في ٣٤٩/٤ ، صاحب السبحي ١٣٥ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٨ ، ابن الشجري ٢٣٥/١ ، ٤٥/٢ ، ٢٥٣ ، أساس البلاغة (جنف) ، الانصاف ١٨٥ ، ١٨٦ ، الخزائن ٥٩/٢ ، الأضداد للأصمعي ٤٤ ، الأضداد لابن السكيت ١٩٨ .

(٤) هو أبو ثروان العكلي ، من بني عكل ، اعرابي فصيح تعلم في البادية . (انظر في ترجمته الفهرست ٧٥ ، معجم الأدباء ١٤٨/٧) .

(٥) انظر الانصاف ١٨٧/١ وفيه : أتاني حواؤك ، وهي رواية تفرد بها الفراء عن أبي ثروان ، وهي رواية شاذة غريبة .

« سوى » اسماً في سعة الكلام . وذلك شاذ يحفظ ولا يقاس عليه .
ومنه قوله :

صبحنا الخرجية مرهفات أبان ذوي أرومتها ذووها (١)

فذوو جمع « ذو » بمعنى صاحب ، وحكمها في الكلام أن تضاف إلى الظاهر ، فأضافها لما اضطر إلى الضمير بدلا لها من الظاهر ، إجراء لها في ذلك مجرى ما هي في معناه ، وهو « صاحب » . قول الآخر أنشد الكوفيون :

وإذا لرجـو [علاجـا] (٢) فيك مثلهما

رجونا قداماً في ذوبك الأوائل (٣)

وقول الآخر أنشد الفارسي :

إنما يعرفُ ذا الفضـل من الناس ذووه (٤)

ومنه قوله :

زحرت به ليلة كلها فجئت به مؤيداً خنفيقا (٥)

(١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١٢ ، حماسة أبي تمام ٥٧٢/١ المعاني الكبير ١٠٢٦ ، المفصل ١٠٩ ، ابن يعيش ٥٣/١ ، ٣٦/٣ ، المقرب ٢١١/١ ، اللسان (ذو) ٣٤٦/٢٠ ويروى : أبار ، أباد ، مكان : أبان .

(٢) كذا في الأصل ، وبها ينكسر الوزن .

(٣) لم أشر على البيت بالرواية التي ذكرها ابن عصفور ، والذي في اللسان (ذو) ٣٤٦/٢٠ ما يأتي :

ولكن رجونا منك مثل الذي به صرفنا قديماً من ذوبك الأوائل

والبيت للأحوص .

(٤) البيت في شرح المفصل لابن يعيش ٥٣/١ ، ٣٨/٣ .

(٥) البيت لشنم أو شيم بن غويلد الفزاري في البيان والتبيين ١٨٢/١ ، شرح القصائد السبع الطوال ٣٠٣ ، جمهرة اللغة ٣٠٤/٢ ، جمهرة الأمثال ٤٢/١ ، ١١٥ ، الانصاف ٢٦٦ ، جمع الأمثال ٤٢/١ ، اللسان (خفق) ٣٦٩/١١ ، (خنق) ٣٨٢/١١ ، ويروى = :

فوكد « ثيلة » ، وهي نكرة ، بـ « كل » ، وحكمها في الكلام أن لا يجوز تأكيدها بـ « كل » ولا بما في معناها : لكنه لما اضطر محكم لها بحكم المعرفة بدلا من حكمها . ومثل ذلك قول الآخر :

قد صبرت البكرة يوماً أجتمعاً^(١)

فوكد « يوماً » ، وهي نكرة . بـ « أجمع » . وقول الآخر :

يا ليتني كنت صبيّاً مُرضعاً
تحمّلني الذلفاء يوماً أتنماً^(٢)

فجمع بين ضرورتين : إحداهما تأكيد النكرة بـ « أكتع » ، والأخرى استعماله دون « أجمع » ، ومما استعمل فيه « أكتع » غير تابع لـ « أجمع » قول أعشى ربيعة^(٣) :

نزلنا بالدوائر واتقونا بينسان بن زرعة أكتعينا

وما ذكرته من أن النكرة لا تؤكد بـ « كل » أو ما هو في معناها إلا في ضرورة^(٤) ، هو مذهب البصريين^(٥) . وأما الكوفيون فيزعمون أن النكرة

= مودنا ، مكان : مؤيداً . كما يروى زجرت ، فجت بها . و« مؤيداً خفياً » ، اسان . من أساء الداهية .

(١) البيت لا يعرف قائله ، وقيل انه مصنوع وقبلة :

أنا إذا خطاننا تقمتنا

وهو في كتاب العين ٧٣ ، المفصل ١١٣ ، الانصاف ٢٦٦ ، أسرار العربية ٢٩١ ، المقرب ٢٤٠/١ ، اللبي ٩٥/٤ ، الخزائن ٨٧/١ ، ٣٥٧/٢ .

(٢) الرجز لأعرابي ، في العقد الفريد ٤٦٠/٣ ، المقرب ٢٤٠/١ ، الانصاف ٤٣٣ ، مفي اللبي ٦١٤ ، الخزائن ٣٥٧/٢ .

(٣) هو عبدالله بن خارجة بن حبيب ، اشتهر في أيام بني مروان بالشام .

(٤) ووقع الاجماع على جواز تأكيدها بلفظها ، نحو جاءني رجل رجل . ورأيت رجلاً رجلاً ، ومررت برجل رجل ، وما أشبه ذلك . (انظر : الانصاف ٢٦٥) .

(٥) حمل البصريون ماورد من الشواهد على تأكيد النكرة بغير لفظها على البدل وعلى أنه شاذ قليل في بابها ، راجع الانصاف .

لا يخلو من أن تكون مؤقتة أو غير مؤقتة . فان كانت مؤقتة ، كما هي في الأبيات المتقدمة الذكر . جاز تأكيدها في سعة الكلام . وان كانت غير مؤقتة وأعني بذلك أن تكون غير معلومة القدر . لم يجوز تأكيدها في الكلام ولا في الشعر ، لأنه لا فائدة في / ذلك ، وذلك نحو رجال ودرهم : لا يجوز أن تقول : جاءني رجال كلهم ، ولا قبضت دراهم كلها ^(١) .

والصحيح عندي ما ذهب اليه أهل البصرة من أن النكرة لا تؤكد في الكلام أصلاً مؤقتة أو غير مؤقتة . لأن تأكيد غير [المعرفة] ^(٢) لا فائدة فيه . فأما قوله :

عداني أن أزورك أن بهمي عجايا كلتها إلا قليلاً ^(٣)

ف «كلها» تأكيد للضمير المرفوع المستتر في «عجايا» العائد على «البهم» ، لا لـ «عجايا» لأنها نكرة غير مؤقتة ، كما وكد الضمير المستتر في الصفة في قول الآخر :

نلت حولاً كاملاً كلته لا نلتني إلا على منهج ^(٤)

ف «كله» تأكيد للضمير المرفوع المستتر في «كامل» العائد على «حول» . ومنه : الاخبار بالمعرفة عن النكرة . ولا يجوز في الكلام إلا عكسه : لكن الشاعر لما اضطر حكم للنكرة بدلاً من حكمها بحكم المعرفة فأخبر عنها بالمعرفة ، نحو قول حسان :

(١) انظر المسألة (٦٣) من مسائل الخلاف لابن الأنباري في الانصاف ص ٢٦٥ وفيه تفصيل الخلاف بين الكوفيين والبصريين في جواز تأكيد النكرة بغير لفظها .

(٢) في الأصل : المؤقتة ، وهو تحريف .

(٣) جمهرة اللغة ٢٢٦/٣ ، أمالي القاضي ١١٤/١ ، مقاييس اللغة ٢٤٣/٤ ، الصحاح (عجا) ٢٤١٩ ، المخصص ١٣٨/٧ ، اللسان (بهم) ٣٢٢/١٤ ، والمعجم : السوء الغذاء المهزول ، أو الذي تموت أنه في ربه صاحبه بلبن غيرها .

(٤) البيت في معنى اللبيب ص ١٩٤ .

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(١)

فَأُخْبِرَ بِـ « مَزَاجُهَا » . وَهُوَ مَعْرِفَةٌ . عَنْ « عَسَلٍ » . وَهُوَ نَكْرَةٌ . وَقَوْلُهُ :

فَفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا لَا يَكُ مَوْقِفٌ مَنَّاكَ الْوَدَاعَا^(٢)

فَأُخْبِرَ بِـ « الْوَدَاعَا » . وَهُوَ مَعْرِفَةٌ . عَنْ « مَوْقِفٍ » . وَهُوَ نَكْرَةٌ . وَقَوْلُ
مَرْدَاسِ بْنِ حَصِينٍ^(٣) :

كَأَنَّ دِرَاسَةً لَمَّا التَّقِينَا لِنَتَّصِلَ السَّيْفِ مَجْتَمِعِ الصَّدَاعِ^(٤)

فَأُخْبِرَ بِـ « مَجْتَمِعِ الصَّدَاعِ » . وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، عَنْ « دِرَاطَةٍ » . وَهُوَ نَكْرَةٌ .
وَقَوْلُهُ :

وَجَارِكَ لَا يَذْمُ مُمْكَ إِنْ مَسَبَةً عَلَى الْمَرْءِ فِي الْأَدْنَيْنِ ذَمُّ الْمُجَاوِرِ

فَأُخْبِرَ بِـ « ذَمُّ الْمُجَاوِرِ » . وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، عَنْ « مَسَبَةٍ » . وَهُوَ نَكْرَةٌ . وَقَوْلُهُ :

وَإِنْ عَنَاءٌ أَنْ تَفْهَمَ جَاهِلًا فَيَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مَنَّاكَ أَعْلَمُ^(٥)

فَأُخْبِرَ بِـ « أَنْ » وَصَلَتْهَا ، وَهِيَ تَجْرِي بِجَرَى الْمَعْرِفَةِ ، عَنْ « عَنَاءٍ » .
وَهُوَ نَكْرَةٌ . وَقَوْلُهُ :

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣ ، سَبِيئَةٌ وَالشُّتْمَرِيُّ ٢٣/١ ، الْكَامِلُ ٧٤/١ ، الْمُقْتَضِبُ ٩٢/٤ ،
سِيرَةُ ابْنِ هَنَافٍ ٢٨٠/٢ ، الْمُحْتَسِبُ ٢٧٩/١ ، مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ ٦٨ ، رِسَالَةُ
الْغَفَرَانِ ٢٣٤ ، عَيْثُ الْوَلِيدِ ١٢٤ ، مَعَانِي الْقُرْآنِ ٣/٢١٥ ، الْمَفْصَلُ ٢٦٤ ، مَعْنَى اللَّيِّبِ
١٨١ ، الْغَزَاةُ ٤٠/٤ ، ٦٣ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْقَطَامِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣١ ، الْمُقْتَضِبُ ٩٤/٤ ، عَيْثُ الْوَلِيدِ ١٠٨ ، الْمَفْصَلُ ٢٦٣ ، مَعْنَى
الِّلَّيِّبِ ٤٥٣ ، الْغَزَاةُ ٣٩١/١ ، ٦٤/٤ .

(٣) هُوَ مَرْدَاسُ بْنُ حَصِينٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَلَّابٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . (انْظُرِ التَّوَادِرَ ص ٥) .

(٤) التَّوَادِرُ ٦ ، الْخَصَائِصُ ٢٧٥/٢ ، الْمُخَصَّصُ ٣١/٣ ، اللَّسَانُ (أَنْ) ١٦/١٧٥ ، وَيُرْوَى :
دُرِيَّةٌ وَدُرَيْثَةٌ ، مَكَانٌ : دِرَاسَةٌ .

(٥) الْبَيْتُ لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ فِي الْبَيَانِ وَالْتَبْيِينِ ١/٢٤٦ ، ٢٢/٤ ، أَسَالِي الْقَالِي ٩٦/٢ .

بِمَكَّةَ حَيْثُ طَعْتُ بِلْتِ بِمَاءٍ يَكُونُ إِدَامَتَهَا لِبْنٌ حَائِبٌ^(١)

فأخبر بـ «إدامها»، وهو معرفة، عن «لبن»، وهو نكرة. وقوله:

... .. ما كان والدها جنًّا ولا بشراً^(٢)

فأخبر بـ «والدها»، وهو معرفة، عن «جن وبشر»، وهما نكرتان.

ومن هذا النوع مجيء الاسم الذي هو صفة عن الإصالة حالاً من النكرة مؤخرأ عنها. وحكمه أن يكون تابعاً لها لكنهم حكموا له في الشعر بحكم المعرفة بدلاً من حكمه، فأتوا بالحال مؤخرة عنه كما يأتون بها مؤخرة عن المعرفة، وذلك نحو قوله:

وما حلَّ سَعْدِيَّ غَرِيْباً يَلْدَةً
فَيَنْسَبُ إِلَّا الزَّبْرَقَانُ لَهُ أَبٌ^(٣)

فجعل «غريباً» حالاً من «سعدي» مؤخرة عنه، وهو نكرة. وقول الآخر أنشده الفارسي:

حَبَّوْنَا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عِلَالَةً عِلَالَةُ حَبٍّ مُسْتَرًّا وَظَاهِرًا^(٤)

فجعل «مستراً» و«ظاهراً» حالين من «حب» وهو نكرة.

ومنه: الحزم بـ «إذا». وحكمها في الكلام أن لا تجزم، إلا أنها شبهت للاضطرار بـ «مئى» من حيث كانت مثلها. ألا ترى أنهما ظرفا زمان وفي كل واحد منهما معنى الشرط، فحكم لها من أجل ذلك بحكم «مئى»،

(١) البيت في المعاني الكبير ٤٢٦ ورواية الصدر فيه: وقب وجه بلى بماء.

(٢) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣) البيت للعين المقري، في سيبويه والشتري ٤٢٠/١، الخزاعة ٥٣٠/١، ٦٠٨/٣.

(٤) البيت لسليم البدي ديوانه ص ١٧ ورواية البيت فيه:

جنونا بها فيما اعتشرنا علاله علاقة حب مستراً وباديا
وهو من قصيدة يائية طويلة.

بدلاً من حكمها ، فجزم بها كما يجزم بـ « مَي » . وذلك نحو قول قيس بن الخطيم :

إِذَا قَصُرْتُ أَصِيافُنَا كَانَ وَصْلُهُمَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ ^(١)

فـ « قصرت » في موضع جزم بـ « إذا » وكذلك « كان » ، بدليل جزم « نضارب » المعطوف عليها ، إلا أن الباء من « نضارب » إنما كسرت لسكونها وسكون ياء الاطلاق بعدها . وقول الفرزدق :

تَرْفَعُ لِي خَنْدَفَ اللَّهِ يَرْفَعُهَا

نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِرُ ^(٢)

فـ « خمدت » في موضع جزم بـ « إذا » ، بدليل جزم جوابها ، وهو « تقدِر » . وقول بعض السلولين :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا

لَهَا وَاكْفُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ ^(٣)

فـ « لم يزل » في موضع جزم بـ « إذا » ، بدليل جزم جوابها ، وهو « يسجم » ، وقول أعشى همدان :

(١) البيت في ديوانه ص ٤١ ، سيبويه والشتمري ٤٣٤/١ ، حماسة أبي تمام ٤٢٦/١ : المقتضب ٥٧/٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٠ ، ابن الشجري ٣٣٣/١ ، الخزانة ١٦٤/٣ .

ويروي : وإن قصرت . والبيت في الحماسة ضمن أبيات مضمومة الروي . ونسبه هناك للأخض

(٢) البيت في ديوانه ص ٢١٦ ، سيبويه والشتمري ٤٣٤/١ ، المقتضب ٥٦/٢ ، اعراب القرآن ٨٨٥ ، ابن الشجري ٣٣٣/١ ، الخزانة ١٦٢/٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٠ .

ويروي : والله يرفع لي .

(٣) سيبويه والشتمري ٤٣٤/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٠ . والبيت أيضاً في ديوان جرير ص ٢٠ ولكن رواية الشطر الثاني فيه : لها ذارف من دمع عينيك يذهب .

وإذا تُصِبْك من الحوادث نكبة* فاصْبِر، فكل غيبة ستكشفُ (١)
فجزم « تصبك » بـ « إذا » .

فان قال قائل : هلا جزم بـ « إذا » في سعة الكلام كما يجزم بـ « متى » ،
٣٣٣ إذ / معنى الجزاء موجود فيها . فالجواب : أن الذي منع من ذلك في
حال السعة تقصيرها عن أدوات الجزاء ، من جهة أن الباب فيها أن يدخل
المقطوع بوقوعها (٢) . نحو قولك : إذا احمر البسر فأتني . ألا ترى أن احمرار
البسر لا بد من وقوعه وأدوات الشرط الجازمة الباب فيها أن لا تدخل إلا على
الأفعال غير المقطوع بوقوعها ، نحو قولك : ان قام زيد قام عمرو . وان جاء
ما ظاهره خلاف ذلك يؤول :

ومنه : قول الفرزدق :

فلن تستطيعوا أن تزيلوا الذي رسا

لنا عند عالٍ فوق سبعين دائماً (٣)

فثنى « سبعاً » ، يريد سبع السماوات وسبع الأرضين ، ولا يجوز ذلك
في سعة الكلام ، لأن أسماء العدد استغنت العرب ببعضها عن ثنية بعض ،
ما عدا مائة وألفاً فانهما يشيان في سعة الكلام ، لأنه ليس في أسماء العدد ما يغني
عن ثنيتيهما . لكنه لما اضطر شبه « سبعاً » بمائة وألف ، من حيث كانت اسم
عدد كما أنهما كذلك فحكم لها بحكمهما بدلاً من حكمها .
فأما قوله :

فلما التقينا واحديْن علوته بذى الكف إني للكمأة ضروب (٤)

(١) حسنة البحرى ٣٥٤ ، المعاصم والأضداد ١٣٣ . ويروى : فكل بليه ، فكل ضيابة

(٢) كذا ولعل الكلام : أن تدخل على الأفعال المقطوع بوقوعها .

(٣) البيت في ديوانه ص ٨٥٤ ورواية الصدر مختلفة عما هنا .

(٤) البيت في اللسان (واحد) ٤/٤٦٠ ، قال : « الواحد أول عدد الحساب وقد تني » ثم أنشد
البيت عن ابن الاعرابي .

فليس « واحدین » فيه تثنية « واحد » الذي هو من أسماء العدد ، لما ذكرناه من [أن] ^(١) أسماء العدد ما عدا مائة وألفاً لا يثنى ، بل هو تثنية واحد الذي هو صفة بمعنى : مفرد .

ومنه : إجراؤهم الاسم الذي فيه تاء التانيث في الوصل مجراه في الوقف ، نحو قوله :

لَمَّا رَأَى لَا دَعَاهُ وَلَا شَبَّهَهُ
مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ وَاضْطَجَعَ ^(٢)

وقوله :

لَسْتُ إِذْنُ لَزَعْبَلَةٍ إِنْ لَمْ أُغَيَّـةَ سِرَّ بِرِكَلَتِي إِنْ لَمْ أَسَاوِ بِالطَّوْلِ ^(٣)

ألا ترى أن « دعه » و « زعبله » قد قلبت [التاء] ^(٤) منهما هاء في الوصل [وهو] ^(٥) غير جائز في سعة الكلام . إلا أنه لما اضطر حكم لها بالحكم الذي كان لها في حال الوقف بدلاً من الحكم الذي لهما في الوصل فسكن التاء وقلبها هاء كما يفعل بها في حال الوقف .

ومنه : استعمال الفعل الحرف المشبه له عند الاضطرار إلى ذلك . وهو من قببح الضرائر . وذلك قوله :

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) معاني القرآن ٣٨٨/١ ، اصلاح المنطق ٩٥ ، تهذيب الألفاظ ٣٠٢ ، رسالة الغفران ٤٣٥ ، الروض الأنف ١١٦/١ ، شرح شواهد شرح الشافية ٢٧٤/٤ ، ويروى أيضاً : فاضطجع .

(٣) معاني القرآن ٣٨٨/١ ، مجالس ثعلب ٥٤١ ، اللسان (بكل) ٦٧/١٢ ، مقاييس اللغة ٢٨٤/١ ، ورواه ثعلب على أنه صدر بيت وبيت . وقال : زعبله اسم رجل ، وزعبلة الكثير واليكة الحال والخلط ، بكل عليه وبكله إذا خلط . وقال : كذا ينشد ، وهو صدر بيت وبيت . وأنشده ابن فارس على أنه بيت واحد لامرأة كانت تحقق وكذلك فعل الفراء وقال : بركلتي : طريقي ، كأنه قال إن لم أغير بركلتي حتى أساو .

(٤) في الأصل : ألفاً ، وهو تحريف .

(٥) ساقطة من الأصل .

قد سَوَّأَ الناسَ يَما ليس بَأَسَ بِهِ

وأَصْبَحَ الدَهرُ ذُو العَرينِ قد جَدعا (١)

ألا ترى أن « ليس » حكمها في الكلام أن ترفع الاسم وتنصب الخبر لكنه لما اضطر حكم لها بحكم « لا » بدلاً من حكمها لكونهما بمعنى واحد ، وهو النفي فجعلهما مع الاسم الذي دخلت عليه بمنزلة اسم واحد ، كما يفعل : « لا » في نحو قولك : لا رجل في الدار .

ومنه : استعمال الحرف اسماً للضرورة ، نحو قول الأعشى :

أَتَنْتَهُونَ وَلَا يَنْتَهَى ذُوِي شَطَطٍ

كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل (٢)

فجعل الكاف فاعلة لـ « ينهى » . وقول امرئ القيس :

وإنك لم يَنْفَخْ خَرٌّ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ

ضعيف ، وَلَمْ يَنْفَلِيْكَ مِثْلُ مُغَلَبٍ (٣)

فجعل الكاف فاعلة : « يفخر » . والدليل على أنها فاعلة في البيتين أنه لا بد للفعل من فاعل . فلا يجوز أن يكون الفاعل محذوفاً ويكون تقديره في البيت الأول : ناه كالطعن ، وفي البيت الثاني : فاخر كفاخر ضعيف ، لأنه لا يخلو بعد الحذف أن يقام المجرور مقامه أو لا يقام ، فإن لم يقم مقامه لم يجز

(١) البيت في مجالس ثعلب ص ٤٢٢ ، والرواية فيه : ما يا ليس بأَسَ بِهِ .

(٢) البيت في ديوانه ص ٦٣ ، المعاني الكبير ٩٢٠ ، سيرة ابن هشام ١٩١/١ ، الكامل ٤٥/١ ، المقنضب ١٤١/٤ ، سر صناعة الاعراب ٢٨٣/١ ، الخصائص ٣٦٨/٢ ، ابن الشجري ٢٢٩/٢ ، ٢٨٦ ، أساس البلاغة (فتل) ، العيني ٢٩١/٣ ، الخزائن ١٣٢/٤ ، ٢٦٣ ، أسرار العربية ٢٥٨ . ويروى هل ينتهون ، هل تنتهون ، لن ينهى .

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٤ : البيان والنبين ٣١٢/٢ ، أصداد الأصمعي ٥٣ ، أصداد ابن السكيت ٢٠٥ ، المعاني الكبير ١٣٥٥ ، أساس البلاغة (غلب) ، الكامل ٤٥/١ ، مجمع الأمثال ١١١/١ . ويروى كما جاز .

ذلك ، لأن الفاعل لا يحذف من غير أن يقام شيء مقامه ، وإن قدر قائماً مقامه
لزم أن يكون المجرور فاعلاً ، والمجرور الذي حرف الجر فيه غير زائد
لا يكون فاعلاً فلما تعذر حذف الفاعل على التقديرين لم يبق إلا أن تكون
الكاف هي الفاعلة : عوملت معاملة « مثل » لأن معناها كمعناه ، وحكم لها
بحكمه بدلاً من حكمها للضرورة ^(١) .

ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماً قول ذي الرمة :

أبيت على مَسِيٍّ كَثِيْباً وَبَعْلُهَا
على كَالنَّقَا مِنْ عَالِجٍ يَسْتَبْطِجُ ^(٢)

فجر الكاف بعلى . وقول سلامة العجلي :

على كالخفيف السَّحْقِيَّ يَدْعُو به الصَّامِي
له قُلُبٌ عُمِّي الحِيَاضِ أَجُون ^(٣)

(١) جرى ابن عصفور في جعل استعمال الكاف اسماً من الضرورة على مذهب سيويه ، فانه ذهب
إلى أنها لا تكون اسماً إلا في الشعر . قال : « ان ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر ،
جعلوها بمنزلة مثل » (الكتاب ٢٠٣/١) . وقد بسط ابن جني الكلام على وقوع الكاف اسماً
في كتابه سر صناعة الاعراب ولكنه جوز اسميتها في الاختيار ، قال : « ان كاف الجر قد
تكون مرة اسماً ومرة حرفاً . فاذا رأيتها في موضع تصلح فيه لأن تكون اسماً ولأن تكون
حرفاً ، فجزز الأمرين وذلك نحو قولك : زيد كعمرو . » (سر صناعة الاعراب ٢٩٠/١) .
(٢) البيت في ديوانه ص ٨٥ ، سر صناعة الاعراب ٢٨٧/١ ، الخصائص ٣٦٩/٢ ورواية العجز
في الديوان : يبيت على مثل النقا يتبطح ، وعليه لا ضرورة في البيت . والرواية في الديوان
أيضاً : أبيت على مثل الأثافي .

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٢٨٣ ، سر صناعة الاعراب ٢٨٨/١ ، الجواليقي ٣٥١
وقوله : كالخفيف ، أي على طريق كالخفيف ، وهو ثوب يتخذ من كتان غليظ . والسحق :
البالي ، وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه . والصدى : ذكر اليوم . والقلب : جمع
قليب ، وهو البشر . والعفى : جمع عاف ، وهو الدارس . والأجون التي تغير ماؤها من
طول مكثه .

فجر الكاف أيضاً بـ « على » . وقول امرئ القيس :

وَرُحْنُنا بِكابين الماءِ يَجْنِبُ وَسْطَنا

تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوَّراً وَتَرْتَقِي (١)

وقول ابن غادية السلمي (٢) :

وَزَعْتُ بِكَاهِرَاوَةٍ أَعُوْجِي إِذَا وَتَ الرِّياحُ جَرى وَثابا (٣)

ألا ترى أن الكاف مجرورة في البيتين بالباء .

والدليل على أن الكاف في جميع ذلك ليست بحرف جر أن حرف الجر ٣٣٤ لا يدخل على حرف الجر إلا أن يكونا في معنى واحد ، / فيكون أحدهما تأكيداً للآخر نحو قوله :

فلا والله لا يُلْفَى لما بي ولا للما بهم أبداً دواءً (٤)

فأدخل على لام الجر لأمأ أخرى للتأكيد ، وقول الآخر :

فأصْبَحْنا لا يسألُنْني عن بما به

أصعَّد في علُو الهوى أم تَصَوَّبَا (٥)

(١) البيت في ديوانه ص ١٧٦ ، أدب الكاتب ١٧٩ ، الصحاح (كوف) ١٤٢٥ ، ابن الشجري

٢٢٩/٢ ، ٢٨٦ ، الجواليقي ٣٥٠ ، الاقتضاب ٤٢٩ ، بكابن الماء ، أي بفرس مثل ابن

الماء ، وهو طير من طير الماء . والبيت يروى أيضاً لعمر بن عمار الطائي .

(٢) هو أهبان بن كعب بن أمية ، ويعرف بابن غادية الأسلمي ، وأسلم أخو غزاعة ، وهو أهبان

مكلم الذئب ، وهو أحد الشعراء الفرسان . (انظر : المؤلف والمختلف ٢٩) .

(٣) معاني القرآن ٨٥/٣ ، أدب الكاتب ١٧٩ ، جمهرة اللغة ٤٩٥/٣ ، المقرب ١٩٦/١ ،

سر صناعة الاعراب ٢٨٧/١ ، الجواليقي ٣٥٠ ، الاقتضاب ٤٢٩ ، اللسان (ثوب)

٢٣٦/١ ، (شمل) ٣٩٥/١٣ ، والرواية في أغلب المصادر : الركاب ، مكان الرياح ،

والبيت في صفة فرس . والأعوجي منسوب إلى أعوج الأكبر ، فحل كان لغني بن أعصر .

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٦٩

(٥) انظر البيت فيما سبق ص ٧٠

فأدخل « عن » على الباء تأكيداً ، لما كانا يستعملان في موضع واحد ، فيقال : سألت به ، وسألت عنه ، و « على » والباء ليسا بمعنى الكاف فيكون دخولهما عليها على طريق التأكيد .

فإن قال قائل : فلعل الكاف حرف جر ، ويكون المجرور بـ « على » والباء محذوفاً . والتقدير : على كفل كالتقا ، وعلى طريق كالخفيف ، وبفرس كالهراوة ، وبفرس كابن الماء . فالجواب أن ذلك لا يسوغ لأنك إن لم تقدر المجرور بالكاف قائماً مقام المحذوف ، لزم من ذلك أن يكون الحرف الذي هو الكاف مع الاسم المجرور به في موضع خفض بـ « على » و « الباء » . وذلك لا يجوز ، لأن حروف الجر إنما تجر الأسماء وحدها . فلما تعذر أن تكون الكاف حرفاً على التقديرين اللذين تقدم ذكرهما ، لم يبق إلا أن تكون قد جعلت اسماً بالحمل على ما هي في معناه ، وهو « مثل » ، للضرورة .

فأما قول خطاط المجاشعي ^(١) :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُوْتَفَيْنِ ^(٢)

فتمحتمل الكاف الثانية من قوله « ككما » أن تكون اسماً بمنزلة « مثل » . فتكون في موضع جر بالكاف التي دخلت عليها ، وتمحتمل أن تكون الكافان حرفي جر ووكد أحدهما بالآخر كما وكدت إحدى اللامين بالآخرى في قوله : ولا للما بهم أبداً دواء . والوجه الأول أحسن لأن استعمال الكاف اسماً في الشعر أوسع من إدخال حرف جر على حرف جر مثله للتأكيد .

(١) هو خطاط الريج المجاشعي الراجز ، وهو خطاط بن نصر بن رباح من مجاشع بن دارم ، وله أراجيز . (انظر : المؤلف والمختلف ١١٢ ، الخزائن ٣٦٩/١) .

(٢) سيبويه والشنري ١٣/١ ، سيبويه ٢٠٣/١ ، المقضب ١٤٠/٤ ، ٣٥٠ ، مجالس ثعلب ٤٨ ، سر صناعة الاعراب ٣٨٢/١ ، الخصائص ٣٦٨/٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٥ ، الجواليقي ٣٥١ ، الاقتصاب ٤٣٠ ، العيني ٥٩٢/٤ ، الخزائن ٣٦٧/١ ، ٢٧٣/٤ .

الصاليات : الأثافي ، وهي الحجارة التي تنصب تحت القدر . ككما يوتفين ، أي مثل ما نصبين أثافي لم يزلن ، يقال أثفيت الأثفية إذا نصبتها .

ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماً قول الكميت :

علينا كالتَّهَاءِ مُضَاعَفَاتٌ من المَاضِيٍّ لم تَوْدِ المِتُونَا ^(١)
فجعل الكاف في موضع رفع بالابتداء وخبرها المجرور المتقدم عليها
وكأنه قال : علينا مثل التهاء .

ومثل ذلك قول مزاحم العقيلي ^(٢) :

غدت من عَتَيْتِهِ بعدما تَمَّ ظمؤها
تَصِلُ عَنْ [قِيض] ^(٣) بَرِيزَاءَ مَجْهَلٍ ^(٤)

فاستعمل « على » اسماً للضرورة ^(٥) . إجراء لها مجرى ما هي في معناه :
وهو « فوق » بدليل إدخاله حرف الجر عليها . وقول يزيد القشيري ^(٦) :

(١) مجاز القرآن ٧٩/١ ، المعاني الكبير ١٠٣١ ، والنها : الغدران ، واحدها نهى ، ولم تود :
لم تنقل ، وصفها بالركة والخفة ، ويروى : لم تود .

(٢) هو مزاحم بن الحارث ، من بني عقيل بن كعب . وهو شاعر بدوي فصيح اسلامي ، كان في
زمن جرير والفرزدق . (انظر : الخزائن ٤٥/٣) .

(٣) في الأصل : قيط ، وصوابه من المصادر .

(٤) النوادر ١٦٣ ، أدب الكتاب ١٧٩ ، المعاني الكبير ٣١٧ ، الكامل ٧٢/٢ ، الصحاح (علا)
٢٤٣٨ ، جوهرة اللغة ٤٩١/٣ ، المقتضب ٥٣/٣ ، أسرار العربية ٢٥٦ ، الخواليقي ٣٤٩ ،
المفصل ٢٨٨ ، الاقتضاب ٤٢٨ ، المقرب ١٩٦/١ ، مغني اللبيب ١٤٦ ، المعني ٣٠١/٣ ،
الخزائن ٢٥٣/٤ ، أي غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه . والنظم ما بين الشربتين .
نصل : أي يسمع لحوفها صوت من العطش . والقِيض : قشر البيض الأعلى . والزِيَاء :
الأرض النليظة الصلبة . والمجهل : الصمراء التي يجهل فيها فلا يندى لسيلها . وفي النوادر
تم غسها ، مكان تم ظموها .

(٥) لم يقل أحد أن استعمال « على » اسماً ضرورة غير ابن عصفور . فقد قال سيبويه : « قد ينسج
هذا في الكلام ويحيى كالمثل ، وهو اسم ولا يكون إلا ظرفاً . وبذلك على أنه اسم قول بعض
العرب : نهض من عليه . » وقال المبرد : « فأما على فهي اسم . يدل على ذلك قولهم :
جثت من عليه ، أي من فوقه . » (انظر : الخزائن ٢٥٤/٤ ، الكتاب ٣١٠/٢ ، المقتضب
٥٣/٣) .

(٦) هو يزيد بن الصمة القشيري ، المعروف بابن الطرية ، من شعراء بني أمية وكان صاحب غزل =

[غدت] ^(١) من عليه تنفض الطل بعدما
رأت حاجب الشمس استوى وترفعاً ^(٢)

يعني : الظبية ، أي : غدت من عند خشفها .

ومثل ذلك قول القطامي :

فقلت للركب لما أن علا بهم
من عن يمين (الحبيّتا) ^(٣) نظرة قبل ^(٤)

وقول ذي الرمة :

وهيف تهبج البين بعد تجاوز
إذا نفحت من عن يمين المشرق ^(٥)

وقول رجل من بني أسد :

جرت عليه كل ربح ستهوج
من عن يمين الخط أو سماهيج ^(٦)

= ومحادثة للنساء وكان ظريفاً جميلاً ، قتله بنو حنيفة في واقعة يوم الفلج . (انظر : ابن سلام
٧٧٧ ، نوادر المخطوطات ٢/٢٤٧ وغيرها) .

(١) في الأصل : عليه ، تحريف ، وصوابه من المصادر .
(٢) النوادر ١٦٣ ، الكامل ٧٢/٢ ، المقتضب ٥٣/٣ ، ابن الشجري ٢/٢٢٩ ، أسرار العربية
٢٥٦ . ويروى : أنت من عليه ، تنفض الظل .

(٣) في الأصل : الحبيّا ، وهو تحريف ، والصواب من المصادر .

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٨ ، جمهرة أشعار العرب ١٥٢ ، أدب الكاتب ١٧٨ ، الجواليقي
٣٤٩ ، الصحاح (عن) ٢١٦٨ ، أسرار العربية ٢٥٥ ، المقرب ١/١٩٥ ، الاقتضاب
٤٢٧ ، العيني ٣/٢٩٧ ، والحلبيا : موضع . ويروى الخبيّا والحلبيا .

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٠٤ ، أدب الكاتب ١٧٨ ، الجواليقي ٣٤٩ ، الاقتضاب ٤٢٧ ،
والهيف : ريح حارة تأتي من قبل اليمن ، تهبج البين : أي تفرق الناس ، نفحت : هبت .
ويروى : بعد تجاوز .

(٦) الصحاح (سهج) ٣٢٣ ، المخصص ٨٦/٩ ، ابن الشجري ٢/٢٥٤ ، أساس البلاغة (سهج) ، =

وقول الآخر :

فقلت اجعلن ضوءَ القراقِد كلها

يمينا ومهوى النَجْم من عن شمالكا (١)

وقول قطري (٢) :

فلقد أراني للرماح دريَّة من عن يميني تارة وأمامي (٣)

ف « عن » في جميع ذلك اسم بمنزلة « جانب » ، بدليل إدخال حرف الجر عليها ، وهو « من » .

وهذا الذي ذكرناه في « عن » و « على » والكاف هو مذهب البصريين . وأما الكوفيون فيزعمون أن حرف الجر إذا دخل على « عن » و « على » والكاف ، لم تكن أسماء ، بل سادة مسد الاسم ونائبة عنه . واحتجوا على ذلك بأن قالوا : لو كانت أسماء ، كما يقوله البصريون ، لقليل : عنك مرغوب فيه ، تعني به : ناحيتك مرغوب فيها .

وهذا الذي استدلوا به لا يلزم ذلك في الأسماء التي لم تكن حروفاً قط . ألا ترى أن من الأسماء ما لا ينصرف بل يلتزم فيه ضرب واحد من الاعراب .

= أسرار العربية ٢٥٥ ، اللسان (سجع) ١٢٤/٣ ، (سجع) ١٢٥/٣ وبعض المصادر لا تروى البيت الثاني . وسامح : اسم موضع ، ربح سيج : عاصف . ويروى عليها مكان عليه .

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢٩ ، أسرار العربية ٢٥٤ ، ابن يعيش ٤٠/٨ ، وفي الديوان : اجلي ، مهوى النسر ، شمالك .

(٢) هو قطري بن الفجاءة بن مازن ، من رؤساء الخوارج من الأزارقة وأبطالهم ، كان خطيباً شاعراً فارساً ، كان في زمن الحجاج بن يوسف .

(٣) حساسة أبي تمام ٦٢/١ ، أمالي القالي ١٩٣/٢ ، ابن الشجري ٢٢٩/٢ ، ٢٥٤ ، أسرار العربية ٢٥٥ ، ابن يعيش ٤٠/٨ ، مغني اللبيب ١٤٩ ، ٥٣٢ ، المعنى ٣/٣ ، الخزائن ٢٥٨/٤ . ويروى : درية ، يميني مرة .

نحو : سبحان الله ، ومعاذ الله . فان العرب التزمت فيهما النصب على المصدرية .
و « أعيّن الله » التزمت فيه الرفع على الابتداء ، فكذلك « عنك » لم تجعله العرب
في موضع رفع على الابتداء ، واستعملته في غير ذلك من المواضع التي تستعمل
فيها الأسماء . مع أن هذا الذي ذكرناه لا يطرد في كل ما استعمل من الحروف
أسماء . ألا ترى أن الكاف حرف جر في الأصل ، ولما استعملوها استعمال
الأسماء في الشعر جعلوها فاعلة ومجرورة ومبتدأة ، كما تقدم تبينه .

٣٣٥ ومنه : أن يستعمل الحرف للضرورة استعمالا لا يجوز مثله / في الكلام .
نحو قول العجاج :

وَأَمْ أَوْعَالَ كُهَا أَوْ أَقْرَبَـا^(١)

فجر بالكاف الضمير المتصل ، وحكمها في سعة الكلام أن لا تجر إلا
الظاهر أو الضمير المنفصل لجر يانه مجرى الظاهر : فيقال : ما أنا كأنت ،
ولا أنت كأنا . حكى الكسائي عن بعض العرب أنه قيل له : من تعدون
الصلوك فيكم ، فقال : هو الغداة كأنا . لكنه لما اضطر أبدلها من حكمها
حكم ما هي في معناه : وهو « مثل » . فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر
الضمير المنفصل كما يجره « مثل » .

ومن ذلك قوله :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَائِلًا

كَهـو وَلَا كَهـن إِلَّا حَاطِلًا^(٢)

(١) سيويه والشتري ٣٩٢/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٨ ، الفصل ٢٨٩ ، العيني

٢٥٣/٣ ، الخزائن ٢٧٧/٤ ، شرح شواهد شرح الشافية ٣٤٥/٤ .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨ ، سيويه والشتري ٣٩٢/١ ، رسالة الغفران ١٦٥ ،

ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٩ ، المقرب ١٩٤/١ ، العيني ٢٥٦/٣ ، الخزائن ٢٧٤/٤ ،

وحظّل نساء إذا أفرط في الغيرة عليهن . ويروى : فلا أرى .

وقوله :

وَإِذَا الْحَرْبُ شَتَّتَتْ لَسَمَ يَكُنْ كِي

حين تدعو الكُفَّةَ فيها : نَزَالِ (١)

أنشده الفراء وقال : أنشدني بعض أصحابنا ، ولم أسمعه أنا من العرب .

قال الفراء : « وحكى عن الحسن البصري : أنا كك ، وأنت كي . واستعمال هذا في حال السعة شذوذاً لا يلتفت إليه . »

ومثل ذلك قول الآخر :

فلا والله لا يُلْقَى أناسٌ فَيَ حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدَ (٢)

فحكم لـ « حتى » بحكم « إلى » بدلاً من حكمها لما اضطر ، لأن معناهما واحد ، وهو انتهاء الغاية ، فجبر بها المضمر كما يجبر بـ « إلى » . وحكمها في الكلام إذا كانت جارة أن لا تجر إلا الظاهر .

ومنه : **جعل اسم « كان »** المخففة من الثبيلة ظاهراً أو ضمير الشأن أو قصة **محذوفاً** . إلا أنهم لما اضطروا حكموا لها بدلاً من ذلك بحكمها إذا كانت مثقلة ، فجعلوا اسمها ظاهراً . نحو قوله :

كَأَنَّ وَرِيدَ يَنْهَ رِشَاءً خُلُوبِ (٣)

أو ضميراً لا يراد به الشأن ولا القصة . وذلك نحو قوله :

(١) البني ٣/٢٦٥ ، الضرائر ١٩٤ .

(٢) المقرب ١/١٩٤ ، البني ٣/٢٦٥ ، الخزانة ٣/١٤٠ ، الضرائر ١٩٧ ويروى : لا يلقاها فاس ويا بن أبي زياد .

(٣) البيت لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩ ، سيبويه والشتمري ١/٤٨٠ ، مجاز القرآن ٢/٢٢٣ ، الصحاح (خلب) ١٢٢ ، المفصل ٣٠١ ، الانصاف ١٢٥ ، المقرب ١/١١٠ ، الخزانة ٤/٣٥٦ ، والخب : الليف . ويروى : رشاء خلب .

.. .. . كأن ظبية تعطر إلى وارق السلم^(١)

في رواية من رفع « ظبية »، يريد : كأنها ظبية .

ومنه : قوله :

لكن فوارس نعيم وأسرتها
يوم الصلابة لم يوفون بالجار^(٢)

وقوله :

وأمنوا بها ليل لو أقسموا
على الشمس حولين لم تطلّع^(٣)

فحكم لـ « لم » : بدلا من حكمها ، بحكم « ما » لما كانت « ما » نافية
مثلها ، فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد « ما »^(٤) .

ومنه : قوله أنشده الأخفش :

وما بأس لو ردت علينا تحية
قليل على من يعرف الحق عابها^(٥)

فحكم لا بحكم « لا » : بدلا من حكمها ، لشبهها بها من حيث كانا^(٦)

(١) انظر الشاهد فيما سبق ص ٥٩ على زيادة « أن » وجر « ظبية » بالكاف في « كأن » .

(٢) الخصائص ٣٨٨/١ ، المحاسب ٤٢/٢ ، ابن يعيش ٨/٧ ، مغني اللبيب ٢٧٧ ، العيني ٤٤٦/٤ ، الخزائن ٦٢٦/٣ . ويروى : من ذهل أو من قيس وأسرتها .

(٣) الضرائر ٢٢٩ .

(٤) ذهب ابن مالك إلى أن رفع المضارع بعد « لم » لغة لا ضرورة . (انظر مغني اللبيب ٢٧٧) .

(٥) مغني اللبيب ٣٠٣ .

(٦) كذا والصواب : كانتا .

حرفي نفي ، فبناها مع الاسم الذي دخلت عليه كما يفعل بـ « لا » في نحو قولك : لا رجل في الدار .

• • •

هذه جملة الضرائر قد استوعبتها جملة ومفصلة ، فلم يشذ منها إلا ما لا بال له إن كان شذ . ويجوز القياس على ما كثر استعماله منها . وما لم يكثر استعماله فلا سبيل إلى القياس عليه ^(١) .

• • •

[تم الكتاب بعون الله جل وعز ، على يد العبد المخطيء الفقير إلى الله عبد القادر بن عمر البغدادي ، من نسخة سقيمة محرفة . يسر الله على التصحيح كما يسر الله الكتابة . وكان الفراغ منها في يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى الثانية . (وكان ابتداء الكتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الأولى) ^(٢) من شهور سنة ست وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة وأزكى تحية . وحسبنا الله ونعم الوكيل] . ^(٣) .

(١) انظر لابن عصفور باباً في الضرائر من كتابه المقرب ٢/٢٠٢ - ٢٠٦ .

(٢) ما بين القوسين كتب بهامش المخطوط .

(٣) هذا آخر ما في الأصل المخطوط .

فهرس الموضوعات

صفحة

٥

مقدمة التحقيق

١١

مقدمة المؤلف

١٢

ذكر ما يحتمله الشمر

١٧

ذكر أنواع الضرائر

فصل الزيادة ١٧ - ٨٣

٢٢ - ١٧

زيادة الحركة

٥٦ - ٢٢

زيادة الحرف

٢٢

- صرف ما لا يلصرف

٢٥

- تنوين الاسم المجني للنداء

٢٧

- اثبات التنوين واللون في اسم الفاعل في حال اتصال الضمير به

٢٨

- تنوين الاسم العلم الموصوف بابن المضاف الى العلم او ما جرى مجراه

- الحاق النون الثقيلة او الخفيفة في الفعل المضارع اذا كان منفيا او مقللا

او موجبا لم تدخل عليه لام قسم ، او جواب شرط او فعل شرط غير

٢٩

مفصول بينه وبين اداة الشرط بما الزائدة

٣٠

- زيادة نون التاكيد في اسم الفاعل

- زيادة نون التاكيد في اخر الاسم السذي ليس في المعنى الفعلي ولا

٣١

جاريا عليه

٣٢

- اثبات الزيادة اللحقة لمن في الاستثبات في باب الحكاية وصلا

- اشباع الحركة فينشأ عنها حرف من جنسها :

٢٢	- انشاء الالف عن الفتحة
٢٥	- اشباع الواو عن الضمة
٢٦	- انشاء الياء عن الكسرة
٢٨	- مد المقصور
٤٢	- اثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام
٤٧	- رد حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين
٤٩	- اثبات الف ألفا في الوصل
٥٠	- تضعيف الآخر في الوصل
٥١	- اثبات هاء السكت في حال الوصل
٥٢	- قطع الف الوصل في الدرج
٥٥	- زيادة حرف في الكلمة على طريق التوهيم
٧٩ — ٥٦	زيادة الكلمة
٥٢	- الجمع بين الموض والموض منه
٥٧	- ادخال لام التاكيد في موضع لا تدخل فيه في سعة الكلام
	- زيادة « أن » و « ان » على طريق التاكيد في موضع تزدان فيه :
٥٩	- زيادة « أن »
٦١	- زيادة « ان »
	- زيادة حرف الجر في المواضع التي لا يزداد فيها في سعة الكلام :
٦٣	- زيادة الباء
٦٤	- زيادة من
٦٥	- زيادة الكاف
٦٦	- زيادة على
٦٦	- زيادة في
٦٧	- زيادة اللام
٦٧	- زيادة « ما » بعد كاف الجر
٦٨	- زيادة « ما » بعد كما
٦٩	- زيادة « ما » بين البدل والمبدل منه
٦٩	- زيادة « ما » اول الكلام
	- ادخال الحرف على الحرف على جهة التاكيد :
٦٩	- زيادة اللام

٦٩	- زيادة عن
٦٩	- زيادة ان و « ما »
٧٠	- زيادة ان و « لا »
	- زيادة الواو والفاء وبلى وأم :
٧٠	- زيادة الواو
٧٣	- زيادة الفاء
٧٣	- زيادة بلى
٧٣	- زيادة أم
٧٥	- زيادة « لا »
٧٦	- زيادة « لا »
٧٧	- زيادة « كان »
٧٩	- زيادة بعض اخوات كان
٨٠ — ٧٩	زيادة الجملة
٧٩	- زيادة « اكاد » و « تكاد »
٨٠	- زيادة « قام » و « اذهب »
٨٣ — ٨٠	زيادة الاسماء
٨٠	- زيادة ضمير الفصل
٨١	- زيادة « من »
٨٢	- زيادة « اسم »

فصل النقص ٨٤ — ١٨٦

٩٨ — ٨٤	نقص الحركة
٨٤	- حذف الفتحة من عين « فعل »
٨٧	- حذف الفتحة من اخر الفعل الماضي
٨٩	- حذف الفتحة التي هي علامة اعراب من اخر الفعل المضارع
٩١	- حذف الفتحة التي هي علامة اعراب من اخر الاسم المفعول
٩٣	- حذف علامتي الاعراب - الضمة والكسرة من الحرف الصحيح
٩٢	- حذف علامتي البناء - الضمة والكسرة من اخر الكلمة
٩٨ — ١١٦	نقص الحرف
٩٨	- وصل الف القطع

- ١٠١ - ترك صرف ما يلصرف
- ١٠٥ - حذف التنوين لالتقاء الساكنين
- ١٠٧ - حذف النون من التثنية والجمع غير موصولين أو مضافين
- ١٠٩ - حذف النون من التثنية والجمع الموصولين
- ١٠٩ - حذف نون الرفع من الفعل المضارع
- حذف النون الخفيفة الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد من غير
- ١١٠ ان يلقاها ساكن
- ١١٣ - حذف نون الوقاية لمن « ليت » و « عن » و « قد »
- حذف نون لكن ومن ولم يكن لالتقاء الساكنين :
- ١١٤ - حذف نون من
- ١١٥ - حذف نون لكن
- ١١٥ - حذف نون لم يكن
- ١١٦ - قصر الممدود
- ١١٩ - الاجتزاء بالكسرة عن الياء في آخر الكلمة
- ١٢٢ - الاجتزاء بالفتحة عن الالف في آخر الكلمة
- ١٢٢ - حذف الياء والواو الواقعتين صلة لهاء ضمير المتحرك ما قبلها في الوصل
- ١٢٤ - حذف الصلة منهما وتسكينها
- ١٢٤ - حذف الالف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنث
- حذف الالف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنث في الوقف ، والقاء حركة
- ١٢٥ الضمير على ما قبلها
- ١٢٥ - حذف الياء من « هي » والواو من « هو »
- الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي ضمير وبالضمة عن الواو التي
- ١٣٦ هي ضمير أيضا
- ١٢٨ - حذفها وتسكين ما قبلها في الوقف
- الاجتزاء بالحركات عن حروف المد واللين المجانسة لها في حشو الكلمة :
- ١٣٩ - الاجتزاء بالضمة عن الواو
- ١٣٠ - الاجتزاء بالكسرة عن الياء
- ١٣١ - الاجتزاء بالفتحة عن الالف
- ١٣٢ - تخفيف المشدد في القوافي
- ١٣٤ - حذف المشدد في الوقف وحذف حرف بعده
- ١٣٥ - تخفيف المشدد في غير القوافي

- ١٣٦ - ترخيم الاسم في غير النداء
- ١٤١ - حذف آخر الاسم المبني والصرف
- ١٤٢ - حذف أكثر من حرف واحد من آخر الكلمة
- ١٤٣ - حذف الهاء في حشو الكلمة
- ١٤٤ - نقص الكلمة
- ١٤٤ - اضممار حرف الخفض وإبقاء عمله من غير أن يعوض منه شيء
- ١٤٥ - حذف حرف الخفض من المعمول ووصول العامل إليه بنفسه
- ١٤٧ - العطف على ضمير الخفض المتصل من غير إعادة الخفض
- ١٤٩ - اضممار الجازم وإبقاء عمله
- ١٥١ - اضممار « أن » الناصبة وإبقاء عملها من غير أن يعوض منها شيء
- ١٥٢ - استعمال الفعل الواقع في موقع خبر « عسى » بغير « أن »
- ١٥٤ - حذف آخر النداء من النكرة المقبل عليها
- ١٥٥ - اضممار « لا » النافية
- ١٥٦ - حذف « ما » النافية
- ١٥٦ - حذف النون الداخلة على الفعل المضارع وإبقاء اللام
- ١٥٧ - ألغيت النون الداخلة على الفعل المضارع وحذف اللام
- ١٥٨ - حذف همزة الاستفهام
- ١٦٠ - حذف الفاء من جواب الشرط
- ١٦١ - حذف حرف العطف إذا دل المعنى عليه
- ١٦١ - استعمال « أما » غير مكررة
- ١٦٣ - مباشرة المضارع لـ « أن » المخففة من الثقيلة
- ١٦٥ - حذف المضاف من غير إقامة المضاف إليه مقامه
- ١٦٧ - حذف المضاف مع إقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى الكلام
- ١٦٩ - حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه في الموضع الذي يقبح فيه ذلك
- ١٧٠ - حذف الموصوف وإبقاء الصفة وهي جملة أو مجرور
- ١٧٢ - حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير أي أو للصفة بالموصوف
- ١٧٥ - حذف الضمير الرابط للصلة بالموصول إذا كان مجرورا بحرف جر
- ١٧٦ - حذف الضمير الرابط للجملة الواقعة خبرا بالخبر عنه
- ١٧٨ - حذف ضمير الشأن أو القصة إذا كان اسما لأن وإخواتها

- ١٨٠ - العطف على ضمير الرفع المتصل من غير أن يؤكد أو يكون في الكلام طول
- ١٨٢ - حذف الخبر في باب « كان »
- ١٨٢ - حذف الموصول وإبقاء صلته
- ١٨٦ — ١٨٣ - نقص الجملة
- ١٨٣ - حذف الجملة الفعلية بعد « لم »
- ١٨٤ - حذف فعلي الشرط والجواب بعد « ان »
- ١٨٥ - حذف الجملة والاكتفاء بحرف منها

فصل التقديم والتأخير ١٨٧ — ٢١٥

- ١٨٧ — ١٨٩ - تقديم الحركة :
- ١٨٧ - نقل حركة الضمير المتصل بالفعل الى الحرف المتحرك قبله
- نقل حركة ضمير المؤنث المتصل بالفعل الى الحرف المتحرك قبله في
- ١٨٨ حال الوقف
- نقل الحركة من حرف الاعراب الى الساكن قبله فيما يؤدي فيه ذلك
- ١٨٨ الى بناء معدوم
- ١٨٩ — ١٩١ - تقديم الحرف
- ١٩١ — ٢١٥ - تقديم بعض الكلام على بعض
- ١٩٢ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالمجرور
- ١٩٤ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف
- ١٩٤ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالمعطوف
- ١٩٦ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير الظرف
- ١٩٩ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالجملة
- ١٩٩ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه بمجرور واسم غير ظرف
- ٢٠٠ - الفصل بين المضاف والمضاف اليه وتقديم المضاف اليه على المضاف
- ٢٠٠ - الفصل بين حرف الجر والمجرور
- ٢٠١ - الفصل بين العروف التي لا يليها الا الفعل وبين الفعل
- ٢٠٣ - الفصل بين الاعداد وتمييزها
- ٢٠٤ - الفصل بين الصفة والموصوف
- ٢٠٥ - الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه

- ٢٠٦ - الفصل بين حرف العطف والمعطوف بالظرف أو المجرور
- ٢٠٧ - تقديم الاسم على الفعل بعد أداة الشرط
- ٢٠٨ - تقديم الاسم على الفعل بعد أداة الاستفهام غير الهمزة
- ٢٠٨ - تقديم المضمرة على الظاهر لفظاً ورتبة
- ٢١٠ - تقديم المعطوف على المعطوف عليه
- ٢١٢ - تقديم النعت
- ٢١٢ - تقديم ما بعد « إلا » عليها
- ٢١٣ - تقديم المجرور على حرف الجر
- ٢١٣ - ما يكثر فيه التقديم والتأخير وإخراج الكلام عن وضعه

فصل البدل ٢١٦ - ٢١١

- ٢١٦ - ٢٢١ ابدال الحركة من الحركة
- ٢١٦ - ابدال الكسرة قبل ياء المتكلم في غير النداء فتحة
- ٢١٧ - تحريك نون التثنية بالفتح
- ٢١٨ - تحريك نون التثنية بالضم في حال الرفع
- ٢١٩ - تحريك نون الجمع بالكسر
- ٢١٩ - اعراب جمع المذكر السالم بالحركات
- ٢٢١ - ٢٣٣ ابدال الحرف من الحرف
- ٢٢١ - ابدال الهمزة من الالف
- ٢٢٤ - ابدال الهمزة من الياء
- ٢٢٤ - ابدال الهمزة من ياء مبدلة من حرف صحيح
- ٢٢٤ - ابدال الهمزة من واو ساكنة مضموم ما قبلها
- ٢٢٥ - ابدال الهاء همزة
- ٢٢٥ - ابدال الياء من حرف من الحروف الصاح
- ٢٢٩ - ابدال الهمزة ألفا
- ٢٣١ - ابدال الجيم من الياء الخفيفة
- ٢٣٢ - ابدال الف « ما » و « ههنا » هاء في الوقف
- ٢٣٢ - ابدال الجيم شيئا

- استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض :

- ٢٢٣ - استعمال على موضع عن
 ٢٢٣ - استعمال على موضع اللاحق
 ٢٢٣ - استعمال على موضع الباء
 ٢٢٤ - استعمال على موضع مع
 ٢٢٤ - استعمال في موضع الباء
 ٢٢٥ - استعمال عن موضع بعد
 ٢٢٥ - استعمال من موضع الى
 ٢٢٥ - استعمال الى موضع من

- ابدال اسم مفرد من اسم مفرد :

- ٢٢٦ - اشتقاق اسم اخر للمسمى من اسمه
 ٢٤٢ - ابدال الاسم من لفظ المشترك اللفظي
 ٢٤٤ - ابدال الاسم مما هو منه بسبب
 ٢٤٥ - وضع اسم للمسمى موضع غيره على طريق الاستعارة
 ٢٤٦ - ابدال اسم من اسم على طريق القلط
 ٢٤٩ - وضع المفرد موضع التثنية
 ٢٥١ - وضع المفرد موضع الجمع
 ٢٥٣ - وضع التثنية موضع المفرد
 ٢٥٥ - وضع التثنية موضع الجمع
 ٢٥٥ - وضع الجمع موضع المفرد
 ٢٥٦ - وضع الجمع موضع التثنية
 ٢٥٧ - وضع المطف موضع التثنية او الجمع
 ٢٥٨ - وضع صيغة الامر موضع خبر « كن »
 ٢٥٩ - وضع الجملة غير الخبرية موضع الوصف
 ٢٦٠ - وضع الجملة الفعلية المنفية موضع الجملة الفعلية المراد بها النفي
 ٢٦٠ - وضع ضمير الرفع المنفصل موضع ضمير النصب المنفصل
 ٢٦٠ - وضع ضمير الرفع المنفصل موضع ضمير الرفع المتصل
 ٢٦١ - وضع ضمير النصب المنفصل موضع ضمير النصب المتصل او النفس

- ٢٦١ - وضع ضمير النصب المتصل موضع ضمير النصب المنفصل أو النفس
- ٢٦٢ - وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل في موضع الخفض بالكاف
- ٢٦٢ - وضع الفعل بدل المصدر من غير تقدير حذف « ان »
- ٢٦٢ - وضع الفعل بدل المصدر على تقدير حذف « ان » وإرادة معناها من غير إبقاء عملها
- ٢٦٢ - استعمال خبر « كاد » وخبر « عسى » اسمين
- ٢٦٥ - ابدال الحكم من الحكم
- ٢٦٦ - قلب الاعراب
- ٢٦٦ - تأنيث المذكر
- ٢٧١ - تذكير المؤنث
- ٢٧٢ - المطف على التوهم
- ٢٧٩ - معاملة غير المجتداً معاملة المجتداً
- ٢٨٢ - تأكيد الاسم المخفوض بالاضافة باسم مخفوض بمن
- ٢٨٣ - انتصاب المضارع بعد الفاء في غير الاجوية الثمانية
- ٢٨٤ - انتصاب المضارع باضمار « ان » بعد « او » العاطفة
- ٢٨٥ - نصب معمول الصفة المشبهة في حال اضافته الى ضمير موصوفها
- ٢٨٦ - استعمال الاسم استعمالاً لا يجوز في الكلام :
- ٢٨٧ - استعمال مهما اسم استفهام
- ٢٨٨ - دخول « أل » على المضارع
- ٢٩٠ - خروج « وسط » عن الظرفية
- ٢٩٢ - خروج « سواء » و « سوى » عن الظرفية
- ٢٩٣ - اضافة « ذو » الى الضمير
- ٢٩٤ - توكيد النكرة بكل او ما هو في معناها
- ٢٩٥ - الاخبار بالمعرفة عن النكرة
- ٢٩٧ - مجيء الصفة حالا من النكرة مؤخرًا عنها
- ٢٩٧ - الجزم باذا
- ٢٩٩ - تنقيح اسماء العدد
- ٣٠٠ - ابدال تاء التأنيث هاء في الوصل

- ٢٠٠ - استعمال « ليس » استعمال « لا » النافية للجنس
- ٢٠١ - استعمال الكاف أسما
- ٢٠٥ - استعمال على أسما
- ٢٠٧ - استعمال عن أسما
- ٢٠٨ - جر الضمير المتصل بالكاف
- ٢٠٩ - استعمال حتى استعمال الى
- ٢٠٩ - جعل اسم « كان » المخففة من الثقيلة أسما ظاهرا
- ٢١٠ - وضع « لم » موضع « ما » النافية
- ٢١٠ - وضع « ما » موضع « لا » النافية للجنس

فهرس القوافي

١ - فهرس الاشعار

الالف اللينة

الباء

معذبا ، طويل - ٧٥
الصبا ، طويل ، الاعشي ١٢٣
فيعقبا ، طويل ، الاعشى ٢٨٤
تصبوبا ، طويل ، الاسود بن يعفر ٧٠ ،
٣٠٣

وثبا ، بسيط ، ابن كثوة ٢٢١
يصطحبا ، بسيط ، ابو الطيب المتنبي
١٥٢

الذبا ، بسيط ، دعبل ٣١٠
وثابا ، وافر ، ابن غادية السلمي ٣٠٣
طلببا ، كامل ، أوس بن حجر ١٥٢
وترأب ، طويل ، قراد بن عباد ١٧٨
أب : طويل ، اللعين المنقري ٢٩٧
أجرب ، طويل ، النابغة الذبياني ٢٣٥
ويقتب ، طويل ، النابغة الذبياني ١٤٦
يلعب ، طويل ، الكميت بن زيد ١٥٨
أتلب ، طويل - ١١٩

مسلب ، طويل ، شبيب بن ربيع ٢٢٠
النوائب ، طويل ، ابو الاسود الدؤلي
١١٩

بكى ، طويل ، متمم بن نويرة ١٥٠
الحبا ، كامل ، أبو داود ١٤٣
والدها ، كامل ، أبو الاسود ٩٨

الهزة

الهيحاء ، كامل - ٢٠١
ورداء ، كامل - ٩٣

وظباء ، خفيف ، الاخطل ١٧٨

ومساء ، وافر ، حسان بن ثابت ٢٩٦
غساء ، وافر - ٤٠
دواء ، وافر ، مسلم بن معبد الوالي
٢٩ ، ٣٠٣

سواء ، وافر ، ابو حزام العكلي ٥٨
سفهاؤها ، كامل ، الفرزدق ٢١٤
ابناؤها

المعذراء ، خفيف ، عبد الله بن قيس
الرقيات ١٠٥

لحطائه ، طويل - ٤٠

برشائها ، طويل ، الفرزدق ٢٧٠
الصعراء ، كامل - ٤٤

- وصيب ، طويل ، علقمة بن عبده ٢١٢
فأجيب ، طويل - ٩١
نجيب ، طويل ، المجير السلولي ١٢٦
فيجيب ، طويل - ١٢٩
نريب ، طويل - ٢٦
ضروب ، طويل - ٢٩٩
فصليب ، طويل ، علقمة بن عبده ٢٥٢
فتغيب ، طويل ، حميد بن ثور ٢١٧
يقاربه ، طويل ، الفرزدق ٢١٢
جانبه ، طويل - ٩٥
طائبه ، طويل ، الفرزدق ٢٨١
غرايها ، طويل ، الاخص الرياحي (١)
٢٨٠
عابها ، طويل - ٣١٠
حسيبها ، طويل ، (هيس بن معاذ)
المجنون ٥٢
العرب ، بسيط ، جرير ٩٤
ينسب ، بسيط - ٢٤٢
فالذئوب ، مخلص ، عبيد بن الابرص ٢٥٦
نياب ، وافر ، امية ٧٠
قريب ، وافر ، هذبة بن حشرم ١٥٢
الخطوب ، وافر ، جابر بن رلان الطائي
٢٤
حليب ، وافر - ٢٩٧
واطيبها ، وافر ، عبيد الله بن قيس
الرفيات ١٠٢
نهبوا ، كامل - ٧٢
الخب
الاسباب ، كامل - ٥٥
- عواقبها ، منسرح ، عدي بن زيد ١٧٢
يفصبوا ، متقارب ، ايمن بن خريم ١١٠
نحطب ، طويل ، امرؤ القيس ٩١
مقلب ، طويل ، امرؤ القيس ٢٠٠
مذهب ، طويل - ٢٤٢
أب ، طويل ، عامر بن الطفيل ٩٠
السحاب ، طويل ، ابو الطيب المتنبى
١٩٨
بمصائب ، طويل ، النابغة الذبياني ٢٢
فتضارب ، طويل ، قيس بن الخطيم
٢٩٨
وحاطب ، طويل ، ذو الرمة ١٩٠
جانب (٢) ، طويل - ٢٧٢
جانب (٣) ، طويل ، ابو هند بن مره
القردي ٢٠٩
الارانب ، طويل - ١٤٠
يباب ، طويل - ١٦٤
وهيب ، طويل - ٢٧٧
شطيب ، طويل - ٢٨٠
سكوب ، طويل ، هذبة بن حشرم (٤)
١٥٢
عجب ، بسيط - ١٤٧
والخطب ، بسيط ، الاخطل ١٢٩
اسلاب ، بسيط - ١٤٦
الاراكيب ، بسيط - ١٢٥
العرا ، وافر - ٧٨
خطي ، كامل ، اسماء بن خارجة ٢٦٤

(١) أو الفرزدق

(٢) والاعداء من كل جانب

(٣) ما جر من كل جانب

(٤) أو سماعة بن أسول النعامي ، أو بلاد بن قارب

الجيسم

- يلجا ، بسيط ، محمد بن بشير ٨٩
 خروج ، طويل - ١٩٢
 عرفج ، طويل - ١٥٥
 شماج ، بسيط ، الراعي ١٦٦
 الفراريج ، بسيط ، ذو الرمة ١٩١
 منهج ، سريع - ٢٩٥
 الخرج ، متقارب - ٢٩٥

الحاء

- فاستريحا ، وافر ، الجفيرة بن حناء ٢٨٤
 السريحا ، وافر ، مضرس بن ربع الاسدي ١٤٠
 طليحا ، متقارب ، ابو نؤيب الهذلي ٢٧٩
 أنجح ، طويل - ٧٩
 أكدح ، طويل ، تميم بن أبي بن مقبل ١٧٢
 يتبطح ، طويل ، ذو الرمة ٢٠٢
 أروح ، طويل ، تميم بن أبي بن مقبل ٢٧٧
 صائح ، طويل - ١٧٤
 الفوائح
 قادح ، طويل - ١٥٦
 سحاح ، بسيط ، جرير ٢٢٤
 الاماديح ، بسيط ، ابو ذؤيب الهذلي ٢٧٦
 يصيح ، وافر - ٢٠١
 رزح ، طويل ، عروة بن الورد ٢٠٥

محتبى ، كامل ، الفرزدق ١٩٣

غلاب ، كامل ، الاسود بن يعفر ٧٢

جواب ، كامل ، القتال الكلابي ٢٩١

الشعب ، هزج ، ابو داود الايادي (١)
 ١٧٠

الهضب ، هزج ، ابو داود الايادي ٤٩ :
 ١٠٨

الكنب ، منسرح - ١١٤

والتراب ، خفيف ، عمر بن ابي ربيعة
 ١٥٩

الخطوب ، خفيف ، الاعشى ١٧٨

التاء

- حويتها ، طويل ، البصيت الحنفي ٢٠٦
 شمالات ، مديد ، جذيمة الابرش ٢٩
 الصوت ، بسيط ، رويشد بن كثير الطائي ٢٧٢
 أبيت ، وافر ، السمؤال بن عادياء (٢)
 ١١٧
 الاساة ، وافر - ١١٩ ، ١٢٧
 ودعيت ، خفيف ، السمؤال بن عادياء ١٥٧
 نجارته : مجزوء الخفيف ، أعشى ممدان ١٨٨
 فانداهمت : طويل ، كثير ٢٢٢
 وترحات : بسيط ، أهرابية ٨٢
 نطلحات ، خفيف ، عبيد الله بن قيس
 الرقيات ١٦٥

(١) او عقبه بن سابق .

(٢) او المرادي .

- بأروح ، طويل ، الطرماح بن حكيم ٩٩
 السوانح ، طويل ، ذو الرمة ١٤٥
 بصحيح ، طويل ، ابن الدمينه (١) ١٦٤
 بمنزاج ، وافر ، ابن هرمة ٣٢
 شراحي ، وافر ، يزيد بن محرم الحارثي
 ١٣٩ ، ٢٧
 الواضع ، كامل ، زياد الاعجم (٢) ٢٧٦
 الرزاح
 الطلاح ، كامل - ١٦٢
 الدال
 مردا ، طويل ، الصمة بن عبد الله
 القشيري ٢٢٠
 مقعدا ، طويل - ١٤٨
 المولدا ، طويل ، الاخطل ٩٠
 وأكيدا ، طويل ، - ٢٨
 المبالدا ، طويل ، الاعشى ٩٢
 أبدا ، بسيط ، ابن هرمة ١٩١
 رشدا
 احدا ، بسيط - ١٦٢
 عددا ، بسيط - ٨١
 الجلدا ، بسيط ، عبد مناف بن ربع الهذلي
 ١٩
 لجهونا ، بسيط - ٥٨
 السيدا ، كامل - ٢٢٠
 رفانا ، كامل ، جرير ٢٠٣
 مزاده ، كامل - ١٩٦
 اليتعهد ، طويل - ٢٨٨
 مفائد ، طويل ، زيد الفوارس بن حصين
 الضبي ١٥٧
 بارد ، طويل - ٢٧٦
 راشد ، طويل ، ابو الطيب المتنبى ١٠٤
 اريدها ، طويل ، خليج الاعيوي ٢٥٠
 يزيد ، طويل ، المعلوط القريني (٦) :
 ١٩٦
 بعيد ، طويل ، الضبي ١٢٠
 يمود ، طويل ، جميل بن معمر ١٧٩
 الاجد ، بسيط ، الاخطل ١٤٢
 الوقود ، وافر ، جرير ٢٢٤
 متجدد ، كامل ، عمرو بن احمر ٢٤٧
 جديد ، كامل - ٣٠
 مزيد ، كامل ، عبد الله بن عنمة ٢٠٨
 أباعدها ، منسرح ، الكميث ٢٨
 هند ، طويل ، دوسر بن دهبل القريني
 ١٠٢
 المتهدد ، طويل ، عامر بن النظيف ٢٢٩
 لمبعد ، طويل ، دريد بن الصمة ٢٣٩
 الردى ، طويل ، دريد بن الصمة ٢٤٠
 فدى ، طويل - ١١٣
 مغلدي ، طويل ، طرفة بن العبد (١٥) :
 ٢٢٤
 الولائد ، طويل - ١٤٨
 خالد ، طويل ، الاشهب بن رميلة ١٠٩
 برداد ، طويل ، الاخطل ٨٤
 بلاد ، طويل ، كثير عزة ٥٨

(١) او الحسين بن مطير .

(٢) او الصلتان العبدي .

زياد ، طويل ، مالك بن الريب (١) ١٥٢

الثاد ، بسيط ، النابغة الذبياني ٩٢

تقد ، بسيط ، الفرزدق ٢٩٨

البلد ، بسيط ، الراعي النميري ٨٩

الجلد ، بسيط ، النابغة الذبياني ٦٢

٧٠

قهد ، بسيط - ٢١١

الصيد

الجلاميد ، بسيط ، حسان بن ثابت ١٠٥

معد ، وافر - ٢٨٩

رماد ، وافر ، حسان بن ثابت ٨٠

سادي ، وافر ، امرؤ القيس ٢٢٢

وغادي ، وافر - ٩٧

التوادي ، وافر - ١٩٧

زياد ، وافر ، قيس بن زمير العبسي

٤٥ ، ٦٣

يزيد ، وافر - ٣٠٩

يقصد ، كامل ، عامر بن الطفيل ١٥٧

الاثمد ، كامل ، خفاف بن ندبة

السلمي (٢) ١٢٠

ومعاهد ، كامل ، ابن ميادة ٦٧

وداد ، كامل ، الاعشى ١٢٠

بسواد ، كامل ، ابو حية النميري (٣)

٢٩

الاسد ، منسرح ، الفرزدق ١٩٤

ومرود ، خفيف ، ابو زيد الطائي ٢١

المسجد ، متقارب ، جرير ٢٢٥

مقتادها ، متقارب ، الاعشى ٢٨٧

باجسادها ، متقارب ، الاعشى ٢٥٥

الراء

الابر ، طويل ، طرفة بن العبد ٩١

اعتذر ، طويل ، لبيد بن ربيعة العامري

٨٢

والخصر ، طويل ، امرؤ القيس ١٣٢

مضر ، طويل ، عمران بن مطان ١٥٨

الصنبر ، رمل ، طرفة بن العبد ٢٤١

عبقر ، رمل ، المزار بن منقذ ٢٤١

وشقر ، رمل ، طرفة بن العبد ١٩

صبر ، متقارب ، امرؤ القيس ١٢٣

أخر ، متقارب ، امرؤ القيس ٢٥١

أفصر ، متقارب ، امرؤ القيس ١٢٢

قر ، متقارب ، امرؤ القيس ١٢٣

بكر ، متقارب ، اوس بن حجر ١٨٩

النمر ، متقارب ، امرؤ القيس ٤٩ ،

١٠٨

قطرا ، طويل ، الاسود بن يعفر ٦٤

قفرا ، طويل ، ذو الرمة ٧٥

اصبرا ، طويل ، امرؤ القيس ٧٨

واقترا ، طويل ، الكميت ١٧٢

مصدرا ، طويل - ٧١

فتعذرا ، طويل ، ربيعة بن الورد (٤)

٢٨٥

موفرا ، طويل - ٢٠٩

بيقرا ، طويل ، امرؤ القيس ٢٣

تذكرا ، طويل - ١١١

(١) أو الفرزدق .

(٢) أو مصنوع ، صنعه المقفع .

(٣) أو الاعشى

(٤) أو عروة بن الورد .

أحمرا ، طويل ، عمرو بن أحمرا ٢٣٦
 قسورا ، طويل ، امرؤ القيس ١٣٩
 وظاهرا ، طويل ، سعيم العبد ٢٩٧
 أميرها ، طويل ، الفرزدق ٢١٣
 خيرا ، بسيط ، عمرو بن أحمرا ١٤١
 اعتمرا ، بسيط ، رجل من بahlه ١٢٢
 عمرا ، بسيط ، الفرزدق ٧٧
 ازورارا ، وافر ، عنقرة ١٢٥
 تغارا ، وافر ، عمرو بن أحمرا ٤٧
 واستغارا ، وافر ، الراعي ٢٢٣
 والاسكندرا ، كامل ، أبو الطيب المتنبي ٢٤١
 بالحجارة
 الجزيرة ، كامل ، الأعشى ١٩٤
 عقيرا ، خفيف ، أمية بن أبي الصلت ٢٢
 اغترارا ، متقارب ، الأعشى ٢١٢
 الازارا ، متقارب ، الكميت ٤٢
 تزارا ، متقارب ، الأعشى ٢٣٥
 عارا ، متقارب ، الأعشى ٤٩
 نارا ، متقارب ، أبو داود الأيادي (١) ١٦٦
 الصدورا
 النحورا ، متقارب ، الأعشى ١٧٤
 العاشرة ، متقارب - ٢٧٦
 البدر ، طويل - ١٧٨
 كسدر ، طويل ، الفرزدق ١٧٣
 عذر ، طويل ، حاتم الطائي ٢٧٥
 عصر ، طويل ، أبو صفر ١١٥
 الففر ، طويل - ٢٧٤

الضفر
 القدر ، طويل ، رجل من طيء ٢٢٢
 فيكبر ، طويل - ٧٣
 هوبر ، طويل ، ذو الرمة ١٦٧
 أجدر ، طويل ، نابط شرا ١٠٧
 ومعصر ، طويل ، عمر بن أبي ربيعة ٢٧٢
 تنظر ، طويل ، جميل بن معمر ١٤١
 تصفر ، طويل ، نابط شرا ٢٦٥
 تذكر ، طويل ، زهير بن أبي سلمى ١٣٨
 أبر ، طويل ، حنظلة بن مالك ١٢٣
 أسر ، طويل - ٢٦٢
 صدور ، طويل ، نهشل بن حري ٨٨
 شهور ، طويل ، إبراهيم بن الأسود ٢٠٢
 النخعي ٢٠٢
 ناصره ، طويل ، النابغة الجعدي ١٥٤
 حافره ، طويل ، الحطيئة ٢٧١
 عرارها ، طويل - ٢١٤
 يضيرها ، طويل - ١٠٠
 لا يضيرها ، طويل ، أبو ذؤيب الهذلي ١٦٠
 هجر ، بسيط ، الأختل ٢٢٨
 والبصر ، بسيط - ٢٢٠
 قصر ، بسيط - ١١٢
 امروا ، بسيط ، زهير بن أبي سلمى ٢٦٠
 غير ، بسيط - ٢٥٢
 وكر
 الدار ، بسيط ، عبده بن الطبيب ٢٩
 ديار ، بسيط - ٢٢٢
 لغرور ، بسيط - ٢٧٨

(١) أو عدي بن زيد

صدرها ، طويل - ٢٠٠	صور
قتره ، معيد ، امرؤ القيس ٢٣	فانظور ، بسيط ، ابن هرمة ٣٥
كالاشر ، بسيط ، الراعي ٢٢٧	درور ، وافر ، طرفة ٢٤٥
بالسحر ، بسيط ، تميم بن ابي بن مقبل	النصور ، وافر - ٢٧٢
٢٢٩	يصيروا ، وافر ، عمرو بن الاهتم ١٨٢
النفر ، بسيط ، جران العود ١٩	زريع ، وافر ، الشماخ ٥٢ ، ١٢٣
بالجار ، بسيط - ٢١٠	الاحجار ، كامل ، الفرزدق ٢٥٦
الدهاير ، بسيط ، امية ٢٢١	عار ، كامل ، ثابت قطنة ١٧٣
مططور ، بسيط ، الفرزدق ٨١	مجير ، كامل ، حارثة بن بدر (١) ١٨٢
مشكور ، بسيط ، الفرزدق ٧٧	غدر ، كامل ، الاخطل ١٠٤
التماري ، وافر - ٢٧٠	المصير ، خفيف - ٨٨
الصدور ، وافر ، الفرزدق ١٢٧	بنير ، خفيف ، عدي بن زيد ٢٩٠
غرور ، وافر ، الفرزدق ٢٠٢	وتر ، طويل ، الفرزدق ١٧٠
الذكور ، وافر ، قطيب بن سنان الهجيمي	ما ندرى ، طويل ، نصيب ٢٢٥
٢٢٠	الشزر ، طويل ، عبد الرحمن بن جمانة
البظر ، كامل ، حسان بن ثابت ٢١٠	المحاربي ٢١٦
الذكر ، كامل ، عبيد الله بن قيس	العشر ، طويل ، النواح الكلابي ٢٧٣
الرقيات ١٣٦	القدر
يشكر ، كامل - ١٤٨	البكر ، طويل ، الاخطل ٧٢
معمري ، كامل ، ابو كبير الهذلي ٧٣	الحمر ، طويل ، خداح بن زهير ٢٦٦
بالزرار ، كامل ، جرير ٢٧٢	صمر ، طويل - ١٤٠
ويسار ، كامل ، كعب بن زهير ٤٠	جمدر ، طويل ، حاتم الطائي ٩٨
بسمار ، كامل ، ابو مكعت الاسدي ١٥٧	منقر ، طويل ، الاسود بن يعفر (٢)
الاكوار ، كامل ، النابغة النبطي ٢٢	١٥٩
وعذارها ، كامل ، النمر بن تولب ٢٣	المسامر ، طويل ، عبيد الله بن النمر ١٣٠
لارها	لعامر ، طويل ، الراعي ١٨١
شفارها ، كامل ، النمر بن تولب ٢٣	المهاور ، طويل - ٢٩٢
الاشقر ،	بكير ، طويل ، معاوية بن خليل النصري
الثرز ، سريع ، ابن قيس الرقيات (٣)	٣٢٣

- (١) أو شمردل الليثي .
(٢) أو اللعين المنقري .
(٣) أو الفرزدق أو الاقيشر الاسدي .

مطير ، خفيف ، عمرو بن الاهتمم التغلبي
٢٧

الزاي

عنز ، طويل - ١٠٧
ماعز ، طويل ، الشماخ ٢٣٤
الرياط ، وافر ، الهذلي (٢) ١٤٥

السين

خامس ، طويل ، ابو نواس ٢٥٨
الكوانس ، طويل - ٢٧
منافس ، طويل - ٥٧
كالعدس ، بسيط ، المتلمس (١) ٢٥٤
اجراس ، بسيط - ٢٣٠
الفرس ، منسرح ، مصنوع لطرفه ١١١

الشرين

المعاش ، وافر ، عدي بن زيد ١٤١
الصاد

قميصا ، وافر - ١٣٦
عصى ، كامل ، الرخيم العبدى ٧٢
خميص ، وافر - ٢٥٢

الضاد

قابض ، طويل ، قيس بن جروة ١٧٥

فالعريض ، طويل ، امرؤ القيس ١٢٦
العرض ، هرج ، ذو الاصبع ١٠٢
تبيضضي ، خفيف - ٥٥
الطاء

المباط ، وافر المتنخل الهذلي ٤٣
النباط
الرياط ، وافر ، الهذلي (٢) ١٤٥

العين

الشجاع ، سريع ، السفاح بن بكير بن
معدان ٢٤
بصاع ، سريع ، السفاح بن بكير بن معدان
٢٠٩
وتغدعا ، طويل ، جميل بن معمر (٢)
٢٠

فتسرها ، طويل ، الراعي ١٧٩
وترفعا ، طويل ، يزيد القشيري ٣٠٢
ينفعا ، طويل ، النجاشي ٣٠
وأصلعا ، طويل ، الاسود بن يعفر (٤)
٢٥١

مقنعا ، طويل ، مالك بن حريم ١٢٣
ممنعا ، طويل ، سويد بن كراع ٢٥٤
تمنعا ، طويل ، عوف بن عطية بن
الفرع (٥) ٣٠

فنسمعا ، طويل ، متمم بن نويرة ٢١١
مروعا ، طويل ، هشام المري ٢٠٧
جدعا ، بسيط - ٢٠١

-
- (١) او عبد عمرو بن عمار الطائي
(٢) او تأبط شراء
(٣) وينسب لحسان بن ثابت
(٤) او الرجال بن هند الاسدي ، او الاسود بن جهم التميمي
(٥) او الكميت بن معروف الاسدي او الكميت بن ثعلبة الفقعسي

- والشرعا ، بسيط ، الأعشى ٨٣
 خلعا ، بسيط ، محمد بن بشير البصري ٩٣
 التوداعا : وافر ، القطامي ٢٩٦
 جياعا ، وافر ، القطامي ٢٥٢
 السياعا : وافر ، القطامي ٢٦٨
 وضمه : رمل : أنس بن زعيم ١٣ ، ١٩٢
 وقعا ، منسرح - ١٤٨
 اليتبع ، طويل - ٢٨٨
 اليجدع ، طويل ، ذو الخرق الطهوي ٢٨٩
 يجزع ، طويل ، جميل ٢٦٤
 لا ينخشع ، طويل ، عبد الله بن رواحه
 الانصاري (١) ١٣٥
 المتقصع ، طويل ، ذو الخرق الطهوي ٢٨٩
 تدفع ، طويل ، رجل من محارب ٢١٣
 ترقع ، طويل ، المنذر بن درهم الكلبى ١٥٦
 متتابع ، طويل ، الاسود بن يعفر ١٢٩
 مجاشع ، طويل ، الصلتان العبيدي ١٦٨
 النقيع ، وافر ، نقيع بن جرموز المبهشمي ٢١٦
 المرتع ، كامل ، الفرزدق ١١٧ ، ٢٢٩
 ويصدع ، كامل : أبو ذؤيب الهذلي ٢٣٢
 فودعوا ، كامل ، أبو ذؤيب الهذلي ٦١ : ٧٤
 سلفع ، كامل ، أبو ذؤيب الهذلي ٣٤
 تنفع ، كامل ، المثلث بن رياح المري ٢٥
 الاصلع ، متقارب - ١٠٢
 تطلع ، متقارب - ٢١٠
 أربع ، طويل ، كثير ٢٠٠
- بلقع ، طويل - ٢٠
 تدع ، بسيط ، أبو عمرو بن العلاء ٤٥
 كاعى ، بسيط - ١٨٩
 الصداع ، وافر ، مرداس بن حصين ٢٩٦
 سماعي
 صناع ، وافر ، بعض بني نهشل ٢٥٨
 شواعي ، كامل ، الاجدع بن مالك الهمداني ١٩٠
 الراقع ، سريع ، أنس بن العباس
 السلمي ٥٤
 مجمع ، متقارب ، العباس بن مرداس
 السلمي ١٠٢
- الفين
- تروغ ، طويل - ٨٧
- الفاء
- أوقف : طويل ، تميم بن أبي بن مقبل ١٢٩
 أخافه ، وافر - ١٢٥ ، ١٨٨
 واتصافا ، متقارب ، سحيم العبد ٢٤١
 المتقصف ، طويل : جرير ١٨٠
 عارف ، طويل ، مزاحم بن الحرث العقيلي ١٧٧
 النعواطف ، طويل - ١٢٧
 نغانف ، طويل ، مسكين الدارمي ١٤٨
 وناتلف ، بسيط - ٢٢٠
 جنف ، بسيط ، جرير ٨٨
 ستكشف ، كامل ، أعشى همدان ٢٩٩
 مكلف : رجز ، عمر بن أبي ربيعة ١٧٤
 الصياريف ، بسيط ، الفرزدق ٣٦

عجاف ، وافر ، ابو خالد القناني (١)
٩٠
شافي ، كامل ، بنت مرة بن عامان
الحارثي ٢٠
السدف ، منسرح ، سعد القرقرة (٢)
٢٨٤ ، ٢٨٣
القاف

تفلقا ، طويل ، الفرزدق ٢٩٠
رنقا

وتقى ، رمل - ٧٠
خنفقيا ، متقارب ، شتيم بن خويلد ٢٩٢
اصفقا ، طويل ، الاسود بن يعفر ٢٥٧
اخلق ، طويل ، ذو الرمة ٢٢٧
لاحق ، طويل - ١٢٢
خافق ، طويل - ٢٦
تروق ، طويل ، حميد بن ثور ٢٢
رفيق ، طويل - ٢٧
رواهقه ، طويل ، مصنوع ٢٨
الورق ، بسيط - ١٢٢
اطيق ، وافر ، عروة بن الورد (٣) ٢٢٩
الموثوق ، كامل - ١٧٥
يلقى ، منسرح - ١٧٦
وترتقي ، طويل ، امرؤ القيس (٤) ٢٠٣
تطرق ، طويل - ٢٠٣
تشقق ، طويل ، الاخطل (٥) ٢٤٥
الترائق ، طويل - ١٨٩

المشارق ، طويل ، ذو الرمة ٢٠٦
المرافيق ، بسيط - ٢٨
عاقى ، وافر ، ذو العرق الطهوي ١٩١
سحوق ، وافر ، الفضل الكري ٢٠
المتفرق ، كامل - ١٤٨
الساقى ، خفيف ، عدي بن زيد العبادي
٢٠٧

الاواقى ، خفيف ، مهلهل ٣١

الكاف

عزائكا
سائكا ، طويل ، الاعشى ٢٠٦
شمئلكا ، طويل ، ذو الرمة ٢٠٧
لسوائكا ، طويل ، الاعشى ٢٩٢
المشك ، بسيط ، زهير بن ابي سلمى
١٨
ركك ، بسيط ، زهير بن ابي سلمى
١٨

اللام

الحبل ، طويل ، طرفة بن العبد ٣٩
فعل ، طويل ، ابو الاسود (٦) ٢٠٩
بالطول ، رجز - ٢٠٠
وعجل ، رمل ، ليبيد بن ربيعة ١٢٨
الاسل ، رمل ليبيد ٢٢

-
- (١) او عيسى بن عاتك الخطي ، او مرداس بن اذنه ، او سعيد بن مسحوج الشيباني .
(٢) ونسبه ابن عصفور لقيس بن الخطيم .
(٣) او العباس بن مرداس .
(٤) ويروى لعمر بن عمار الطائي .
(٥) او عققان بن قيس بن عاصم .
(٦) وقيل النابغة .

قليل ، رمل ، عبد الله بن الزمعي ١٤٤
المعل ، رمل ، لييد بن ربيعة العامري ١٢٥
السلمي ٢٠٣

ابقالها ، متقارب ، عامر بن جوين الطائي ٢٧٥

النبيل ، طويل ، زهير بن ابي سلمى ٢٧
المنفل ، طويل ، النمر بن تولب ١٥٥
اعزل ، طويل ، امية بن ابي الصلت ١٧٩
يفعل ، طويل ، النمر بن تولب ١١٧
واجمل ، طويل - ٨٩
تقول ، طويل ، جرير ٤٤

متضائل ، طويل ، ابن هرمة ٢٨
الانامل ، طويل - ٩٤

سبيل ، طويل - ٢٠١
جميل ، طويل - ١٢٧

نبادل ، طويل ، القلاخ ٢١٤
خيالها ، طويل ، الفرزدق (٥) ١٢٢
قبل ، بسيط ، القطامي ٢٠٢
والفتل ، بسيط ، الاعشى ٣٠١
نزل ، بسيط ، الاعشى ٢٨٢

مكحول ، بسيط ، طفييل بن عوف الغنوي ٢٧٧

نعلة ، بسيط - ١٢٢
تحل ، وافر ، اعرابي ٧٧

يزيل ، وافر ، ابو حية النميري ١٩٢
بديل ، كامل - ١٠٣
وهل ، طويل - ٢٢٤

بالثلل ، رمل ، لييد (١) ٢٠٥
بالطلل ، رمل ، حسيل بن عرقطه ١١٥

تمل ، رمل ، الحسام بن ضرار (٢) ٢٠٧
فحل ، متقارب ، العبدى ٨٠
مثلا ، طويل - ٨٢

والكلى ، طويل ، زيد الفيل الطائي ٢٢٤
ازملا ، طويل - ٩٩
افعله ، طويل ، عامر بن جوين (٣) ١٥١
قاتله ، طويل - ٧٧

ظلالها ، طويل ، كثير ١٤٠
ثعلد ، بسيط ، حاتم الطائي ٢٤
فعلا ، بسيط ، حاتم الطائي ٢٤
الا ، وافر ، ذو الرمة ٧٦

تبالا ، وافر ، الاعشى ١٤٩
الجبلا ، وافر ، ذو الرمة ١٥١
قليل ، وافر - ٢٩٥
ذمولا

حمولا ، وافر ، المزار بن سعيد ٢٨١
الاغلا ، كامل ، الاخطل ١٠٩
لينالا ، كامل ، جرير ١٨٠

فزالها ، كامل ، الاعشى ١١٩
جمل ، رمل ، حسان بن تبع (٤) ٢٥٠
نفلا ، منسرح ، الاعشى ٢٠٦
رملا ، خفيف ، عمر بن ابي ربيعة ١٨١

-
- (١) وهو في ديوان امية بن ابي الصلت .
(٢) او كعب بن جعيل .
(٣) او عامر بن الطفيل .
(٤) او امرأة من طسم .
(٥) او ذو الرمة .

- ١١٣ مالي ، وافر ، زيد الفيل
 ٢٤٢ لفيل ، وافر ، الكميت
 ٢٣ مهبل ، كامل ، ابو كبير الهذلي
 ٧٢ يفعل ، كامل ، ابو كبير الهذلي (١)
 ٥٢ جمال ، الكامل ، لبید
 ٢٨٨ فاصطل ، سريع -
 ١٦٨ بالباطل ، سريع ، الاسود بن يعفر
 ٩٤ واغل ، سريع ، امرؤ القيس
 ١١٢ وائل ، سريع -
 ٢٠٩ نزال ، خفيف -
 ١١٨ الاثقال ، خفيف ، الاعشى
 ١١٤ زلال ، خفيف ، الاعشى
 ١٤٤ جلله ، خفيف ، جميل بن معمر

الميسم

- السلم ، طويل : ابن صريم اليشكري (٢)
 ٥٩ بدائم ، كامل (مجزوء) امرؤ القيس (٣)
 ٦٤ سدم ، متقارب ، الاعشى ٦٨
 ينندما ، طويل ، ثابت بن كعب المنكي
 ٢٨٢ فيعصما ، طويل ، طرفة (٤) ٢٨٥
 معظما ، طويل ، مصنوع ٢٧
 مطعما ، طويل ، حسان بن ثابت ٢٠٩
 فيفعما ، طويل ، الفرزدق ٢٨٤
 مغنما ، طويل ، حاتم الطائي ٣٠
 حذیما ، طويل ، اوس بن حجر ١٦٧

- ١١٥ فضل ، طويل ، النجاشي الحارثي
 ٥٥ جمل ، طويل ، جميل
 ٢٤٠ كهل ، طويل ، البعيت
 ١٧١ بالمهل ، طويل ، ذو الرمة
 ٢٢ مرجلي ، طويل ، امرؤ القيس
 ٢٣٥ تفضل ، طويل ، امرؤ القيس
 ١٢٦ حنظل ، طويل ، الاسود بن يعفر
 ٢٥٥ المثلقل ، طويل ، امرؤ القيس
 تعقل ، طويل ، مسور بن زياد الحارثي
 ٢٨١ مكلل ، طويل ، امرؤ القيس ١٥٨
 مجهل ، طويل ، مزاحم بن الحرث العقيلي
 ٣٠٥

- مهلهل ، طويل ، الحطيئة ٢٨
 توهل ، طويل ، ذو الرمة ٢٠٢
 ١٦٨ ذائل ، طويل ، النابغة الذبياني
 وائل ، طويل ، ابو طالب ١٥٢
 الاوائل ، طويل ، الاحوص ٢٩٢
 غاسل ، طويل - ٢٠٠
 المفاصل ، طويل ، ذو الرمة ٨٥
 عاقل ، طويل ، النابغة الذبياني ٢٢٧
 الكوامل ، طويل - ١٤٤
 بال ، طويل ، عدي بن زيد ١٨٠
 شمالي ، طويل ، امرؤ القيس ٣١
 بجهول ، طويل - ٢٧٠
 بعسيل ، طويل - ١٩٣
 واحتفالها ، طويل - ٧٥
 والجدل ، بسيط ، الفرزدق ٢٨٨
 الرجال ، وافر - ١٣١

- (١) او أبو ذؤيب
 (٢) او علباء بن ارقم اليشكري او زيد بن ارقم
 (٣) او المرقم الذهلي ، وهو خرز بن لوزان
 (٤) او الاعشى

فدعاهما ، طويل ، ثرى بنت ععبة (١)

١٩٢

مصطلهما ، هويل ، الشماخ بن ضرار

٢٨٧

أماما ، وافر ، جرير ١٣٨

الصرا ، وافر - ١٠٧

ظلاما ، وافر ، تميم بن الحارث الضبي

٢٣

السناما ، وافر ، حميد بن ثور ٥٠

مكموما ، كامل ، حميد بن ثور ٢٤٨

لامها ، سريع ، عمرو بن قميئة ١٩٣

قلما ، منسرح - ٢١٤

يعدما ، متقارب ، النمر بن تولب ١٦٢

أيلما

تقدما ، متقارب ، النمر بن تولب ٢٦٩

مظلم ، طويل ، المسيب بن علي ١٨١

اعلم ، طويل ، صالح بن عبد القدوس

٢٩٦

ادم ، طويل ، بعض الشيعة ٨٤

لثام ، طويل - ١٣٠

لثيم ، طويل ، حاتم الطائي ١٦٤

يدوم ، طويل ، المزار الفقمسي (٢) ٢٠٢

بهيمها ، طويل - ٢٢٣

علموا ، بسيط ، اوس بن حنفاء التميمي

١٣٩

همو ، بسيط ، المزار بن منقذ (٣) ٢٢٠

والهام ، بسيط - ٢٢٢

ملثوم ، بسيط ، علقمة بن عبده ١٤٢

مبفوم ، بسيط ، ذو الرمة ٨٢

مشكوم ، بسيط ، علقمة بن عبده ٢٠٨

مهموم ، بسيط ، نو الرمة ٧٥

حرام ، وافر ، جرير ١٤٦

وشام ، وافر ، جرير ٢٧٨

السلام ، وافر ، الاحوص ٢٦

لثيم ، وافر - ١٥٣

واستقيم ، وافر ، علي بن الطفيل السعدي

٢٦٤

بليموا ، وافر ، زهير ١٥٧

المسلم ، كامل - ٩٩

همو ، كامل ، طرفه ٢٦٠

والمختوم ، كامل ، لبيد ٥٤

اقدامها ، كامل ، لبيد ٢٧٣

حمامها ، كامل ، لبيد ٩٠

يخموا ، منسرح ، محمد بن شحاذ الضبي

١٣١

لصم

البكم ، طويل ، ابو حراش (٧) : (٨٥)

فياتي ، طويل - ٢٢٨

يسجم ، طويل ، بعض السلوليين ٢٩٨

ومصرم ، طويل ، المزار (٤) ٢٤٢

فتفطم ، طويل ، زهير ٢٤٨

المسوم ، طويل - ٢٢٧

دائم ، طويل ، الفرزدق ٢٩٩

بالخزائم ، طويل - ١٠٠

المراجم ، طويل ، الفرزدق ٢٠٠

الاعاجم ، طويل ، الفرزدق ٢٥٥

(١) او عمرة الخثعمية .

(٢) او عمر بن ابي ربيعة .

(٣) او زياد بن حمل بن سعد .

(٤) او ذو الرمة .

الكريم ، خفيف - ١٦١

النون

من ، وافر ، النابغة الذبياني ١٢٥
تكونن ، رمل ، عدي بن زيد العبادي

٢٨

انكرن ، متقارب ، الاعشى ١٢٨
ياتين ، متقارب ، الاعشى ١٢٨
سواكنا ، طويل ، المرار بن سلامة العجلي

٢٩٢

قربانا ، بسيط ، جرير ١٨٢

وطاعونا ، بسيط - ٨٦

عثمانا ، بسيط ، حسان بن ثابت ٥٢
فارتمينا ، وافر ، عبد الشارق بن عبد
العزي الجهني (٢) ٦٧

والظبينا ، وافر ، الكميت بن زيد ١٠٤
المقنونا ، وافر ، الكميت ٢٠٥

اكتعينا ، وافر - ٢٩٤

قاعرفينا ، وافر ، عمرو بن عدي ١٠٤

المسلمينا ، وافر ، يزيد بن مفرغ ١٣٢
تكونه ، كامل (مجزوء) خليفة بن براز

١٥٢

اينا

حسانا ، هزج ، ذو الاصبع (٣) ٣١١

العينا ، مجتث - ٤٨

رله

شانهه ، مجتث ، الوليد بن يزيد ٣٢

يمينا ، متقارب - ١٢١

الصوارم ، طويل ، الفرزدق ٢٥٢

الكواظم ، طويل ، الفرزدق ٢٥٢

دراهم ، طويل ، اعرابي ٤٦ ، ٢٧٢

طعام ، طويل ، الفرزدق ٢٢

بسهام

صيام ، طويل ، ذو الرمة ٢١٠

ذميم ، طويل - ٢٧٧

ندم ، بسيط ، ساعدة بن جؤية ٧٤

الخامي ، بسيط ، الحادرة ٢٢٧

باصرام

سلام ، بسيط ، الحطيئة (١٢٨) ، ٢٢٩

هضوم ، وافر - ١٩٩

والسموم ، وافر ، لبيد ٨٦

الرجم ، كامل ، النابغة الجعدي ٢٧٠

المكدم ، كامل ، عنتره ٢٤

لم ، كامل ، ابن هرمة ١٨٢

تحرم ، كامل ، عنتره ٨١

وبالفم ، كامل ، عنتره ٦٥

بالفيلم ، كامل ، عنتره ٢٥٢

ماوم ، كامل ، عنتره ٢٤

والاسلام ، كامل ، الفرزدق ٧٧

وامامي ، كامل ، قطري بن الفجاعة ٣٠٧

وبهام ، كامل ، الفرزدق ٢١٢

قوام ، كامل ، حسان بن ثابت ٧٩

بمصيم ، كامل ، لبيد ٢٤٤

مبتسم ،

الرهم ، منسرح ، النابغة الجعدي (١)

٢٤٤

قتمة ، منسرح ، احد شعراء حمير ١٢١

(١) او الذبياني

(٢) او سامة بن الحجاج الجهني

(٣) او ابو بحيلة

- اجون ، طويل ، سلامة العجلي ٢٠٢
 قمين ، طويل ، قيس بن الفطيم (١)
 ٥٤
 وجونها ، طويل ، ادهم بن ابي الزعراء
 الطائي ٢٨
 تعينها ، طويل - ٢٠٥
 غننوا ، بسيط ، قعنب بن ام صاحب
 ٢٠
 بنح ، وافر ، سعيد بن قيس الهمداني
 ٢١٩
 عدنانه ، كامل ، عبيد الله بن قنان
 العقيلي ١٦٩
 الكنائن ، طويل ، الطرماح ١٩٧
 بحان ، طويل ، عروة بن حزام ٨٦
 حسان ، طويل ، امرؤ القيس ٢٤٣
 ايسان ، طويل ، عامر بن جؤين ٢٢٨
 لقضاني ، طويل ، عروة بن حزام ١٤٢
 ارقان ، طويل ، يعلى الاحول الاتري ١٢٤
 مرتجلان ، طويل - ٢٨٢
 والهملاني ، طويل - ١٣٤
 بثمان ، طويل ، عمر بن ابي ربيعة ١٥٨
 خوان ، طويل ، العريان بن سهلة ١٧٥
 فتيان ، طويل - ٤٥
 دعون ، طويل ، جميل بن عبد الله بن
 معمر ١٣٧
 بالثمن ، بسيط ، ابو زبيد الطائي ٩٨
 مثلان ، بسيط ، عبد الرحمن بن حسان
 ابن ثابت (٢) ١٢٠
 فعدناني ، بسيط ، عمران بن حطان ١٢٤
 حين ، بسيط ، جرير ٧٢
 فتخزوني ، بسيط ، ذو الاصبع العدواني
 ١٤٤
 النبيين ، بسيط ، الفرزدق ٩٩
 بشن ، وافر ، النابغة الذبياني ١٧١
 عني ، وافر - ١٢٩
 يتطاردان ، وافر - ٢٥٥
 داعيان ، وافر ، ربيعة بن جشم (٢)
 ١٥٠
 عرين
 افرين ، وافر ، جرير ٢١٩
 الاربعين ، وافر ، سحيم بن وثيل
 الرياحي (٤) ٢٢٠
 سميني
 وتنقيني ، وافر ، المثقب العبدى ١٢٣
 بعمان ، كامل ، الفرزدق ٣٢٩
 سفيان ، كامل - ٩٨
 يجديني ، كامل ، بدر بن عامر (٥)
 ١٤٧
 منى ، رمل - ١١٣
 اليماني
 بجلجلان ، رمل (مجزوء) وضاح اليماني
 ٨٧
 الهاء
 واديهي ، بسيط - ١٢٤
 ارانيها ، بسيط ، النمر بن تولب ٢٢٢

- (١) أو جميل بن عبد الله بن معمر .
 (٢) ويروى لكعب بن مالك .
 (٣) أو الفرزدق أو الاعشى أو دثار بن سنان النمر .
 (٤) أو جرير .
 (٥) أو أبو الميالى .

- رضاها ، وافر ، القفيف العقيلي ٢٣٢
سواها ، وافر ، العباس بن مرداس
السلمي ١٤٨
ذووها ، وافر ، كعب بن زهير ٢٩٢
ذووه ، رمل - ٢٩٢
بطحاها ، خفيف - ١١٢
- الواو
بمرعوي ، طويل - يزيد بن المكم
الثقفي (١) ٢١٠
- الياء
النّوي ، متقارب ، ابو ذؤيب الهذلي ٢٩٢
نسي ، متقارب ، ابو ذؤيب الهذلي ١٥٥
ليا ، طويل ، مجنون بني عامر ٩٢
جائيا (٢) ، طويل ، ذو الرمة ٢١١
- جائيا (٣) ، طويل ، زهير (٤) ٢٨٠
ورائيا ، طويل ، سحيم العبدي ٢٠٤
سمائيا ، طويل ، امية بن ابي الصلت
الثقفي ٤٤
الاقاصيا ، طويل - ١١٢
وخاليا (٥) ، طويل ، عمرو بن البراء ٢٥٣
وخاليا (٦) ، طويل - ٢١٢
مواليا ، طويل ، الفرزدق ٤٢
يمانيا ، طويل ، عبد يغوث بن الحارث
٤٧
ندايا
العظايا
الشفايا
ملايا ، وافر ، المستوغر بن ربيعة ٢٣٠
وسريانيه ، سريع ، عمرو بن ملقط ٢٢
٢٨٧

ب - فهرس الارجاز

- الهزة
عفراء ، شاء ، والماء ، عروة بن حزام
٥٢ ، ٥١
فا ، تا ، نقيم بن أوس ١٨٥
- الالف اللينة
تا ، وا ، تننا ، حكيم بن معية ١٨٢
استوى ، الجكا ، بعض بني حنيفة ٤٥
تا ، فا ، غيلان ١٨٥

-
- (١) او زيد بن عبد ربه .
(٢) الدهر جائيا .
(٣) كان جائيا .
(٤) او صرامة الانتصاري او عبد الله بن رواحة .
(٥) صدق وخاليا
(٦) الاكرمان وخاليا .

- ارجاؤه ، سماؤه ، رؤية بن المعاج ٢٦٨
امواؤها ، افياؤها - ٢٢٥
السعلاء ، الجراء
الخواء ، شيشاء ، واللهاء - ٢٩
صداء - ٢٢٤
جوزائه ، ابو النجم ٢٦٨
الباء

- لوهب ، والحسب ، ابو دهميل ١٠٤
الخرب ، المطلب - ١٦٩
تفتصب ، وتنتقب ، احد شعراء طيء
٢٢٤
اليلب ، رؤية ٢٤٦
هبا ، سبسبا ، اسلمبا
الفصبا ، فالتها ،
ربيعة بن صبح ٥٠
اقربا ، المعاج ٢٠٨
عجا ، اربا ، تذهبا - ٢٢٢ ، ٢٢٣
تملية ، مذهبة ، الاغلب المجلي ٢٨
شهرية ، الرقبة ، عنترة بن عروس (١)
٥٩

- ومحلبه ، محلبه ، دكين ٢٢
حلب ، رؤية بن المعاج ٢٠٩
المذب ، رؤية بن المعاج ٢٠٩
المذاب ، رؤية ، ٢٤٤
العذاب ، الاذئاب - ٢٣
العقارب ، الاذئاب - ٢٣
الببه - ٢١

- التاء
علاتي ، قيلاتي - ١٦١

- شيطاناني ، الصلاة - ٩٩
نعاتها ، سراتها ، عمرو بن لجا ٢٨٦
دولاتها ، لماتها ، زفراتها - ٨٢
الثاء

- والمثاعث ، البرارث ، رؤية بن المعاج
٥٦

- الجيم
بالفرج - ٦٢
حجتج ، بج ، وفرتج ، بعض اهل اليمن
٢٣١
سيهوج ، سماهيج ، احد بني اسد ٢٠٦
دجا ، يرندجا ، سويد بن ابي كاهل ٦٦
شجا ، المعاج ٧٢
وامسجا - ٢٣٢
اهوجا ، عفنججا - ٩٧
الصهابجا ، هميان بن قماقة ٢٣١
سابجا ، والدوارجا ، هميان ٢٤٥
الكنافج ، المحالج ، جندل بن المثنى ١٩٧

- الحاء
يمصما ، رؤية ٢١
المسيحا - ٢٤٦
فلاح ، راح ، الزبير ١٣٧
الذال

- تعبد ، عدا - ٢٢
الرواددا ، مواددا - ٢٠

املودا ، البرودا ، الشهودا ، رؤبة بن المعاج
٢١

برقودا - ٣٥

زهده ، مودده ، المعاج ٢١

قدي ، حميد الارقط (١) ١١٣

منشد ، الفرقد ٢٢٨

الاهماد ، العباد ، الذواد ، تكادي رؤبة بن

المعاج ٤٨

المريد ٩٩

بيد ، القيدود ١٩٤

مستعيده ، غيلان بن حريث (٢) ٧٨

الراء

أفر ، قدر ، علي بن ابي طالب ١١٢

كسر ، المعاج ٢٢٨

وحجر ، الوتر ، البخر - ١٧٠ ، ١٧١

السفر - ١١٦

كالنسر ، المصدر - ١٩

النقر ، فدكي بن اعيد المنقري ١٩

فرا ، شرا - ١٢٩

برا ، مكر ، فرا - ١٠٢

شاعر ، الزواجر - ١٥٠

دارها ، وجارها ، منصور بن مرثد الاسدي

١٥٠

تباكره ، قوارره - ١٣٠

عمرو ، لا ادري ، بهجر - ٢١١

مصدر ، حشور - ١٤٧

يشعر ، التبخر - ٥٨

السري ، جعفر - ١٣

بالعواور ، المعاج (٣) ١٢١

عيسجور ، المعاج ٢٠١

عذيري ، المعاج (٤) ١٥٤

الامير ، مقرر ، ذو الرمة ١٤٥

السين

عكسا ، غلسا - ٨٤

المطامسا ، غيلان بن حريث ١٣٠

وعرس ، المعاج ٢٢٧

والقوانس : الدائس ، عمرو بن كلثوم

١٩٧

الشرين

مدمش - ٢٢٢

الصاد

رفصا ، توفصا - ٧٤

هبصمه ، فوقصه - ١٨٧

الضاد

قريضا ، مستريضا ، الاغلب العجلي (٥)

١٧٧

(١) أو أبو نخيلة .

(٢) أو العجاج .

(٣) أو جندل بن المتنى الطهوي .

(٤) أو رؤبة .

(٥) أو حميد الارقط .

الطاء

يختلط ، قط : المعاج ٢٥٩

المعين

شبع ، واضطجع - ٣٠٠

مرضعا ، اكتعا ، اعرابي ٢٩٤

اجمعا - ٢٩٤

برقعا ، اربعا - ١٠٠

ايدعا ، رؤبة ٢٤٧

اربعة ، المجمعة ، لمنفعة

دعه ، معه ، الحطيئة ٢٩٠

الاربعة ، المدعدة ، لبيد ٢٤٩

اقرع ، تصرع ، عمرو بن خثارم البجلي (١)

١٦٠

تدعى ، اصنع ، ابو النجم المعجلي ١٧٦

الفاء

فاف ، الايجاف - ١٨٢

نشوها ، محرفا ، العماني الراجر ١٠٨

السيوها ، رؤبة بن المعاج ٣١

القاف

المخترق ، الخفق ، رؤبة ١٧

كالمقق ، رؤبة ٦٦

الفرق ، المورق ، رؤبة ٩٢

البرق ، المشتقق ، رؤبة ٢٤٢

الحلق ، رؤبة ١٢٩

الولق ، رؤبة ١٧

المرفقا ، الفستقا ، ابو نخيلة ٢٤٧

دقيقا ، سويقا ، المناظر الكندي ٩٧

حوازق ، تغانق ، مصنوع ، خلف الاحمر

٢٢٦

فطلق ، تملق ، رؤبة بن المعاج ٤٦

المنقى - ١٩١

لاقى ، افتراق - ٥٥

الكاف

اياكا ، حميد الارقط ٢٦١

هواكا - ١٢٢

ضنك ، ومك ، جدر بن مالك (٢)

٢٥٧

والفك ، سك ، منظور بن حرشد الاسدي

٢٥٧

بدلكي ، الذكي - ١١٠

اللام

الطلل - ١٣٢

المهل ، ووعل ، عتل ، ابن ميادة ٢٥٨

واكتهل - ١٢٩

حمل ، الجبل - ١٢٨

السربال ، الاهلال ، المعاج ٤٠

عطبول ، القرنفول - ٣٥

وحنظلا ، غيلان بن حريث ١٢٧

حلاخلا ، حاظلا ، رؤبة بن المعاج (٣)

٣٠٨

(١) او جرير بن عبد الله البجلي .

(٢) او وائلة الاسقع .

(٣) او المعجاج .

نعمه ، اهمه - ١٢٥
 مسلمه ، بعدهم ، ابو النجم العجلي ٢٢٢
 أضمه ، رؤية ٢٥٢
 لا نعلمه ، ابو محمد الحذلي (٣) ٢٥٩
 اليمى ، ابو الاخضر الحماني ١٩٠
 مكرم ، ابو الاخضر الحماني ١٢٧
 تيثم ، وميسم ، ابو الاسود الحماني
 ١٧١

الحمى ، العجاج ١٤٣
 اسلمي ، العجاج ٢٢٢
 العالم ، العجاج ٢٢٢
 (قوم) ، العموم ، ابو نخيله ، ٩٧ :
 (١٥٤)

لم - ١٨٢

يدامم - ١٢١

النون

ولهذين ، جنتين - ٢٥٤
 نحيين ، عكتين ، قرطين ، ابو القمقام
 الاعرابي ١١٠
 يؤثفين ، خطام المجاشعي ٢٠٤
 مرتين ، الترسين ، بالنميتين ، فطام
 المجاشعي (٤) ٢٥٠
 الوعائين - ٢٧٠
 لونين ، عيتين - ٢٤٩
 بمن ، العزن ، ثمن ، ومن ، وان ، وان ،
 امرأة من العرب ١٨٤

الله ، المغلة ، حنظلة بن مصبح (١) ١٢٢
 فضاله ، تهاله - ٤٧
 عدل ، قيل ، لبيد ٢٦
 يصل - ٢٦٥
 (عيهل) ، الكلكل ، منظور بن مرشد
 الاسدي ٢٢ ، ٥١
 واطلل ، العجاج ٢٠
 الاجلل ، ابو النجم ٢١
 الكلكال ، مجال - ٢٢
 الثالي ، لا تبالي - ٢٢٧

الميم

غنم ، فقم ، ولم - ١٨٢ ، ١٨٤
 حكم ، النجم - ١٢٩
 كرم ، صمم ، الزبير بن عبد المطلب ١٠٣
 أيا ، يا اللهما ، ابو خراش الهذلي ٥٧
 الاضخما ، رؤية ٥١
 (يعلمنا) ، معما ، ابو ضاء النقعسي
 ٤٨ ، ٢٩
 كلما ، يا اللهم ما - ٥٢ ، ١١٢
 درهما ، الدما - ١٢١
 القدماء ، الشجما ، ابو حناء الفقعسي (٢)
 ١٠٧
 أدلهما - ٢١
 سلجما - ٢٥٢
 دالما ، صائما ، رؤية بن العجاج ٢٦٥
 اداما ، أياما - ٢٣ ، ١١٠

- (١) وقيل صنمه قطرب .
 (٢) وقيل العجاج .
 (٣) او ابو نخيلة .
 (٤) وينسب لهميان بن قحافة .

وصني ، رؤبة ١٢٢	والقون ، الضفن - ١٢٢
بانوكي ، منجلون - ١٤٧	ونيمان ، جزء بن ضرار ٦٥
	عقان - ٢٤٢
الهاء	العينان ، طبياننا ، رجل من بني
	صبة (١) ٢١٨
راه ، ما اشقاء - ٩٩	لاونانا - ٢١٨
اضواها - ٢٧١	سفيانا - ١٦١
مدره ، عنجهي ، العجاج (٤) ١٣٤	سبينا ، شحينا ، طفيل الفنوي (٢)
	٢٥٢
الياء	امكنه ، ومهنه - ٢٣٢
	عريفة ، جويفه ، شهريفة ، وجماديينه ،
على ، المتي ، امرأة من بني عقيل ١٤٣	امراة من ققمسي ٢١٧
الملي ، المطي - ٥٧	القنان ، العينان ، اسنان ، دنان ،
يعمليا ، مقلوليا - ٤٣	رؤبة ٢١٨
بنتايا - ٢١٧	الوشحني ، والقفني ، دهلبن بن قريع ٣١
ناجيه ، لاسايه - ٥١	المستن ، القطني ، قارب بن سالم
	المري (٣) ٣١

ج - انصاف الابيات

- يا حسننا في الرضاء والغضب ، منسرح - ٣٩
يا عدي لقلبك الملهتاج ، خفيف ، ابو داود الايادي ٢٧
ولكنني من حبها لعميد ، طويل - ٥٩
ولا تقضي بواقى دينها الطادي ، بسيط القطامي ١٩٠
كمشتريء بالخيول احمره بترا ، طويل - ٢٢٤
وجدي فطيب المشرقين وشاعره ، طويل ، الفرزدق ٢٥٠
ما كان والدها جن ولا بشر ، بسيط - ٢٩٧

(١) وقيل مصنوع .

(٢) او المسيب بن زيد مناه الفنوي .

(٣) او دهلبن بن قريع .

(٤) او رؤبة .

- ولقد تخف شيمتي احسار ، خفيف ، بعض الانصار ١٢١
وعندي حساما سيفه وعائلته ، طويل ، الفرزدق ٢٥٢
يطفن بجماء المرافق مكسال ، طويل ، امرؤ القيس ٧٩
شلت يدا وحشي من قاتل ، سريع ، حسان بن ثابت ١٠٥
ليس حي على المنون بخال ، خفيف ، عدي ١٤٠
كان ظبية تمطو الى وارق السلم ، طويل ، ابن صريم اليشكري ٢١٠
(بهن) ومن اشبه اباه فما ظلم ، طويل ، كعب بن زهير ٨٨
وما عهد كمهدك يا اماما ، وافر ، جرير ١٢٨
فوسط الدار ضربا واحتماما ، وافر - ٢٩١
ولم تنام العينا ، مجتث - ١٠٨
علينا البيض واليلب اليماني ، وافر ، عمرو بن كلثوم ٢٤٧
درس المنا بمثلح فابان ، كامل ، لبيد ١٤٢
يا دار هند عفت الا اثافيها ، بسيط ، الحطيئة ٩٢
ابيت على معار فاخرات ، وافر ، المتنخل الهذلي ٤٣
فاليوم اشرب غير مستحقب ، سريع ، امرؤ القيس ١١٠

فهرس الأعلام

أولا : الشعراء

٧٩ < ٩٢ < ١٣٢ < ١٣٦ < ١٢٩ < ١٥٨ <

١٦٥ : ٢٢٥ < ٢٢٧ < ٢٤٢ < ٢٥١ <

٢٥٥ < ٣٠١ < ٣٠٢ <

أمية بن أبي الصلت ٢٢ < ٤٤ < ١٧٩ <

٢٦١ <

أوس بن جبلاء التميمي ١٣٩

أوس بن حجر ١٥٦ < ١٦٧ < ١٨٨

أيمن بن خريم ١٠٩

الباء

البعيث المجاشعي ٢٤٠

البعيث الحنفي ٣٠٥

بكر بن معدان ٢٠٩

أم البهلول ١٣٠

التاء

تابط شرا ١٠٧ < ٣٦٥

تميم بن أبي بن مقبل ١٦٤ < ٢٦٩

التغلبى = عمرو بن الاهتم

التميمي ١٨٢

الالف

ابراهيم بن علي (ابن هرمة) ٢٢ <

١٨٣ < ٢٢٩

الاجدع بن مالك ١٩٠

احمد بن الحسين (ابو الطيب المتنبى)

١٠٢ < ١٥٢ < ١٩٨ < ٢٤١ < ٢٤٢

الاحوص = عبد الله بن محمد

ابن اعمر = عمرو بن احمر

الاخلط = غياث بن غوث

اسماء بن خارجة

ابو الاسود ٩٨ < ١٠٥ < ١١٩

الاسود بن يعفر ٦٤ < ٧٣ < ١١٦ < ١٧٦

٢٥٧ < ٢٥١

الاشهب بن رميلة ١٠٩

الاعشى ٤٩ < ٦٧ < ١١٤ < ١١٨ < ١١٩ <

١٢٠ < ١٢٣ < ١٢٨ < ١٧٤ < ١٩٤ <

٢٠٦ < ٢١٢ < ٢٥٥ < ٢٨٧ < ٢٩٢ <

٣٠١ <

اعشى ربيعة ٢٩٤

اعشى همدان ١٨٧ < ١٨٨ < ٢٩٨

امرؤ القيس ٢٣ < ١٦ < ٤٩ < ٦٣ < ٧٨ <

الجيم

جذيمة الابرش ٢٩ ، ١٠٤

جريس ٤٤ ، ٧٢ ، ٨٨ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ،

١٦٨ ، ١٨٢ ، ٢١٩ ، ٢٧٧ ،

جزء بن ضرار ٦٥

الجمدي ، النابغة الجمدي ٥٤ ، ١٣٧ ،

١٧٩

الدال

درني بنت عبيدة ١٩٢

دريد بن الصمة ٢٣٩

دكين ٢٢٢

ابو دهل = وهب بن ربيعة

أبو داود ١٤٣ ، ١٦٦

دوسر بن دهل القريني ١٠٢

الحاء

حاتم الطائي ٢٤ ، ٩٨ ، ٢٧٥

ابن حناء التميمي = اوس بن حناء
التميمي

حسان بن تبع ٢٤٩

حسان بن ثابت ٥٣ ، ٦٠ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

١٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٩٥ ،

الحسن بن هاني ٢٥٨

الحطيئة ١٦٨ ، ٢٢٩ ، ٢٧١

حميد الارقط ٢٢١

حميد بن ثور ٦٦ ، ٢٤٨

ابو حناء الفقمسي ٢٩ ، ١٠٧ ، ١٠٨

حنظلة بن مالك ١٢٣

أبو حية ١٩٢

الذال

أبو ذؤيب ٢٣ ، ٦١ ، ٧٤ ، ١٥٥ ، ٢٢٣ ،

٢٣٧ ،

ذو الاصبع ١٠٢

ذو الخرق الطهوي ٢٨٨

ذو الرمة = غيلان بن عقبة

الراء

الراعي ٨٩ ، ١٧٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٦٧

ربيعة بن صبح ٥٠

ابن رواحة = عبد الله بن رواحة

رؤبة ١٧ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ١٢٢ ،

١٤٥ ، ١٧٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ،

٢٦٨ ،

رويشد بن كثير الطائي ٢٧٢

الخاء

خداش بن زهير ٢٦٦

ابو خراش ٧١ ، ٨٥

ابن الخرق - عوف بن عطيه بن الخرق

خطام المجاشعي ٣٠٤

خفاف بن ندبة ١٢٠

خليج الاعيوي ٢٥٠

الزاي

أبو زيد الطائي ٩٨

الزبير بن عبد المطلب ١٠٣

زهير ١٨ ، ٣٧ ، ١٢٨ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ،

٢٨٠

زيد الفيل ١١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧

زيد بن عامر ١٤٢

السين

سحيم العبد ٢٤٠

سلامة المعلي ٢٠٢

السموأل بن عاديء ١١٧

سويد بن أبي كاهل ٦٦

الشرين

شبيب بن ربيع ٢٢١

الشمخ ١٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧

الصاد

ابو صخر = عبد الله بن سالم

ابن صريم اليشكري ٥٩

الصلتان ١٦٨

الطاء

أبو طالب ١٥١

طرفة ١٩ ، ٣٩ ، ١٥١ ، ٢٤١ ، ٢٤٥

٢٦٠ ، ٢٨٥

الطرماح ٩٩ ، ١٩٧

طفيل بن عوف الفنوي ٢٧٧

ابو الطيب = احمد بن الحسين المتلبي

العين

عامر بن جؤين ٢٢٨ ، ٢٧٥

عامر بن الحليس ٢٣ ، ٧٢ ، ٧٣

عباس بن مرداس ١٠١ ، ٢٢٨

العبد = سحيم العبد

عبد الله بن سالم (ابو صخر) ١١٤

عبد الله بن رواحة ١٣٥

عبد الله بن محمد (الاموص) ٢٦

عبدة بن الطيب ٦٩

عبد مناف بن ربع الهذلي ١٨

عبد يفيوت ٤٧

عبيد بن الابرص ٢٥٦

عبيد الله بن قيس الرقيات ٩٥ ، ١٠٢

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٣١

العجاج ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٢ ، ١٣٤ ، ١٤٢

٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٣٠٨

العجير السلولي ١٢٦

عدي بن زيد ٦٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٠٧

٢٩٠

المذاخر الكندي ٩٧

علقمة بن عبدة ١٤٢ ، ٢٥٢

علي بن الطفيل السعدي ٢٢٤

عمر بن أبي ربيعة ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨١

٢٧٢

عمران بن حطان ١٣٤

عمرو بن احمر ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧

عمرو بن الاهتم الثقلي ٣٧

عمرو بن عدي ١٠٤

عمرو بن كلثوم ٢٤٦

عمرو بن ملقط ٦٣

عنبرة ٣٤ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٥٢

عوف بن عطية بن الخرع ٢٩

ابن غادية السلمي ٣٠٣

الغين

غياث بن غوث (الاخطل) ١٠٤ ، ١٠٩

١٤٢

غيلان بن عقبة = ذو الرمة ٧٥ ، ٨٢

٨٥ ، ١٤٥ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٩٠

١٩١ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٣٠٢

٣٠٢

غيلان بن حريث ٧٨ ١٣٠

الفاء

الفرزدق ٣٢ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٧٧ ، ١٦١ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

القاف

القتال الكلابي ٢٩١
القميف العقيلي ٢٣٣ ، ٢٣٤
القضامي ١٩٠ : ٢٠٢ ، ٢٦٧ ، ٢٥١
قطري ٢٠٧
قمنب بن أم صاحب ٢٠
القلاخ ٢١٤
ابن قيس الرقيات = عبد الله بن قيس
الرقيات

قيس بن الخطيم ٥٤ ، ٢٨٣ ، ٢٩٨
قيس بن زهير ٢٢
قيس بن عمر (النجاشي) ١١٥
قيس بن معاذ ٥٣

الكاف

ابو كبير الهذلي = عامر بن الحليس
ابن كثوة ٢٢١
كثير ١٤٠ ، ٢٢٢
كعب بن زهير ٨٨
الكميت ٤٢ ، ٢٨ ، ١٠٤ ، ١١٧ ، ١٥٨ ، ٢٠٤

اللام

ليبد ٣٢ ، ٥٣ ، ٨٢ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ١٢٨ ، هذبة بن خثرم ١٥٢

١٣٤ : ١٤٢ ، ٢٠٥ ، ٢٤٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤

الميم

مالك بن حريم ١٢٢
مالك بن الربيع ١٥٢
المثقب العبدي ١٢٢
المثلم بن رياح الهري ٢٥
المرار ٢٤٢
المرار بن سلامة المجلي ٢٩١
المرار بن ملقذ ٢٢٠
مرداس بن حصين ٢٩٦
مزاحم بن الحارث العقيلي ٢٠٥
مسور بن زياد الحارثي ٢٨١
مضر بن ربيعة الاسدي ١٢٠
ابن مقبل = تميم بن ابي
ابن ميادة ٢٧

النون

النابغة الجعدي ٢٤٤ ، ٢٦٩
النابغة الذبياني ٢٢ ، ٢٢ ، ٧٠ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧

النجاشي = قيس بن عمرو

أبو النجم العجلي ٢٢٨
أبو نضلة ٩٢ ، ١٠٨ ، ١٥٤ ، ٢٤٧
النمر بن تولب ٢٣ ، ١١٧ ، ١٥٥ ، ١٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٢٩

نهشل بن حري ٨٨
ابن هاني = الحسن بن هاني

الهاء

الواو

وضح اليماني ٨٧
الوليد بن يزيد ٢٥
وهب بن ربيعة (أبو دهب) ١٠٤
الياء
يزيد القشيري ٢٠٥

الهذلي = أبو ذؤيب

الهذلي = عبد مناف بن ربع
ابن هرمة = ابراهيم علي
هشام المري ٢٠٧
هميان بن قحافة ٢٢١ ، ٢٤٥

ثانيا : التحويون واللغويون والقراء وغيرهم

الالف

أبو بكر بن طاهر = محمد بن احمد
بكر بن محمد (أبو عثمان المازني)
٤٣ ، ٥٧ ، ٧٥ ، ١٠١

ابراهيم بن السري الزجاج ٩٥

التاء

أبو ثروان الكلبي ٢٩٢
ثعلب = احمد بن يحيى

احمد بن ابراهيم ٨٢

احمد بن جعفر ١٠١

احمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري)
١٤

احمد بن عبد الله (أبو العلاء المعري)
٣٦ ، ١٤٣

الجيم

الجاحظ = عمرو بن بحر
ابن جبير = سعيد بن جبير
الجزولي = عيسى بن عبد العزيز
أبو جعفر المنصور = عبد الله بن محمد
ابن جني = عثمان بن جني
الجوهري = اسماعيل بن حماد

احمد بن محمد بن اسماعيل (أبو جعفر
القاسم) ٢٧٩

احمد بن محمد بن ولاد ٢٨ ، ٤١

احمد بن يحيى (أبو العباس ثعلب)

٢٤ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ٢١٧ ،

٢٢٦ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ،

الاخفش = سعيد بن مسعدة

ارسطوطاليس ٢٤١

اسماعيل بن حماد الجوهري ١٨٧

الاصمعي = عبد الملك بن قريب

ابن الاعرابي = محمد بن زياد

ابن الانباري = محمد بن القاسم

الحاء

ابن حذيم ١٦٨
الحريري = القاسم بن علي
الحسن بن احمد (أبو علي الفارسي)
٢٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٢ ،
١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ،
٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٩٣ ،
٢٩٧ ،

الباء

أبو بكر بن الانباري = محمد بن القاسم

أبو بكر بن بريد = محمد بن الحسن

ابو الحسن الاخفش = سعيد بن مسعدة
الحسن البصري ٨٩ ، ٩٦ ، ٣٠٩
الحسن بن الحسين (السكري) ١١٧ ،
٢٠٩
حمار بن مويلح ٢٤٣
ابو حنيفة الدينوري = احمد بن داود

الخاء

خالد بن الوليد ٢١٣
ابن خروف = علي بن محمد
خلف الاحمر ١٨٨
الخليل بن احمد ١٤

الدال

ابن دأب = عيسى بن يزيد
داود (عليه السلام) ١٦٨
ابن دريد = محمد بن الحسن
ابو الدقيش ١٩٩
ابن الدهان = سعيد بن المبارك

الزاي

الزجاج = ابراهيم بن السري
الزجاجي = عبد الرحمن بن اسحاق
الزمرقاني = محمود بن عمر
ابو زيد الانتصاري = سعيد بن أوس

السين

سالم بن عبد الله ١٠٠
ابن السراج = محمد بن السري
ابو سعيد ١٩٩
سعيد بن أوس (أبو زيد الانتصاري)
٢٢ ، ٤٨ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤

٨٧ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣٢ ،
١٤٧ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ،
سعيد بن جبير ٥٨
سعيد بن المبارك بن الدهان ١٨٩
سعيد بن مسعدة (ابو الحسن الاخفش)
٢٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٥ ،
٧٧ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٢٤ ، ١٦١ ، ١٦٧ ،
٢٧١ ، ٣١٠ ،

السكري = الحسن بن الحسين
ابن النكيت = يعقوب بن اسحاق
سليمان بن داود (صلوات الله عليه)
١٦٨ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩
سيبويه = عمرو بن عثمان

الطاء

ابن طاهر = محمد بن احمد
الطبري ١٥٢
طلحة بن مصرف ٤١

العين

عاصم بن بهدلة ٢٧٤
ابن عامر = عبد الله بن عامر
ابو العباس = احمد بن يحيى
ابو العباس = محمد بن يزيد
العباس بن عبد المطلب ١٠٣
عبد الرحمن بن اسحاق ٢٥ ، ٨٢
عبد الله بن عامر ١٩٨ ، ١٩٩
عبد الله بن كثير ١٠١
عبد الله بن محمد (ابو جعفر المنصور)
١١٣
عبد الملك بن قريب (الاصمعي) ٣٤ ،
٥٦ ، ٨٤ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ،
ابو عبيدة = معمر بن القتي

عثمان بن جني (أبو الفتح) ٥٤ : ٨٠ :

٨٧ : ١١٠ : ١٦٥ : ٢١٤ .

عثمان بن عفان ٢٤٦

أبو عثمان المازني = بكر بن محمد

أبو العلاء المهرى = أحمد بن عبد الله

علي بن حمزة بن عبد الله (الكسائي)

٢٤ : ٤٥ : ٤٩ : ٨١ : ١١٧ : ١٦٤ :

١٦٧ : ١٩٥ : ٢٠١ : ٢٨٠ : ٣٠٨ .

أبو علي الدينوري = أحمد بن جعفر

علي بن سليمان ٢٤٣

أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد

علي بن المبارك (اللحياني) ٩١

علي بن محمد (ابن خروف) ٤١ : ١١١

عمر بن الخطاب ١١١

أبو عمر الطبري = محمد بن عبد الواحد

عمرو بن بحر (الجاحظ) ١١١

أبو حمر بن العلاء ١٠٦ : ٢٧٠ : ٢٧٥

عمرو بن عثمان (سيويه) ٤١ : ٦١ .

٧٥ : ١٠١ : ١٠٦ : ١٢١ : ١٢٨ :

١٤٣ : ١٥٣ : ١٦٢ : ١٦٧ : ١٩٦ :

٢٧٩ .

عيسى بن عبد العزيز (أبو موسى

الجزولي) ٢٧٨

عيسى بن يزيد (ابن دأب) ١٨٧ : ١٨٨

الفناء

الفارسي = الحسن بن أحمد

فاطمة بنت الخرشب ٧٨

أبو الفتح = عثمان بن جني

الفراء = يحيى بن زياد

القاف

القاسم بن علي (الحريري) ١٥

القاسم بن معن ١٦٣

القتبي ١٣٢

قدامة بن جعفر ٥٥

قطرب = محمد بن المستنير

قيس بن غالب البدرى ٧٨

قيس بن مالك بن مر بن زيد مناة ٢٥٧

الكاف

ابن كثير = عبد الله بن كثير

الكسائي = علي بن حمزة بن عبد الله

ابن الكلبي ١٦٧

السلام

اللحياني = علي بن المبارك

الميم

المازني = بكر بن محمد

المجرد = محمد بن يزيد

ابن مجاهد ١٦٤

ابن محارب = مسلمة بن محارب

محمد بن أحمد (ابن طاهر) ٧٤

محمد بن الحسن (ابن دريد) ٥٧

أبو محمد الحريري = القاسم بن علي

محمد بن زياد (ابن الأعرابي) ٢٥ :

٣٩ : ٥٨ : ٨٢ : ١٤٠ : ١٦١ : ٢٠٠ .

محمد بن السري (ابن السراج) ٤٤

محمد بن عبد الرحمن (بن محبوب)

١٠٠ : ١٥٩

محمد بن عبد الواحد (أبو عمر الطبري)

٢١٨

محمد بن القاسم (أبو بكر بن الأتباري)

١٦٤

محمد بن المستنير (قطرب) ٥٣ : ٥٧ :

ابن هوبر = يزيد بن هوبر

الواو

ابن ولاد = احمد بن محمد

الياء

يحيى بن زياد (القراء) ٢٥ : ٢٥

٣٧ : ٣٩ : ٤٧ : ٥٢ : ٥٧ : ٦٢ :

٦٩ : ٧١ : ٧٢ : ٧٨ : ٩١ : ١٠٦ :

١٠٨ : ١١٦ : ١١٨ : ١٢٥ : ١٣٩ :

١٥٠ : ١٦٢ : ١٦٤ : ١٦٦ :

١٨٠ : ١٩٢ : ١٩٤ : ١٩٨ : ٢٢٢ :

٢٣١ : ٢٥٤ : ٢٦٢ : ٢٧٧ : ٢٩١ :

٢٠٩ .

يحيى بن يعمر ١٧٤ : ١٧٧

يزيد بن هوبر ١٦٧

يعقوب بن اسحاق (ابن السكيت)

١٥٧ : ١٨٢ : ٢٢٥ .

١٣١ : ١٣٢ : ٢١٩ .

محمد بن يزيد (المبرد) ٩٥ : ١٢٨ :

١٩٥ : ١٩٦ : ٢٧٧ : ٢٧٩ .

محمود بن عمر (الزمخشري) ٢٧٨

ابن محيصن = محمد بن عبد الرحمن

مسلمة بن محارب ٩٦

المطرز - محمد بن عبد الواحد

معاوية بن مالك بن مر بن زيد شاة ٢٥٧

المصري = احمد بن عبد الله

معمربن المثنى ٨٤ : ١٩٧ : ١٩٩ : ٢٠٠ :

٢٥٢ : ٢٦٩ .

ابو موسى الجزولي = عيسى بن عبيد

المعز

النون

النحاس = احمد بن محمد

الهاء

هشام بن معاوية ٢٧٧ : ٢٩٠

الآيات القرآنية والأحاديث

١ - الآيات القرآنية

الآية	السورة
١٥٩	البقرة
١٧٤	٢٦
٢٢٨	١٠٢
١٠٠	٢٠٣
٩٢	٢٢٨
١٦٤	٢٣٢
٨٩	٢٧٨
٨٠	٧٥
١٤٩	١
١٠٠	٢٠
١٢٢	١١٥
٩٦	١٢٠
٢٤٦	١٥٧
١٧٧	٥٠
٢٧٤	٢٣
٥٠	٩٠
١٨٣	٩٤
١٩٨	١٢٧
١٧٤	١٥٤
٢٦١	٢٢
٩٢	٧
٢٠٨	٢
١٠٢	٣٠

١٠٢	الا ان ثمودا كفروا ربهم ألا بعدا لثمود	٢٨	هود
٩٦	مالك لا تأمننا	١١	يوسف
١٥٦	تالله تفتخ تذكرو يوسف	٨٥	
١٤٩	وجعلنا لكم فيها معاكش ومن لستم له برازقين	٢٠	الحجر
	من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن	١٧	الكهف
١٢١	تجد له ولدا مرشدا		
١١٥	خلقتك من قبل ولم تك شيئا	٩	مريم
٤١	يكاد سنا برقه يذهب بالابصار	٤٣	النور
٩٧	ويخفى الله ويثقه	٥٢	
٥٨	الا انهم لياكلون الطعام	٢٠	الفرقان
٢٢٢	اني ظلمت نفسي	٤٤	العمل
١٨٢	أكنا كنا ترابا وياؤنا أكنا لمخرجون	٢٧	
٢٧	قل عسى ان يكون ردف لكم	٧٢	
٢٢٢	الي ظلمت نفسي	١٢	القصاص
١٤	وتظنون بالله الظنونا	١٠	الاحزاب
١٤	فاضلونا السبيل	٢٧	
١٢٤	يرضه لكم	٧	الزمر
٧٤	٥٢ ، ٥١ أفلا تبصرون + أم أنا خير		الزخرف
٢٠٥	ذلك حشر علينا يسير	٤٤	قي
٢٤٨	وانه اهلك عادا الاولى	٥٠	النجم
٨٧	ليس لوقعتها كاذبة	٢	الواقعة
٥٠	وأنا اعلم بما اخفيتم	١	الممتحنة
١٨٢	ومنادون ذلك	١١	الجن
١٠١	انها لمدي الكبر	٣٥	المدثر
١١٢	ألم نشرح لك صدرك	١	الشرح
١٢٣	خيرا يره	٧	الزلزلة
١٢٤ ، ١٢٣	شرا يره	٨	
٥٠	وما أدراك ماهية + نار حامية	١٠ ، ١١	القارعة

ب — الاحاديث

١٤	ارجعن مازورات غير ماجورات
١١١	كيف يسمعون وأنسى يجيبوا وقد جيفوا
٢٥١	ان لعينك حقا

أمثال العرب وما حكى من كلامهم

الصفحة

٢٩٢	أتانى سواك
٢٠١	أخذته بأري ألف درهم
٢٧١	أدخلت القلنسوة في رأسي
٢٧١	إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحبراء
١٤٩	أسالك بالله وبالرحم
١٥٥	أطرق كرا
١٦٧	أطعمونا لحما سمينا شاة ذبحوها
١٥٥	أصبح ليل
٢٥	أكلت لحما شاة
١٦١	أما والله لو تعلمون العلم الكبيرة سنه الدقيق عظمه
٢٠٩	أنا كك وأنت كي
٥٩	ان زيدا وجهه لحسن
١٩٩	ان الشاة تسمع صوت قد علم الله ربها
١٩٥	برئت اليك من مائة وعشري النحاسين
١٢٥	بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله به
٢٦٥	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
١٥٢	تصنع ماذا وتفعل ماذا
٨٧	ثلاث ظبيات
٢٥	جئى به من حيث وليس
١٥٢	خذ اللص قبل يأخذك
٨٧	شربه وشريات
١٣	شهر ثرى ، وشهر قرى ، وشهر مرعى

١٤	الضيف والريح
٢٧١	عرضت الناقة على الحوض وعرضتها على الماء
٢٦٦	عسى القوير أبؤسا
١٥٥	افتد مخنوق
٢١٩	فر يازيد
٢٧٥	فلان لقوب ، جاعته كتابي فاحتقرها
١٠٩	قطا قطا ، بيضك ثنا وبيضي مائنا
١٩٤	قطع الله الغداة يد ورجل من قاله
٢٧٤	كان رحمة المطر الذي اصابنا
١٠٠	لاب لك
١٥٢	لا بد من تتبعها
٢٢٦	لا وربيك
٧٩	ما أصبح أبردها ، وما أمسى ادفاها
١٧٤	ما أنا بالذي قائل لك سوءا
٢٢٢	ما أنا كانت ولا انت كانا
١٠٦	ما خير اللبن للصحيح وما شره للمبطون
١٠١	ما شر اللحم للمريض
١٦٧	ما كل سوداء تمر ولا بيضاء تحمة
١٠١	مخيرك
١٥٢	مره يحفرها
١٧٢	منا ظعن ومنا اقام
١٤٠	هم بين حاذ وقاذ
٣٠٨	هو الغداة كانا

فهرس مصادر التحقيق

- ١ — ادب الكاتب لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٠٠ هـ
- ٢ — اساس البلاغة ، للزمخشري ، ط الشعب ، القاهرة ١٩٦٠
- ٣ — اسرار العربية ، لابن الانباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٥٧ م .
- ٤ — الاشباه والنظائر ، للسيوطي ، حيدر آباد ، ط ٢ ، ١٣٥٩ هـ .
- ٥ — الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦ — اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق احمد محمد شاکر وعبد السلام هارون دار المعارف ١٩٥٦ م .
- ٧ — الاصمعيات ، للاصمعي ، تحقيق احمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ١٩٥٥ م .
- ٨ — الاضداد ، للاصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) ، نشر الدكتور أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ٩ — الاضداد ، للسجستاني ، (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) ، نشر الدكتور أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١٠ — الاضداد ، لابن السكيت (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) ، نشر الدكتور أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١١ — اعراب ثلاثين سورة ، لابن خالويه ، القاهرة ١٩٤١ م .
- ١٢ — اعراب القرآن ، المنسوب الى الزجاج ، تحقيق ابراهيم الابباري ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٣ — الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، لابن السيد البطليوسي ، بيروت ١٩٠١ .
- ١٤ — الامالي ، للزجاجي ، ط ١ ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .

- ١٥ — الامالي لابن الشجري ، حيدر آباد ١٣٤٩ هـ .
- ١٦ — الامالي ، لابي علي القالي ، بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ١٧ — امالي المرتضى . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٨ — امالي اليزيدي ، حيدر آباد بالهند ، ط ١ ، ١٩٤٨ م .
- ١٩ — الانصاف في مسائل الخلاف ، لابن الانباري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٢٠ — بغية الوعاة ، للسيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ٢١ — البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط ٢ القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢٢ — تاريخ الادب العربي ، لكارل بروكلمان ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٣ — تأويل مشكل القرآن ، لابن قتبية ، تحقيق السيد احمد صقر ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٤ — التصريف الملوكي ، لابن جني ، القاهرة ١٩١٣ م .
- ٢٥ — التنبيهات ، لملي بن حمزة (ضمن كتاب المنقوص والمدود للفراء) ، تحقيق عبد العزيز الميني ، دار المعارف ١٩٦٧ م .
- ٢٦ — تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- ٢٧ — جهرة اشعار العرب ، لابي زيد القرشي ، بولاق ١٣١١ هـ .
- ٢٨ — جهرة الامثال ، لابي هلال العسكري (على هامش مجمع الامثال للميداني) ، القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٢٩ — جهرة اللغة ، لابن دريد ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- ٣٠ — الحماسة ، للبحتري ، نشر كمال مصطفى ، ط ١ ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٢٩ .
- ٣١ — الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٣٢ — خزائن الادب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٣٣ — الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ — ١٩٥٦ .
- ٣٤ — ديوان ابراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعبيد ، النجف الاشرف ١٩٦٩ م .
- ٣٥ — ديوان الاخطل = شعر الاخطل ، صنعة السكري ، تحقيق د. نضر الدين قباوة ، دار الاصمعي ، حلب ١٩٧٠ م .

- ٣٦ — ديوان أبي الاسود الدؤلي ، تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ١٩٥٤ م .
- ٣٧ — ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق الدكتور محمد حسين ، الاسكندرية ١٩٥٠ .
- ٣٨ — ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ١٩٥٨ م .
- ٣٩ — ديوان أمية بن أبي الصلت ، المكتبة الاهلية ، بيروت ١٩٣٤ م .
- ٤٠ — ديوان أوس بن حجر ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ٤١ — ديوان جرّان العمود ، دار الكتب المصرية ١٩٣١ م
- ٤٢ — ديوان جرير ، نشر محمد اسماعيل الصاوي ، المكتبة التجارية (٤)
- ٤٣ — ديوان جميل ، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار ، القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٤٤ — ديوان حاتم الطائي ، نشر ابراهيم الجزي ، دار الكاتب العربي بيروت ١٩٦٨ .
- ٤٥ — ديوان حسان بن ثابت الانتصاري ، نشر عبد الرحمن البرقوتي ، القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٤٦ — ديوان الحطيئة ، نشر احمد بن الامين الشنقيطي ، مطبعة التقدم (بدون تاريخ) .
- ٤٧ — ديوان الحسانة ، لابي تمام ، نشر عبد المنعم خفاجي ، مطبعة صبيح القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٤٨ — ديوان حميد بن ثور الهلالي ، صنعة عبد العزيز الميمني ، دار الكتب ١٩٥١ م .
- ٤٩ — ديوان ابن الدمينه ، صنعة ابي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب ، تحقيق احمد راتب النفاخ ، دار العروبة ١٩٥٩ م .
- ٥٠ — ديوان ذي الرمة ، نشر كارلبل هنري هيس مكارنتي ، كمبردج ١٩١٩ م .
- ٥١ — ديوان رؤبة ، نشر وليم بن الورد البروسي ، ليبسيغ ١٩٠٣ م .
- ٥٢ — ديوان زهير = شرح ديوان زهير لثعلب ، دار الكتب ١٩٤٤ م .
- ٥٣ — ديوان سحيم عبد بني الحسان ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ٥٤ — ديوان السموال ، تحقيق عيسى سبابا ، بيروت ١٩٥١ م
- ٥٥ — ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٥٢ م .
- ٥٦ — ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري

- بغداد ١٩٦٨ م .
- ٥٧ — ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري ، جمع وتحقيق د. حسن محمد باجوده ، دار التراث ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٥٨ — ديوان عبيد بن الابرص ، تحقيق الدكتور حسين نصار . ط١ ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٥٩ — ديوان عروة بن الورد ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م .
- ٦٠ — ديوان علقمة ، دار الفكر — بيروت ١٩٦٨ م .
- ٦١ — ديوان عمر بن ابي ربيعة ، دار صادر — بيروت (بدون تاريخ)
- ٦٢ — ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق عبد المنعم شلبي ، المكتبة التجارية القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٦٣ — ديوان الفرزدق ، نشر عبد الله اسماعيل الصاوي ، ط١ ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٦٤ — ديوان القتال الكلابي ، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة — بيروت ١٩٦١ م .
- ٦٥ — ديوان القطامي ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، واحد مطلوب ، دار الثقافة — بيروت ١٩٦٠ .
- ٦٦ — ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الاسد ، دار العروبة القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٦٧ — ديوان كعب بن زهير — شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة ابي سعيد السكري ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ٦٨ — ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، نشر ابراهيم الجزيني ، بيروت (بدون تاريخ) .
- ٦٩ — ديوان المتنبي ، نشر عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت (بدون تاريخ) .
- ٧٠ — ديوان المعاني ، لابي هلال العسكري ، القدسي ١٣٥٢ هـ
- ٧١ — ديوان النابغة الذبياني ، المكتبة الاهلية ، بيروت ١٩٢٩ م
- ٧٢ — ديوان ابي نواس ، تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٧٣ — ديوان الهذليين — شرح اشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار العروبة .
- ٧٤ — ديوان الوليد بن يزيد ، نشر ف. جبريالي ، دمشق ١٩٣٧ م .
- ٧٥ — ذم الخطأ في الشعر ، لابن فارس (ضمن الكشف عن مساوي المتنبي لابن عباد) . القدسي ١٣٤٩ هـ .
- ٧٦ — ذيل الامالي والنوادر ، لابي علي القالي ، بولاق ١٣٢٤ هـ

- ٧٧ — رسائل ابي العلاء المعري ، اكسفورد ١٨٩٨ م
- ٧٨ — رسالة الغفران ، لابي العلاء المعري ، تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ، طه ، دار المعارف ١٩٦٩ م .
- ٧٩ — رسالة الملائكة ، لابي العلاء المعري ، نشر محمد سليم الجندي - مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٤٤ .
- ٨٠ — الروض الانف ، للسهيلى ، القاهرة ١٩١٤ م
- ٨١ — سر صناعة الاعراب ، لابن جنى ، تحقيق مصطفى السقا واخرين القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ٨٢ — السيرة النبوية ، لابن هشام ، (على هامش الروض الانف للسهيلى) ، القاهرة ١٩١٤ م .
- ٨٣ — شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلي ، القدسي ١٢٥١ هـ .
- ٨٤ — شرح ادب الكاتب ، للجوالقي ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٨٥ — شرح شافية ابن الحاجب ، للامام الرضى ، تحقيق محمد نور الحسن واخرين ط١ ، القاهرة ١٩٣٩ .
- ٨٦ — شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الانباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ١٩٦٣ .
- ٨٧ — شرح المنصل ، لابن يعيش ، المطبعة النورية (بدون تاريخ)
- ٨٨ — الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، نشر السيد محمد بدر ، الخانجي ط١ ، ١٣٢٢ هـ .
- ٨٩ — sahibi ، لاحمد بن فارس ، السلفية بالقاهرة ١٩١٠ م .
- ٩٠ — الصحاح ، للجوهري ، تحقيق احمد عبد الغفور عطا ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٩١ — صحيح مسلم ، مطبعة عيسى الحلبي ، ط١ ، ١٩٥٥ م
- ٩٢ — الصناعتين ، لابي هلال العسكري ، ط٢ مطبعة صبيح (بدون تاريخ) .
- ٩٣ — الضرائر ، للالوسي ، المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤١
- ٩٤ — طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف ١٩٥٦ م .
- ٩٥ — طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٧٤ م .
- ٩٦ — طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٧٣ م .

- ٩٧ — الطراز ، ليحيى بن حمزة العلوي ، القاهرة ١٩١٤ م .
- ٩٨ — عبث الوليد ، لابي العلاء المعري ، دمشق ١٩٣٦ .
- ٩٩ — المقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق احمد أمين واخرين ، القاهرة ١٩٤٢ م .
- ١٠٠ — الممودة ، لابن رشيقي القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١٠١ — العين ، للخليل بن احمد ، تحقيق الدكتور عبد الله درويش ، بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٠٢ — العيني — شرح الشواهد الكبرى ، على هامش خزائن الادب ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٠٣ — عيون الاخبار ، لابن فتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ — ١٩٣٠ م .
- ١٠٤ — الفصول والغايات ، لابي العلاء المعري ، نشر محمود حسن زناتي ، بيروت ١٩٢٨ م .
- ١٠٥ — فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (بدون تاريخ) .
- ١٠٦ — قواعد الشعر ، لثعلب ، نشر عبد المنعم خفاجي ، ط ١ ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٠٧ — الكامل في التاريخ ، لابن الاثير ، المطبعة المنيرية ١٣٥٧ هـ .
- ١٠٨ — الكامل في اللغة والادب ، للمبرد ، القاهرة ١٣٦٥ هـ .
- ١٠٩ — الكتاب ، لسيبويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١١٠ — الكشاف ، للزمخشري ، ط مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .
- ١١١ — لسان العرب ، لابن منظور ، الدار المصرية للتأليف والترجمة (بدون تاريخ) .
- ١١٢ — ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقرظ القيرواني ، تحقيق المنجي الكعبي الدار التونسية ١٩٧١ م .
- ١١٣ — المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، لابن الاثير ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- ١١٤ — مجاز القرآن ، لابي عبيدة ، تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١١٥ — مجالس ثعلب ، لابي العباس احمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المسارف (النشرة الاولى) ، بدون تاريخ .
- ١١٦ — مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م .

- ١١٧ — مجمع الامثال ، للميداني ، القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ١١٨ — المحاسن والاضداد ، المنسوب للجاحظ ، دار مكتبة العرفان (بدون تاريخ) .
- ١١٩ — المحتسب ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف واخرين ١٣٨٦ ، ١٣٨٩ هـ .
- ١٢٠ — المخصص ، لابن سيده ، بيروت (بدون تاريخ)
- ١٢١ — المذكور والمؤنث ، للفراء ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٢٢ — المعارف ، لابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشة ، دار الكتب ١٩٦٠ هـ .
- ١٢٣ — معاني الشعر ، للاشنانداني ، تحقيق عز الدين التوخي ، دمشق ١٩٦٩ م .
- ١٢٤ — معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد علي النجار واخرين ١٩٥٥ — ١٩٧٣ م .
- ١٢٥ — المعاني الكبير في ابيات المعاني ، لابن قتيبة . نصحيح عالم الكرنكوي ، دار النهضة الحديثة ، بيروت ١٩٥٣ م .
- ١٢٦ — معجم الادباء ، لياقوت ، مكتبة عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- ١٢٧ — معجم الشعراء ، للمزباني ، نشر كرنكو ، القدس ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٢٨ — المعلقات العشر ، نشر احمد امين الشنقيطي ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ١٢٩ — مغني اللبيب ، لابن هشام ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مكتبة صبيح ، القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٣٠ — الفصل في علم العربية ، للزمخشري . القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- ١٣١ — المفضليات ، للمفضل الضبي ، القاهرة ١٩٠٦ م .
- ١٣٢ — مقامات الحريري ، نشر دساسي ، باريس ١٨٤٧ م .
- ١٣٣ — المقنضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٨ م .
- ١٣٤ — المقرب ، لابن عصفور ، تحقيق الدكتور احمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٧١ م .
- ١٣٥ — المقصور والمدود ، لابن ولاد ، القاهرة ١٩٠٨ م .
- ١٣٦ — المنصف ، لابن جني ، تحقيق ابراهيم مصطفى واخرين ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٣٧ — المنقوص والمدود ، للفراء ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ١٩٦٧ م .

- ١٣٨ - المؤتلف والمختلف ، للامدي (ضمن كتاب معجم الشعراء
للمرزباني) ، نشر كرنكو ، القدسي ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٣٩ - الموشح ، للمرزباني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة
١٩٦٥ م .
- ١٤٠ - نزهة الالباء في طبقات الادباء ، لابن الانباري ، تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ م .
- ١٤١ - نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٤٢ - النوادر ، لابي علي القالي (ضمن ذيل الامالي والنوادر لابي علي
القالي) بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ١٤٣ - النوادر في اللغة ، لابي زيد الانصاري ، ط٢ ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ١٤٤ - نوادر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة
١٩٥١ - ١٩٥٥ م .
- ١٤٥ - الوحشيات وهو الحاسة الصغرى ، لابي تمام ، تحقيق عبد
العزیز الميمنى ومحمود شاکر ، دار المعارف ١٩٦٣ م .
- ١٤٦ - وفيات الاعيان ، لابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين عبد
الصمد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٤٨ م .